

Сочинение в 10 классе 24 апреля 2019 года

Рекомендации

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью». Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности. Важной частью итоговой аттестации выпускника является написание сочинения.

В Санкт-петербургских образовательных учреждениях традиционно итоги года по учебному предмету литература подводятся в форме написания сочинения. В 11 классе обучаемым предстоит в декабре 2019 года написать итоговое сочинение, которое станет допуском к ЕГЭ. Сочинение, проводимое в конце учебного года в 10 классе, может стать важным этапом осмысления изученного, подведением итогов обучения в 5-10 классах и введено с целью повторения программы по литературе, выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Данное сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения учащихся рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Темы сочинений 24 апреля будут соответствовать пяти тематическим направлениям итогового сочинения, проводившегося в 2018-2019 учебном году. 5 тем открытых направлений в 2018/19 учебном году:

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Мечь и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

Каждое тематическое направление содержит два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации. Экзаменационный комплект, который будет предложен экзаменуемым, включает 5 тем сочинений (по одной теме от каждого открытого тематического направления). Требуется создать письменное высказывание на предложенную в рамках определенного направления тему с привлечением литературного материала и опорой на текст одного-двух (или более) литературных произведений. Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – смысловой анализ текста, интерпретация тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров, сопоставления и противопоставления персонажей, сюжетов, конфликтов, тем.

Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится незачёт. **Максимальное количество слов не устанавливается.** Время написания сочинения – 4 часа.

Десятиклассникам разрешается на экзамене пользоваться **орфографическим словарём и текстами литературных произведений**, который выдадут в аудитории.

Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в **9.45** (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на сайте СПб ЦОКОиИТ (www.monitoring.rcokoit.ru) и СПб АППО на странице кафедры филологического образования (<https://spbappo.ru/struktura/institut-obschego-obrazovaniya/kafedra-filologicheskogo-obrazovaniya/>).

Работа выполняется **чёрной** гелевой, капиллярной или перьевой ручкой. Сочинение должно быть **проверено в течение семи календарных дней**

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция;
- качество речи;
- грамотность.

(см. Подробнее Критерии оценивания единого городского сочинения 10 класса, размещенные на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО)

Проверяют сочинения комиссии образовательных организаций и в случае возникновения разногласий экспертная комиссия, созданная при кафедре филологического образования СПб АППО.

Подробно все вопросы организации и проведения итогового сочинения 10 класса отражены в Положении, размещенном на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО.

2. Рекомендуемые этапы подготовки к итоговому сочинению 10 класса

При подготовке итогового сочинения учителя-предметники призваны обобщить уже имеющийся опыт по проблеме, а также стимулировать исследовательскую, умственную деятельность обучающихся в целях создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности.

Методическими объединениями учителей русского языка и литературы может быть определена последовательность и стратегия мероприятий, способствующих оптимизации подготовки к итоговому сочинению по литературе. Среди мероприятий, обеспечивающих лучший результат, могут быть предложены следующие **этапы подготовительных действий**:

- определение проблемных зон в создании связных текстов сочинений;
- повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста;
- подготовка, отбор материала с целью повторения курса литературы, изученной в 5-10 классах, с ориентацией на предложенные 5 направлений тем итогового сочинения;
- тренинговая отработка, осмысление, анализ каждого из 5 открытых направлений (тем) итогового сочинения;
- создание тематических словарей к каждому из направлений;
- подбор, толкование цитатного материала;
- проведение пробных сочинений;
- проверка экспертной комиссией МО пробных сочинений;
- анализ результатов;
- корректировка проблемных зон, составление алгоритма действий в момент написания итогового сочинения.

Процесс подготовки к сочинению может иметь проектный характер, полезно стимулировать обмен опытом среди учащихся в соцсети. Тогда после этапа диагностики, анализа её результатов может следовать определение задач (общих и индивидуальных), выбор стратегии, определение групповой ответственности, способов презентации и отчёта о проделанной работе и её результатах. В качестве результата проектной деятельности может быть создан и презентован электронный сборник по направлениям с разработанными тренировочными материалами и

сочинениями обучающихся.

Подготавливая к итоговому сочинению, достаточно в формате диагностического провести плановое сочинение по литературе. Кроме создания текста самого сочинения в публичных условиях, приближенных к экзаменационным, полезно предложить учащимся несколько вопросов или тестов для самодиагностики, мотивирующих их к устранению выявленных ими самими недостатков. Предложим вариант таких вопросов.

При написании сочинения сумели ли вы ответить на вопросы:

- ✓ Как и где сформулирован тезис?
- ✓ Какие аргументы приведены?
- ✓ Какой комментарий способствует обоснованию аргументов?
- ✓ Какова основная мысль созданного вами текста?
- ✓ Каковы основные особенности стиля?
- ✓ Какие типы речи преобладают: описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические?

На основании самодиагностики рекомендовать обучающимся сформулировать те задачи, которые прежде всего нужно осуществить для успешного достижения цели – написания сочинения.

По результатам анализа итоговых сочинений 2017/18 учебного года определилась необходимость актуализировать следующие аспекты методической работы при подготовке к сочинению в 2018/19 учебном году:

- анализ формулировок тем сочинения, выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы;
- осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли;
- отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;
- формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – цитирование – комментарий – выводы);
- продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;
- речевое оформление текста;

- оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приемы работы:

- создание устных сочинений на разные темы;
- написание отдельных (проблемных) частей сочинения;
- многоаспектный анализ готовых ученических сочинений;
- развитие навыка рецензирования собственной и чужой работы;
- редактирование текста.

3. Материалы для повторения курса литературы 5-10 классов с ориентацией на 5 предложенных тематических направлений сочинения 2018/19 учебного года

3.1. Направление 1: «Отцы и дети»

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, *гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей»*. Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные *типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности)* и выявляются *причины противоборства* между ними, а также *пути их духовного сближения*.

