

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета ГБОУ

СОШ № 323

Протокол № 1 от 28.08.15 г.

Председатель педагогического совета

 Н.О.Зубова

УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой

Приказ № 1 от 28.08.15 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Мастерские слова»

Возраст детей: 12 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Фролова Светлана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка.

Явление, именуемое как нежелание читать художественную литературу, слушать и слышать художественную речь, осваивать её для себя лично, существовала всегда, но ныне оно приобрело небывалые прежде размеры, став массовым. Причин этому много: и переход от литературной центристской культуры прошлого к аудиовизуальной, компьютерной; чрезмерная насыщенность школьных программ информацией, не усваиваемой учениками, отторгающими любое «сверх», а заодно и «норму», - сбрасывающими не только лишнее, но и необходимое; и недостаточные усилия (или культура) семьи, не взрастившей культуры чтения и речи изначально; и многое другое.

Данная программа ориентирована на совершенствование литературного образования в целом, но предполагает и преодоление современной ситуации отторжения от литературы даже у самых запущенных, кажущихся совершенно безнадёжными учеников. Постепенное, поэтапное сопровождение к миру культуры: чтению, слушанию, собственному творчеству – цель данной программы. Необходимо создать условия для творческой самореализации личности учащихся, обозначить для каждого перспективу творческого роста, собственно творческого переосмысления мира.

Программа имеет **художественную направленность**

Уровень освоения углублённый, профессионально ориентированный.

Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся методом погружения в мир литературной классики. Помощь в выборе будущей профессии.

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальное представление о литературоведении;
- учить основам стихосложения;
- приобщать к научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Развивающие:

- развитие устной и письменной речи;
- расширение словаря, ассоциативно-образного мышления;
- развитие личностных качеств, необходимых в любой творческой деятельности: внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- преодоление неумения и нежелания слышать, читать и осваивать художественную речь;
- воспитание эстетического отношения к миру через литературное творчество.

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часов

Наполняемость групп – 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек. Принимаются все желающие.

Новизна программы. Автором теоретически осмыслен и практически применен опыт работающих в настоящее время инновационных технологий: французских мастерских, уроков критического мышления, программ профильного элективного образования. Используются разные типы мастерских (творческих лабораторий, кафедр, студий): мастерские разрушения педагогических стереотипов, мастерские построения знаний, мастерские творческого письма.

Отличительные особенности программы. Мастерские – это инновационное обучение, без принуждения и порабощения мысли ребенка. При традиционном обучении все идет в одном строю: впереди учитель, он ведет, он знает, он подгоняет отстающих, оценивает движение каждого. При инновационном обучении педагог подводит к огромной горе и говорит: «Дети, видите эту гору? Вам надо на нее забраться. Я верю в вас» (А.Окунев), - и каждый сам намечает ту высоту, на которую он поднимется, сам решает, кого возьмет в попутчики. Учитель не играет роль надзирателя (все ли работают?), роль пастуха (туда ли идет стадо?). Слово учителя, конечно, более серьезно, но он не выступает монархом знаний, как это часто бывает на обычном уроке. Даже самая лучшая традиционная форма несет в себе принцип: « делай, как я!» или « делай лучше меня!». Закон же мастерской – « Делай по-своему». Ребенок раскрывается, растет, начинает верить в свои возможности. Это восхождение к самому себе, своему «я». Вопросы идут от детей, а не от педагога. Решаются они самими обучающимися, индивидуально, потом в парах и группах. Рождается радость открытий, дарующая восторг собственного творчества, ощущение собственной значимости и уважение к неповторимости другого.

Один из важных моментов на занятиях – «индукция» (наведение на мотивационный запрос), создание эмоционального настроения, включение ассоциативного мышления, формирование личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор (художественный образ, фраза, текст...) помогает разбудить чувства, вызвать поток воспоминаний, ощущений, вопросов. И на каждом занятии ученик погружается в слово, чтобы потом – на уроке, дома – «прорасти в слове».