В рамках каждого из направлений плодотворно подобрать **цитатный материал**. В виде цитаты может быть представлена и тема сочинения. Например: «Как вы понимаете слова Сомерсета Моэма: «Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется над дедушками и восхищается прадедами?» Или: «Согласны ли вы с высказыванием Бориса Львовича Васильева: «...нельзя предавать отцов. Нельзя, иначе мы убьем сами себя, своих детей, свое будущее?»»

При работе с цитатами вполне уместно повторить приёмы цитирования:

Прямая речь	Косвенная речь	С помощью вводных слов и предложений	Часть собственного суждения
В.А. Сухомлинский справедливо говорил: «Годы	В.А. Сухомлинский абсолютно прав в том, что «годы	Детство, по авторитетному мнению педагога В.А.	Думаю, что годы детства всегда связаны с воспитанием

детства – это прежде всего воспитание сердца».	детства – это прежде всего воспитание сердца».	Сухомлинского, всегда связано с «воспитанием сердца».	сердца.
--	--	---	---------

В рамках направления можно рассуждать о взаимоотношениях поколений, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Отношения «отцов» и «детей» являются сквозной темой в мировой литературе и оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

В рамках направления «Отцы и дети» важно начать с толкования понятий. «Отцы» и «дети» – это своеобразная стёртая метафора, многозначный образ, одно из значений которого – обозначение разных поколений – старого и молодого, вступающего в активную жизнь. Часто понимание феномена «отцы» и «дети» не исчерпывается только возрастной коннотацией. Нередко «отцы» и «дети» – представители разных мировоззрений, противоположных взглядов на жизнь. Так, например, в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова противоборствующие стороны – персонажи разных возрастов: например, к «отцам» вполне уместно отнести молодого Молчалина и вовсе не старого Скалозуба. А в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» к «детям» при внимательном чтении можно отнести лишь Евгения Базарова. Остальные, независимо от возраста и положения, – «отцы» или персонажи-пародии на новое передовое поколение.

Рассмотрим в данном направлении две проблемные темы:

- 1) «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- 2) «Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта?

Обдумывание темы требует понимания значения каждого слова в формулировке темы. Важно уяснить, в чем суть вопроса, заключенного в формулировке темы, какой краткий ответ на него можно дать изначально, чтобы затем в сочинении развернуто обосновать этот ответ. В данных примерах в темах отметим два важных акцента 1) противопоставление «веков», старого и нового, но *не это главное*, а 2) *главное* то, чем различаются темы, а это в первом случае а) возможно ли прийти к согласию; а во втором: б) выявление причин конфликта-противостояния.

Типичным путем раскрытия темы является движение от собственного размышления, составляющего обычно первую часть сочинения, к тексту литературного источника (вторая часть). Возможен «панорамный» подход пишущего к раскрытию темы: наряду с литературным материалом

обучаемые могут привлекать сведения по истории, обществознанию, искусствоведению, демонстрируя способность к многоаспектному осмыслению проблемы

Одним из недостатков итогового сочинения прошлых лет является слабое умение формулировать во вступлении тезис. Для нашего случая определим общность и разницу предложенных нами тем и наметим общую стратегию для раскрытия темы. С помощью таблицы часто плодотворно составить черновик для продолжения работы. Таблица – это своеобразное описание стратегии, которую пишущий выбирает.

«Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?	«Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта?
1) Определимся в понятиях «век а) возрастное противопоставление; разобщённость.	нынешний» и «век минувший»: б) мировоззренческая, поведенческая
2) Формулируем тезис. Согласие, отсутствие конфронтации «отцов» и «детей» не просто возможно, но и плодотворно.	2) Формулируем тезис. Причиной, а, вернее, причинами конфликта могут быть непонимание, социальное неравенство, отдалённость людей друг от друга, неспособность уступить, оскудение любви.
2) Ищем произведения, которые помогут аргументировать, раскрыть наш тезис: «Горе от ума» – возможно доказательство «от противного»: согласие невозможно из-за нравственных и мировоззренческих «нестыковок». «Капитанская дочка» (линия Петра Гринёва и Маши Мироновой, усвоивших наставления своих отцов и живущих в традициях любви и согласия). «Отцы и дети» (линия Аркадия Кирсанова, который, следуя модным тенденциям, примкнул к нигилизму, понял чуждость идей нигилизма и пошёл по пути «отцов») – прямое доказательство	3) Ищем произведения для доказательства основной мысли «Двойной» конфликт в «Горе от ума» – социальный протест, несогласие гл.героя с принципами жизни «фамусовского общества» (корысть, социальное размежевание в обществе (кумиры Максим Петрович, Кузьма Петрович), меркантилизм, служба «лицам, а не делу», боязнь просвещения, обновления, застой. И другая линия – нравственный, любовный конфликт из-за неспособности сторон понять, уступить, пожалеть. Месть по отношению к близкому человеку, другу детства. «Отцы и дети». Линии Базаров – Кирсановы.

Приведём пример другой темы проблемного характера: «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»? Многие проблемные темы представляют собой вопрос. Важно найти ключевые слова в нём. В нашем случае это «неизбежен ли конфликт». Над решением этой проблемы, прямым ответом на вопрос и следует прежде всего задуматься. Важно кратко сформулировать ответ или его варианты и записать свои мысли на черновике. Например, возможны варианты: А) Неизбежен в той или иной форме. В каком-то смысле это вечный конфликт сторон. Б) Можно избежать. Для этого нужно: взаимопонимание, уважение, терпимость, уступчивость, сближение, толерантное отношение к проблемам с обеих сторон.

Понятно, что во вступлении можно будет дать двойственное определение конфликта «отцов» и «детей» - возрастное и по идейным соображениям. Далее формулируем тезис, обозначая собственное понимание проблемного вопроса темы сочинения. Затем выбираем произведения, которые помогут его раскрыть: «Капитанская дочка», «Отцы и дети», «Обломов», «Война и мир», «Авиатор», «Дети мои», «Собачье сердце», «Гроза», «Вишнёвый сад» «Недоросль» и другие. Для аргументации достаточно одного-двух произведений.

Приведём пример ответа учащегося на тему «Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?

Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень важную и правильную вещь: «Береги рубаху снову, а честь смолоду». Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности. (62 слова)

Что собой представляет этот текст?

Можно ли считать, поправив, поправив фактические («береги *платье* снову») и речевые недочёты, что это вступление?

Разумеется, нет. Самого вступления от лица пишущего, к которому обращён вопрос сочинения, нет. Текст начинается сразу с обращения к произведению Пушкина. А ведь его анализ является доказательством выдвинутого пишущим тезиса. А сам тезис отсутствует. Следует написать вступление, сформулировать тезис. Кроме того, в приведённом тексте смысловым акцентом является мысль о сохранении семейных традиций, а в теме поставлен вопрос: «Неизбежен ли конфликт...»

Значит, надо править и основную часть. Выстраивать аргументацию так, чтобы, например, говорить о возможности преодоления конфликта «отцов» и «детей». Можно осмыслить и проанализировать поступки и поведение Петра,

который следовал наставлению отца, преодолевая преграды, совершая ошибки, искореняя их. Можно вспомнить и прокомментировать эпизоды: А) Карточный проигрыш – падение – покаяние Петра, примирение с Савельичем. Сама линия романа Гринёв – Савельич может быть осмыслена как возможность преодоления, в том числе, и сословных различий. Б) Неизменное следование присяге, воинскому долгу. Возможно выявить и акцентировать правдивость и нравственную высоту слов и поступков, проявленных в диалогах Гринёва с Пугачёвым. Вспомнить, например, одну из диалоговых сцен, где Пётр одерживает в споре нравственную победу над самозванцем. В) О главном - верности в любви. Кратко охарактеризовать путь Петра и Маши к счастью. Милость и любовь для автора романа - мерило благополучия человека.

Можно делать вывод: Конфликта поколений может не быть, напротив, Пушкин показывает пример здоровой преемственности поколений.

Рассмотрим случаи написания сочинения, в котором требуется осмыслить цитату. В данном направлении выберем темы:

«Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое» (В.Г. Белинский).

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).

Зададимся вопросом: «О чём можно рассуждать во вступлении к таким темам?» О тесной связи родителей и детей, о заповеди почитания родителей, о сыновнем-дочернем долге, о святости чувств любви, уважения, о безнравственности попрания сыновнего долга, о несчастье родителей, которых предадут дети.

Определим общую стратегию ответа. Напишем вступление и сформулируем тезис. Отберём произведения для его доказательства. Это могут быть произведения: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов», Л.Н. Толстой «Война и мир», К.Г. Паустовский «Телеграмма», Б. Екимов «Ночь исцеления» и другие. В заключении работы следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести сжатый итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.

Направление 2: «Мечта и реальность»

Понятия «мечта» и «реальность» во многом *противопоставлены* и одновременно тесно *связаны*, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность

порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснотушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Составим словарь полярных понятий:

Мечта:	Реальность:
Воображаемое, представляемое, предмет желаний, стремлений, мотиватор действий, грёза, воздушные замки, витание в облаках	Действительное, реально существующее, окружающий мир, жизненность, правдивость, факт

Приведем синонимы из Словаря синонимов Абрамова: мечтание, бредни, грёза, дума, видение, привидение, иллюзия, призрак, причуда, самообман, самообольщение, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон, бред. Предложим выделить слова с негативной окраской. Размышляем о том, какую роль мечта может играть в жизни человека? В каком случае мечта не оценивается людьми как бредни или утопия?

Подберём эпитеты к слову «мечта». Заглянем с этой же целью в Словарь эпитетов: безбрежная, беззаботная, безумная, бескрылая, беспечная, бесплодная, бесполезная, блаженная, бледная, блестящая, болезненная, больная, большая, буйная, быстрая, вдохновенная, вековая, величавая, веселая, властная, (... Мечты кипят, в уме, подавленном тоской, теснятся тяжких дум избыток. Пушкин. || первонач. Призрак, видение. Я видел страшные мечты. Пушкин.)

Попросим выделить эпитеты а) с позитивной; б) с негативной окраской. Подумать, почему эпитетов с негативным значением много.

Рассмотрим пример текста обучаемого на тему: «В чём противоречия между мечтой и реальностью?»

Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина

Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застаёт ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком. (96 слов)

Почему этот текст не может считаться итоговым сочинением и что надо сделать, чтобы это произошло?

Не может считаться сочинением: а) не вписывается в обязательный объём (не менее 250 слов); б) нет вступления, тезиса; в) не назван рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма»; г) вместо анализа с аргументацией тезиса - краткий пересказ произведения; д) вывод (если видеть его в последнем предложении) не соответствует заявленной теме.

Что можно сделать, чтобы выправить этот текст? Пошагово проследим логику таких действий.

ШАГ 1. Перед написанием текста внимательно прочитаем формулировку темы «В чём противоречия между мечтой и реальностью?» и выделим в ней ключевые слова. Нас просят порассуждать о понятиях «мечта» и «реальность». В самом вопросе уже сказано, что это противоречивые, антиномичные понятия. Значит, нам надо определиться, в чём противоречия: сказать о своём понимании этих концептов и аргументировать это на примере литературного или публицистического текстов.

ШАГ 2. Напишем вступление, в котором можно дать своё или традиционные варианты определения понятий, подойти к мысли о том, что человек, ушедший в свою мечту, сделав её своей целью, пусть даже гуманной, может забыть о реальности вокруг, даже о своих обязанностях по отношению к самым близким людям. Так мечта может «отгородить» человека от многообразия жизни и стать причиной драматических событий. Об этом рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма».