Участник мастерской идет от своих слов через деятельность всех – к расширению словаря, от личных ассоциаций, восприятий через социализацию – к узнаванию себя и других. Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово подключено к энергетической сути всего художественного произведения. Только всей системой словесно-художественного воздействия воспитываются зачатки эстетического отношения к миру, и через преодоление импульсивных ощущений и неорганизованной мысли формируется подлинно человеческая гамма чувств.

Программа адресована подросткам 12-17-ти летнего возраста и рассчитана на 3 года обучения. Форма занятий – групповая.

Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	2 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Алгоритм мастерских	8	8	16
2.	Индуктор – слово	7	9	16
3.	«Язык – родина и вместилище красоты и смысла» (Б.Пастернак)	8	8	16
4.	Творческое вдохновение:	8	8	16
5.	Мастерские художественного анализа текста.	8	8	16
6.	Мастерство публичной речи.	8	8	16

7.	Лирический герой произведения (продолжение)	7	9	16
8.	Художественный текст как сложно построенный смысл.	8	8	16
9.	Композиция лирического произведения.	8	8	16
	Итого:	70	74	144

Учебно- тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	3 год обучения		
		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Прогнозирование научно-исследовательской работы старшеклассников.	8	8	16
2.	Разработка технологий поисковой и проектной работы. Разработка диагностического инструментария для обеспечения мониторинга эксперимента	4	4	8
3.	Программы учебных курсов Мастерских слова с включением ТРИЗ; разработка учебных материалов (мастерских письма, мастерских построения знаний, мастерских разрушения стереотипов мышления) с использованием ТРИЗ.	7	9	16
4.	Поиск материала по проблеме исследования.	9	7	16
5.	Формулировка основной идеи работы.	8	8	16
6.	«Разрыв» – кульминация творческого процесса.	8	8	16
7.	Разработка и внедрение методического инструментария для решения проблемы формирования творческой личности средствами ТРИЗ.	4	4	8
8.	«Рефлексия»: самоанализ движения собственной мысли	8	8	16
9.	Мастерство публичной речи.	7	9	16
10.	Формирование умения общаться, решать межличностные проблемы. Формирование умения грамотно решать собственные психологические проблемы	7	9	16
11.	Развитие креативности мышления . От-	4	4	8

	крытие "каналов восприятия" окружающего мира. Развитие системного и диалектического мышления;			
12.	Лирический герой произведения (продолжение)	8	8	16
13.	Развитие качеств творческой личности в соответствии с теорией развития творческой личности (ТРТЛ);	4	4	8
14.	Теория прозы	8	8	16
15.	Формирование навыка прощения к исследовательской работе.	4	4	8
	Защита идеи научно-исследовательской работы на экзамене.	2	14	16
	Итого:	102	114	216

2 год обучения				
Мастерские словотворчества				
		Теория	Практика	Всего
1.	Алгоритм мастерских Теория: Индуктор. Самоконструкция. Социоконструкция. Разрыв. Рефлексия. Мастерские знакомства. Творческие перспективы. Практика: Тестирование	8 ч.	8 ч.	16 ч.
2.	Индуктор – слово Теория: Поиск индуктора. В творческой мастерской. В.Брюсова. Н.Гумилева. А.Ахматовой. О.Мандельштам. М.Цветаевой. Прогнозирование работы на тему: «Моя одна единственная жизнь». Практика: Прививка желания успеха	7 ч.	9 ч.	16 ч.
3..	«Язык – родина и вместилище красоты и смысла» (Б.Пастернак) Теория: Тропы. Перифраз. Приемы эмоциональной речи. Построение предложений в художественном произведении. Звуковой подбор. Ритм речи. Образность как свойство художественной литературы Практика: «Прорастание» собственно-творческого решения проблемы Редактирование, публикация творческих работ	8 ч.	8 ч.	16 ч.
4.	Творческое вдохновение: Теория: Мастерские письма по творчеству. С.Аксакова «Детские годы Багрова внука». М.Ю.Лермонтова. Душа лирики Поэта. И.С.Тургенева «Первая любовь» Л.Н.Толстого. «Детство. Отрочество. Юность» И.Бунина «Жизнь Арсеньева» И.Шмелева «Лето Господне». А.Белого «Котик Летаев». Б.Пастернака «Детство Люверс» Практика: «Прорасти» в слове.	8 ч.	8 ч.	16 ч.