ШАГ 3. Начинаем основную часть. Можно дать характеристику Насти, которая работает секретарём в Союзе художников в Ленинграде. А в провинции в мемориальном доме умирает её мать, которая мечтает о встрече с дочерью. Здесь возможно отметить мастерство писателя в описании интерьера мемориального дома и одинокой жизни Катерины Петровны.

ШАГ 4. Характеризуем добрых людей, которые окружают одинокую Катерину Петровну: почтальона Тихона и девочку Манюшку, которые заботятся о Катерине Петровне. Говорим о том, как автор строит сюжет, не позволяя дочери, забывшей о своем долге, успеть на похороны. Не забудем прокомментировать смысл слов Тихона: «За добро плати добром, не будь пустельгой». Задумаемся о том, как мечты, заботы о других людях позволили забыть о важных дочерних обязанностях и как Настя оказалась наказанной за это.

ШАГ 5. Делаем выводы. Рассуждаем о смысле названия рассказа, о телеграмме, которую автор адресует всем читателям, забывшим о своих главных обязанностях, с головой ушедших в другие дела, даже если это дела благотворительности или связанные с профессией важные занятия. Так мечта, ставшая главной и единственной целью, может отвлечь человека от реальной жизни.

Можно предложить написать вступления и тезисы к разным темам направления. Например, выбрать темы: а) Когда реальность разрушает мечту? б) В чём опасность мечтательности? в) Можно ли убежать от реальности? Это ещё раз поможет закрепить умения определять ключевую исследовательскую задачу, определяться в понятиях и формулировать тезис в связи с поставленной в теме проблемой.

Направление 3: «Мечь и великодушие»

В рамках данного направления можно рассуждать о *диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры*, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют *реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.*

В данном направлении полезно осмыслить восприятие обучаемыми явлений, связанных с рассматриваемыми понятиями: мечь, причины мести (обида, зависть, недоброжелательство и прочее). Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести, последствия мести. (Плодотворно обращение к содержанию произведений «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Алые паруса» А. Грина и др.) Важно осмыслить мечь как чувство и действие. Кровную мечь как социально-историческое явление. Мечь и великодушие как два противоположных явления.

Наиболее точным антонимом слова «мечь» является слово «прощение». Плодотворен разговор со старшеклассниками о прощении и его благодатных последствиях. Великодушие и прощение – рядоположенные явления, лучший личностный нравственный выбор. Нравственный выбор на войне или в иных тяжелых условиях. Великодушие к врагу. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий

фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мезтью и прощением. Рассуждая об этих этических понятиях, полезно составить словарь рассматриваемых полярных понятий:

Мезть	Великодушие
<p>Мезть действие, связанное с намеренным причинением зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания; желание наказать того человека, который причинил вам зло.</p> <p>Кровной мезтью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных.</p>	<p>Великодушие – свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами</p>

Далее полезно поработать с понятием «мезть»: составить синонимический ряд, подобрать часто используемые речевые клише, убедиться их в сильной, часто негативной эмоциональной окрашенности:

Синонимический ряд:	Речевые клише:
вендетта, мщение, отплата, отмщение, (разг.) отместка, сатисфакция, реванш, кара, расплата, воздаяние, наказание, возмездие, злопамятство, жестокость.	насладиться мезтью, мезть свершилась, вынашивать мезть, замышлять мезть, мезть настигла, упиваться мезтью, предвкушать мезть, лелеять мезть, обрушить мезть, утолить жажду мести, удовлетвориться мезтью, отплатить мезтью, задумать мезть, продиктовано мезтью, жажда мести, мезть за мезть, грозить мезтью, обдумывать план мести, оправдывать мезть.

Негативное понимание концепта усилить подбором эпитетов к понятию мезть. Какой бывает мезть: грозная; губительная; жестокая; кровавая; лютая;

свирепая ; слепая ; ярая; праведная, изощрённая, справедливая, мелочная, удовлетворённая, банальная, родовая, запоздалая, беспощадная, утончённая, сладкая, долгожданная, своеобразная, жестокая, личная, немедленная, страшная, мелкая, грядущая, злобная, достойная, коварная, слепая, священная, возможная, бессмысленная, желанная, жалкая, благородная, ужасная, ответная, святая, скорая, народная, глупая, низкая, предстоящая, будущая, тайная, жуткая, простая, обычная, великая, настоящая, политическая, единственная. И снова, как и в предыдущем исследовании, убедимся в том, что большая часть эпитетов, сопровождающих понятие «месть» негативно окрашена.

Великодушие – противоположное мести свойство характера личности, выражающееся в бескорыстной *уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства*, в способности *жертвовать своими интересами*. Связано с умением *простить* обиду в порыве *великодушия*, наличием *высоких душевных качеств, щедростью души; благородством*. Это положительное моральное качество; такая *форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает*.

Моральным сознанием общества оцениваются как великодушие такие случаи проявления гуманности как самопожертвование ради интересов других, отказ от требования наказать совершившего проступок или причинившего ущерб, гуманное отношение к побежденному.

В христианской морали великодушие понимается как всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым. Обратной стороной этой заповеди является отсутствие требовательности к людям, попустительство злодеяниям.

Проследим это понимание концепта «великодушие» на примере синонимического ряда и речевых клише.

Синонимический ряд:	Речевые клише:
благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорыстность, великосердие, возвышенность, высота души, рыцарство, щедрость.	взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно.

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, **важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить последствия выбора между местью и великодушием, прощением**, а также об **этической оценке действий** человека в ситуации выбора.

Подбор цитатного материала, его осмысление поможет учащимся в осмыслении непростых этических понятий.

Цитаты к направлению «Мечь и великодушие»:

Мечь — это слабых душ наследство,/ В груди достойного ему не место.

Карл Теодор Кёрнер

Тот, кто замышляет мечь, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая мечь, человек становится ровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его.

Бэкон Фрэнсис

Ничем так не сохраняется любовь, как прощением обид виновным пред нами.

Иоанн Златоуст

Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости.

Франц Шуберт

Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему.

Франц Кафка

Прощение есть свойство сильного. **Махатма Ганди**

Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя.

Пауло Коэльо

Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня.

Е.П. Леонов

Предложим обучаемым выбрать наиболее интересную или спорную цитату, прокомментировать своё понимание, согласие или несогласие, сопроводить примерами из личного опыта, назвать литературные примеры, подтверждающие ту или иную мысль. Предложим учащимся с использованием цитатного материала порассуждать над проблемными вопросами сочинений:

а) Можно ли отомстить врагу? б) Можно ли оправдать мечь? в) Как убедить человека отказаться от мести? г) Согласны ли вы со словами Франца Шуберта «Хочешь порадоваться мгновение – отомсти, хочешь радоваться всю жизнь – прости»?

Последняя тема включает саму цитату. Есть возможность уточнить, **как раскрывать темы сочинений, содержащих цитату.**

Во вступлении может быть удачным толкование цитаты. Важно внимательно прочитать цитату. Выделить ключевые слова. Акцентируя на них внимание, дать своё осмысление высказывания. Это может быть вашим тезисом.

Например, в таком контексте: Высказывание «Хочешь порадоваться мгновение – отомсти, хочешь радоваться всю жизнь – прости» великого композитора Франца Шуберта на первый взгляд парадоксально. Ключевые понятия в теме связаны с продолжительностью радостного чувства: в случае мести – краткое, мгновенное, а в случае прощения – навсегда, на всю жизнь.

Актуализируем своё понимание цитаты: Я понимаю мысль автора так: осуществляя мечь, да и то в случае достижения своей цели, мы радуемся очень кратко, мгновенно. А вот в случае, если сумели «отпустить» зло, простить – это оставляет душевную радость надолго. Думаю, что прощение – это добродетель. Только по-настоящему добрый человек способен простить. Путь к прощению бывает не простым, но только после него наступает облегчение, счастье.

Далее в основной части эту мысль можно аргументировать на примере пути к прощению двух героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Это прощение и сожаление Пьера после дуэли с Долоховым. Окончательное расставание с Элен. И долгий путь к прощению Анатоля Курагина Андрея Болконского. Выводы – о движении человека в сторону любви и прощения проходят все любимые герои Толстого.

Используя указанные выше материалы, можно предложить обучаемым последовательность технологии освоения создания текста сочинения в направлении «Мечь и великодушие» с использованием технологической карты.

Технологическая карта занятия

- 1) Ваше восприятие, ощущения, связанные с понятием «мечь» и «великодушие»?

- 2) Цвет этих понятий похож? Назовите, растолкуйте ваш выбор цвета.

- 3) Отметьте произведения, в которых так или иначе присутствует тема мести: Грибоедов «Горе от ума», Пушкин «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери», «Гамлет», «Война и мир», «Отцы и дети», «Обломов», «Авиатор». Прокомментируйте своё понимание роли этой темы в конфликте произведения.

- 4) В каких случаях конфликт оказался непреодоленным? Почему? Были ли возможности? Что помогает преодолению ссоры?

5) Какие эпизоды, факты содержали возможность примирения? Почему оно произошло? (Не произошло?)

6) Посмотрите словарное определение понятий. Они (даётся, перечень, см. выше) Подчеркните информацию, восполнившую ваши знания.

7) Проанализируйте синонимический ряд к слову «месть». Восполните ваши записи.

8) Понаблюдайте за характером речевых клише со словом месть и рядом эпитетов к слову (таблица даётся, см. выше). Какой эмоцией сопровождается большинство примеров? -----

9) Дайте своё определение понятия «великодушие».

10) Какие свойства характера нужны для его проявления? (ряд слов предлагается: уступчивость, снисходительность, злопамятство, жертвенность, способность простить...)

11) Поработайте с цитатным материалом. (он приводится)

12) Выберите цитату и прокомментируйте своё понимание на примерах из личного опыта и литературном материале.

Личный опыт	Литературный материал

13) По группам поработайте над темами:

- Чем великодушие отличается от благородства?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
- Может ли мстительный человек быть счастливым?
- Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?

Создайте вступление, тезис.

Для основной части запишите основание для аргументации 1 и 2.

Аргумент 1 -----

Аргумент 2 -----

Запишите «сильную» мысль для подведения итога.

Тренируем личностное понимание антиномичных понятий на одной из тем направления. Например: «Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?»

Оформим графически лист, своеобразный **ШАБЛОН**, который поможет практическому пошаговому освоению сопоставительных действий при

написании ответа, осмыслению стратегии ответа. Сам текст учащиеся записывают в левой части листа.

	<p>1) Формулирование исследовательской задачи через собственное осмысление рассматриваемых понятий месь и великодушие.</p> <p>Формулирование тезиса о сложности, конфликтности ситуации, которая диктует такой выбор.</p> <p>Слова-помощники: задача сопоставления рассмотреть явления с точки зрения...; задумаемся над тем, что различает...; интересно понять, что заставляет сделать выбор...; наша исследовательская задача рассмотреть и сопоставить логику, поступки, мотивацию героев в ситуации...; почему приходится делать выбор и к чему это может привести...Выбор произведения(ий) для аргументации. В нашем случае «Евгений Онегин» Пушкина.</p>
	<p>Аргумент 1. Описание-анализ конфликтной ситуации, обернувшейся трагедией – смертью юного поэта. Сопоставляем персонажей по сходству. С одной стороны, О. и Л. - друзья, образованные, цивилизованные люди,</p>