5.	<p>Мастерские художественного анализа текста Теория: Художественный образ. Тропы (продолжение). Метафора. Метонимия. Перифраз. Каламбур. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Алогизм Практика: Мастерские построения знаний</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
6.	<p>Мастерство публичной речи Теория: Основные правила русского литературного произношения. Произношение звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов. Особенности русского ударения. Пауза. Логическое ударение Практика: Отработка навыков ораторского искусства.</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
7.	<p>Лирический герой произведения (продолжение) Теория: Художественный образ как основа лирического произведения. Образность – общий закон художественного творчества. Способы создания словесного художественного образа (интонация, деталь, многозначительное умолчание...). Слияние чувственного и смыслового начал, конкретного и абстрактного Символизация как основной прием художественного мышления Лирический образ – образ-переживание, непосредственное отражение мыслей и чувств (переживание – самостоятельный объект наблюдения) Лирический герой в литературе 18-19 вв. и у поэтов 20 века (чем условнее словесный образ, тем сложнее произведение для восприятия) Художественная деталь – важнейший элемент литературного текста Практика: анализ художественного текста</p>	7 ч.	9 ч.	16 ч.
8.	<p>Художественный текст как сложно построенный смысл Теория: Идея произведения – оценка событий, отношение автора к изображаемому. Общественный характер позиции писателя. Мир личных переживаний Идея пейзажного стихотворения или любовной элегии. Мастерские анализа стихотворений. «Море» В.А Жуковского. «Завещание» М.Ю.Лермонтова «День и ночь» Ф.И.Тютчева. «Я мечтою ловил уходящие звуки» К.Бальмонта «Послушайте!» В.Маяковского Практика: Мастерские построения знаний</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
9.	<p>Композиция лирического произведения Теория: Пространство и время в художественном произведении. Единство душевного мира человека и мира природы. Внутренний монолог. Диалог со временем. Движение чувств лирического героя. Статичная композиция. Сопоставительный анализ стихотворений Б.Пастернака. «Февраль» и «Как бронзовый золотой жаровень...». Конфликт, лежащий в основе стихотворения. Анализ стихотворения С.Есенина «Спит ковыль». Кольцевой повтор. Практика: Анализ лирического произведения.</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
	<p>3 год обучения Мастерские построения знаний</p>			

1.	<p>Прогнозирование научно-исследовательской работы старшеклассников</p> <p>Теория: Выбор темы для литературоведческого исследования</p> <p>Тема – индуктор. Мотивационный запрос</p> <p>Алгоритм работы. Индивидуальные занятия</p> <p>Актуальность исследования</p> <p>Объект литературоведческого исследования</p> <p>Цель работы</p> <p>Задачи исследования</p> <p style="padding-left: 40px;">- раскрыть содержание и сущность...</p> <p>- разработать...</p> <p>обосновать...</p> <p>изучить...</p> <p>апробировать</p> <p>проверить целесообразность</p> <p>Степень разработанности исследования</p> <p>Методы исследования</p> <p>Практика: Реферативное освоение темы.</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
2.	<p>Разработка технологий поисковой и проектной работы; разработка диагностического инструментария для обеспечения мониторинга эксперимента.</p>	4ч.	4ч.	8ч.
3.	<p>Программы учебных курсов Мастерских слова с включением ТРИЗ; разработка учебных материалов (мастерских письма, мастерских построения знаний, мастерских разрушения стереотипов мышления) с использованием ТРИЗ.</p>	7ч.	9ч.	16ч.
4.	<p>Формулировка основной идеи работы</p> <p>Теория: «Социоконструкция» - обсуждение итогов проделанной работы в диалоге, соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Самокоррекция. Самооценка</p> <p>Практика: Анализ всех литературных источников, собранных материалов</p> <p>Мастерская письма. Учимся у классиков. Автобиографическая проза</p> <p>Мастерская построения знаний. Учимся у профессионалов.</p> <p>Ю Лотман. Ю.Айхенвальд. Н.Берберова. Ф.Степун.</p> <p>Н.Мандельштам. В.Набоков</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.
5.	<p>«Разрыв» – кульминация творческого процесса</p> <p>Теория: Новое видение материала: осознание участниками мастерской неполноты своего знания, внутренний эмоциональный конфликт. Новый информационный запрос.: новая дополнительная литература, критические статьи, научные источники.</p> <p>Загадка творчества А.Ахматовой. М.Цветаевой.</p> <p>О.Мандельштама. В.Ходасевича. В.Набокова. И.Бродского</p> <p>Практика: Разработка и апробация содержания исследования.</p> <p>Мастерские «проб» литературоведческого анализа. Мастерские письма.</p>	8 ч.	8 ч.	16 ч.