	<p>радушно принятые в семье Лариных... Краткая характеристика приятелей.</p> <p>Слова-помощники: напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный...</p>
	<p>Аргумент 2.</p> <p>С другой стороны, сопоставляем по различию. О.- скучающий эгоист, хандра на именинах Татьяны мотивирует его игру-ухаживание за Ольгой; гордость, предпочтение лишь своих интересов. Неспособность отказаться от вызова на дуэль; боязнь «общественного мненья»; ироничное отношение к секунданту Зарецкому, но трусость перед «злым, сплетником». Ситуация выбора определяет ведущие черты личности О:..Ленский, напротив,....</p> <p>Слова-помощники: ни тот, ни другой; почти одинаково, разница очевидна, различаются, не похож, В отличие от...; по сравнению с, если... то, первый ...второй; в противоположность, по-иному, совершенно иной, иначе</p>
	<p>Обобщение, вывод. Пример негативного выбора, несформированность великодушных качеств личности. Выбор</p>

	<p>О.сказался на его дальнейшей судьбе. Слова-помощники: В результате проясняется авторская идея, уточняется моё понимание мотивов выбора. Итоги сопоставления заставляют задуматься над проблемой (вопросом...) Становится понятным, как...</p>
--	--

Сочинение учащиеся, тренируя, закрепляя основные умения, пишут на левой стороне листа.

3.4. Направление 4: «Искусство и ремесло»

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о *предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.* Литература постоянно обращается к *осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда,* помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Для того чтобы понять основной смысл противопоставления, заявленный в этом направлении, выявить капитальные смыслы различий между подлинным искусством и его подменой, а также ремеслом как владением профессиональными навыками и ремеслом как профанацией творчества, китчем, примитивным псевдоискусством, подменой, безвкусицей, пошлостью. Данное направление позволяет задуматься о роли искусства в жизни человека и общества, высокой миссии художника.

Выполним несколько заданий. Начнём с чтения пакета предложенных нами тем. Попросим обучающихся осуществить тематическое деление: а) Роль искусства в жизни человека; б) искусство и ремесло. (В нашем списке мы указали на эту разницу с помощью разного шрифта).

Чем настоящее искусство привлекает человека?

Что можно считать подлинным искусством?

В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?

Какова роль искусства в развитии человечества?

Над каким искусством время невластно?

Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?

В чем разница между ремеслом и искусством?

Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?

Почему люди путают искусство и ремесло?

Могут ли способности превратиться в талант?

Кто такой талантливый человек?

Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?

Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?

Может ли ремесленник стать художником?

Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?

Таким образом может начаться разговор о высоком назначении подлинного искусства, его влиянии на жизнь человека и общества, вечности, нетленности подлинных произведений культуры. Определится и некоторое противоречие между искусством и ремеслом – по признакам подлинности, таланта художника, влиянии на человека. Вполне возможно возникновение разговора о высокой и массовой культуре.

По выбору учащихся может быть написано и проанализировано сочинение, включающее в тему цитату, например: Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?

Итак, для осмысления предложена цитата, внимательно читаем вопрос, понимаем, что нас спрашивают о понимании высказывания Гебеля. Значит, прежде всего надо постараться объяснить смысл приведенной цитаты. С ней можно согласиться и не согласиться. Покажем, что это высказывание можно растолковать неоднозначно.

Тогда начнём вступление с понимания своего прочтения афористического высказывания: «Искусство – это совесть человечества» я прочитываю и осмысляю двойственно. Далее комментируем своё понимание неоднозначного смысла своего понимания: «С одной стороны, высокое, особенно классическое искусство, и лучшие образцы современной культуры действительно обращены к лучшему в человеке. Это подлинное искусство, которое помогает человеку жить. Но, с другой стороны, есть и часто процветает подленькое, мелкое, низкое, с притязаниями на моду разрушительное, хищное, хулящее мир и человека псевдоискусство. Вторые «шедевры» иногда написаны даже очень талантливыми людьми. Но к совести, лучшему в человеке, они мало имеют отношения. Мне кажется, что именно об этом, прекрасном и безобразном влиянии искусства на мир и человека, – повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Есть тезис, выбрано произведение). Теперь аргументируем, анализируем.

Не случайно главными героями произведения являются художники. Их истории похожи и контрастны. Оба были талантливы, трудолюбивы, но их судьбы сложились по-разному. Один из них растерял, продал свой талант, став модным живописцем, другой поначалу пал, но сумел спасти и талант, и свою душу. Своеобразным мифическим персонажем, который является причиной происшедшего с главными героями, становится портрет жадного, бесчеловечного ростовщика, заказавшего перед смертью талантливому художнику портрет и словно вселившемуся в него. Я понимаю символику этого образа как демонстрацию автором повести возможностей сил зла и через него владением душой человека.

В двух частях повести не случайно описаны торги: искусство, свидетельствует автор, становится предметом купли-продажи. В первой части мы видим «разнородное собрание диковинок» в лавке на толкучем рынке, над которыми внутренне смеялся художник Чартков, потому что это было поношение искусства. Но именно в этом «хламе» был найден подлинный шедевр – портрет страшного ростовщика, который и купил бедный художник. Вторая часть тоже начинается с мотива продажи, торга. Это аукцион – более высокая ступень для продажи предметов культуры. Но и здесь главное условие – рубль – деньги – всё на продажу!

Важно, что Андрей Чартков, приобретший портрет на Щукином рынке и внезапно обогатившийся, сразу же чувствует тоску, усталость. Разбогатев, он быстро забывает завет своего профессора, призывавшего беречь свой талант, чтобы из него «не вышел модный живописец». Сберечь талант молодому художнику не удалось. В погоне за успехом, комфортом, славой он стал модным живописцем и уже иронически отзывался даже о Рафаэле и Микель-Анджело. Но став непогрешимым, известным, богатым, успешным, вдруг увидел дивную картину своего однокурсника – и замер, понял всё! Его талант, его совесть подали свой сигнал! Но теперь, под влиянием тёмной силы, завидуя подлинному дару, он стал скупать все попадавшиеся ему шедевры и крушить их. Гибель его была ужасна: «Хула на мир и отрицание изображалось ... в чертах его».

Другой художник, безымянный, ищущий, талантливый, хотя и «состряпал чёрта», написав изображение демона-ростовщика, сумел спасти свою душу. Автор показывает, что, собственно, хранит в человеке бесценный дар: это молчание, тишина, благоговение, душевная сосредоточенность. И тогда художник создаёт подлинный шедевр, глядя на который возвышается духом смотрящий на него. Своему сыну он завещает: «Талант есть драгоценнейший дар Бога – не погуби его. ...во всём умеи находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну создания».

Так великий Гоголь показывает и пропасть, и высоту, которая может быть свойственна искусству. Сам писатель всю жизнь указывал в произведениях две стороны жизни и культуры, которые может выбрать человек. Он призывал: «Будьте не мёртвые, а живые души». Думаю, что в

этом и есть смысл обращения художника к лучшей стороне личности. Наверно, о таком искусстве, совести человечества, писал Г. Гебель. (460 слов)

3.5. Направление 5: «Доброта и жестокость»

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о *нравственных основах отношения к человеку и всему живому*, позволяет размышлять, с одной стороны, *о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе*. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

В пакете примерных тем, как и в других направлениях, обнаружим сочинения разных видов:

А) сочинение-характеристика

- Какими качествами обладает добрый человек?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Кого можно назвать жестоким человеком?

Б) сочинение-проблемный вопрос

- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Что в большей степени управляет человеком: доброта или жестокость?
- Что может сделать человека добрее?
- Доброта – это проявление силы или слабости?

В) сочинение на сопоставление

- Чем доброта отличается от милосердия?
- Доброта – это проявление силы или слабости?

Напишем, используя предложенный выше шаблон, сочинение-характеристику «Какими качествами обладает добрый человек?»

Таблица 11

Свойства доброты: радость, уважение, любовь, влияние на других людей.	Вступление. Поиск собственного определения
---	--

<p>Формулирование тезиса: Добрый человек как свет, как компас в мире. Выбор произведений для аргументации: Фонвизин «Недоросль», Лермонтов «Герой нашего времени», Толстой «Война и мир» или др.</p>	<p>«доброто человека», рассуждение о его определяющих свойствах. Слова-помощники: Задумался над этим вопросом..., Этот вопрос привлек мое внимание..., Нередко люди размышляют над вопросом... <i>Над проблемой (добра, справедливости, свободы, выбора своего пути) мучительно размышляют многие герои... Попробуем сформулировать своё определение...</i> Тема... призывает поразмышлять о... Трудно остаться равнодушным к проблеме... Поступки героев... (сюжет произведений)... заставляют задуматься о... Близкий мне взгляд на проблему (добра, любви) характерен для писателей...</p>
<p>Упорядочение мира вокруг (в общении, поведении, речи, влиянии на жестоких помещиков). Софья, Милон, Правдин, Стародум – герои, «рупоры» авторской идеи. Их забота о добре, справедливости, процветании России.</p>	<p>Аргумент 1. Свойства доброты у положительных героев «Недоросля» Фонвизина. Слова-помощники: <i>В центре внимания автора конфликт - ... В основе произведения лежит конфликт между... ... Читатель с интересом (с тревогой) следит, как... Наблюдая за (поведением персонажей, их речью), мы...</i></p>

	<p><i>Нельзя не заметить (не почувствовать)... Очевидно (несомненно), что...</i></p>
<p>Основное свойство доброты – честность, порядочность, любовь к людям. Максим Максимыч в романе Лермонтова «Герой нашего времени» – воин-миротворец, любовь к нему жителей Кавказа. Любовь и забота о Бэле, отцовское отношение к Печорину.</p>	<p>Аргумент 2. Слова-помощники Автор (рассказчик, повествователь) <i>показывает, как (что)... изображает (выражает)... ; провозглашает... указывает на... психологически точно передаёт... выделяет (такую особенность героя, как...); подчёркивает... акцентирует (сосредотачивает) внимание на... стремясь передать внутреннее состояние героя, автор использует такие средства психологизма как...</i></p>
<p>Это связано с установлением мира, атмосферы любви, уважения, оптимизма. Доброта, согласие, уважение как единственная возможность не погибнуть - для всего мира.</p>	<p>Вывод. О пользе быть добрым. Слова-помощники: <i>Писатели напоминают нам о... Гуманная миссия нашей литературы заключается в Произведения мировой литературы заставляют задуматься над вопросом (проблемой)... Вот почему... Как видим... Становится ясным (понятным), как...</i></p>

Труднее всего учащимся удаётся комментировать к аргументам, потому полезно в этом их потренировать устно и письменно.

Ещё один тренинг для написания сочинения-сопоставления: «Доброта – это проявление силы или слабости?»