6.	Разработка и внедрение методического инструментария для решения проблемы формирования творческой личности средствами ТРИЗ.	4ч.	4ч.	8ч.
7.	Развитие креативности мышления. Открытие "каналов восприятия" окружающего мира. Развитие системного и диалектического мышления. -	7ч.	9ч.	16ч.
8.	«Рефлексия»: самоанализ движения собственной мысли Теория: Тропы. Метафора. Ирония, сарказм. Аллюзия. Алогизм. Градация. Анафора. Умолчание. Параллелизм, бессоюзие, инверсия... Практика: Обобщение всего опыта работы. Анализ успеха и неуспеха на каждом этапе работы. Художественный анализ текста (продолжение). План анализа лирического произведения	8 ч.	8 ч.	16 ч.
9.	Мастерство публичной речи Теория: Подготовка публикации научно-исследовательской работы. Взаиморецензирование работ. Подготовка «предзащиты». Список использованной литературы. Приложения (таблицы, иллюстрации, фотографии...) Практика: Анализ основных результатов исследования. Общие выводы и научно-практические рекомендации. «Предзащита». Отработка мастерства публичной речи. «Предзащита» научно-исследовательских работ	7 ч.	9 ч.	16ч.
10.	Формирование умения общаться, решать межличностные проблемы. Формирование умения грамотно решать собственные психологические проблемы.	4ч.	4ч.	8ч.
11.	Лирический герой произведения (продолжение) Теория: «Я» автора произведения и лирический герой. Теория стиха. Мир глазами поэтов (мастерские письма). Ф.Тютчева. Ш.Бодлера. П.Верлена. А.Рембо Б. Пастернака. И Бродского Практика: Участие в олимпиадах (творческие работы). Участие во Всероссийском фестивале литературного творчества. Редактирование творческих работ (сценариев, рассказов, стихотворений...). Публикация творческих работ в Школьном литературном сборнике «Шиповник»	8 ч.	8 ч.	16 ч.
12.	Развитие качеств творческой личности в соответствии с теорией развития творческой личности (ТРТЛ).	4ч.	4ч.	8ч.
13.	Теория прозы Теория: Заглавие художественного произведения и его роль. «Нобелевская лекция» Б.Пастернака. Роман «Дар» как роман о русской литературе. Лекции В.Набокова по русской литературе. А.И.Солженицын, писатель, публицист, лауреат Нобелевской премии по литературе о русской литературе. И.Бродский и его Нобелевская премия Практика: «Защита» исследовательских работ на экзамене по литературе.	8 ч.	8 ч.	16 ч.

14.	Формирование навыка приобщения к исследовательской работе.	4ч.	4ч.	8ч.
15.	Защита идеи научно-исследовательской работы на экзамене. Теория: Самоанализ достигнутого результата. Осознание перспектив творчества. Практика: Прогнозы творчества	2 ч.	14 ч.	16 ч.