Таблица 12

<p>Полезно ли быть добрым? Многие уверены в том, что это проявление слабости. Выбор произведения(ий) для обоснования своего мнения. Достоевский «Преступление и наказание», Толстой «Война и мир», Паустовский «Телеграмма», Солженицын «Матрёнин двор» или др.</p>	<p>Вступление. Поиск собственного ответа на проблемный вопрос. Риторические вопросы о том, почему проявление доброты, симпатии, помощи встречается всё реже. Формулирование тезиса.</p> <p>Слова-помощники: трудно однозначно сформулировать... Одни считают... Другие говорят...</p>
<p>Терпение тягот, незлобие (характеристика её жизни), особенность портрета, интерьера; бескорыстная помощь, доброе отношение к постояльцу; отношение к крёстной дочери.</p>	<p>Аргумент 1. Проявление добра как силы Матрёны Григорьевой (рассказ Солженицына «Матрёнин двор»). Слова помощники: <i>В произведении (в тексте, в рассказе) изображается; говорится о...</i></p> <p>Автор (рассказчик, повествователь) <i>показывает, как (что – роль портрета, интерьера)... изображает (выражает – через слово, речь, поступки)... ; провозглашает...указывает на... психологически точно передаёт... выделяет (такую особенность героя, как...); подчёркивает...</i></p>

	<p><i>акцентирует (сосредотачивает) внимание на... стремясь передать внутреннее состояние героя, автор использует такие средства психологизма как...</i></p>
<p>Неумение жить, копить, богатеть; не стремится к успеху; не использует выгодной ситуации; всем бескорыстно помогает; не мстит, не гордится, не завидует. Добро. В понимание Матрёны, честная, праведная жизнь, а в понимании односельчан добро осмысливается только как имущество. А имущества у неё мало.</p>	<p>Аргумент 2. «Слабость» Матрёны, с точки зрения односельчан. Слова-помощники: <i>В центре внимания писателя - ... В основе произведения лежит конфликт между... ... Читатель с интересом (с тревогой) следит, как... Мы чувствуем, как (меняется настроение рассказчика (героя), авторское отношение)... Нельзя не заметить (не почувствовать)... Очевидно (несомненно), что...</i></p>
<p>Два названия рассказа «Не стоит село без праведника» и «Матрёнин двор»), в каждом из которых по-своему отражена авторская идея.</p>	<p>Вывод. Формулирование авторской позиции и выражение своего согласия/несогласия с ней. Слова-помощники: <i>Автор (писатель, рассказчик) напоминает нам о... В финале рассказа проясняется авторская идея... Произведение заставляет задуматься над вопросом (проблемой)... Вот почему... Как видим... Становится ясным (понятным), как...</i></p>

	<i>Становится очевидной позиция (героя, рассказчика)...</i>
--	---

После того **как черновик сочинения** в основном написан, следует его отредактировать:

- обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
- обнаружить содержательные, смысловые повторы и откорректировать эти части сочинения;
- исключить все сомнительные случаи, которые могут привести к фактическим ошибкам;
- заметить и устранить все речевые ошибки и недочеты;
- проверить по орфографическому словарю слова с возможными орфографическими ошибками;
- выявить синтаксические особенности текста для предупреждения пунктуационных ошибок.

В заключение сформулируем несколько правил «сильного текста»:

НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ «СИЛЬНОГО» ТЕКСТА

1. Не перегружать. Максимально простой не значит примитивный.
2. Писать энергично. Тезис. Что это? Как я это понимаю тему, как толкую её? Какие вопросы и возражения сразу возникают?
3. Делить на абзацы. Как моё утверждение (доказательство) работает в тексте?
4. Не сбиваться с темы. Проверь: «Цепляет» ли, волнует ли потенциального читателя?» «А это всё на тему?»
5. Следи за композицией - структурой. Хорошая структура – магнит для читателя.

6. Каждый пункт плана – модуль. Модуль – часть сочинения с подзаголовком (то же что ПЛАН)
7. Хороший модуль – это минисочинение. Какие образы в модулях самые сильные?
8. Писать просто о сложном. **Собственные** выводы самые сильные.
9. Использовать обращение к литературе, жизненный опыт, факты.

**Приведем еще один алгоритм работы над сочинением-
рассуждением:**

ШАГ 1. Внимательно читать формулировку темы.

ШАГ 2. Выделить ключевые слова и выражения, в которых пишущий видит главные смыслы.

ШАГ 3. Своими словами коротко сформулировать тему. (ПИШУ о ...)

ШАГ 4. Спросить себя: Что я могу сказать по этому поводу? Как соотносятся мой опыт и предмет, о котором идет речь?

ШАГ 5. Одним-двумя предложениями постараться ответить на поставленные в теме вопросы. Записать кратко. Это может стать основой вступления.

ШАГ 6. Подумать о теме «от противного». Представить оппонента и начать с ним диалог, пытаясь доказать верность своего суждения.

ШАГ 7. Для комментария ссылаться и анализировать литературные произведения. Записать перечень произведений

ШАГ 8. Выстраивать логическую последовательность с помощью цифр, букв, стрелочек.

ШАГ 9. Получится план основной части.

ШАГ 10. Вернуться к началу, сравнить свое исходное и конечное суждения. Сделать выводы. Получается заключение.

ШАГ 11. Несколько раз проверять и корректировать работу.

Избегайте в сочинении штампов и расхожих фраз типа: великолепный писатель, имеет громадное значение; выразил чаяния; проклятая Николаевская Россия; в своем произведении; губительное светское общество; показал все недостатки, пороки и проч.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Примерные темы по направлениям

Примерные темы к направлению 1: «Отцы и дети»:

- Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
- «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
- «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
- Роль родительского наставления в жизни человека.
- Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
- В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
- Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
- Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Трудно ли быть взрослым?
- Какую роль в становлении личности может играть семья?
- Рождается ли истина в споре поколений?
- «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
- Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?
- Родители и дети: спор или диалог?
- «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
- «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
- «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).
- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).

Примерные темы к направлению 2: «Мечта и реальность»

- Когда реальность разрушает мечту?
- Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
- Чем отличается мечта от цели?
- Почему не все мечты сбываются?
- В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
- Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?
- Когда мечта превращается в цель?
- Можно ли убежать от реальности?
- Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?
- Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
- Мечтатель – это фантазер или глупец?
- Нужно ли быть верным своей мечте?
- Что означает «высокая мечта»?

Примерные темы к направлению 3: «Мечь и великодушие»

- Что такое мечь?
- Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
- Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
- Что такое великодушие?
- Можно ли отомстить врагу?
- Можно ли оправдать мечь?
- Что такое «кровная мечь»?
- Чем великодушие отличается от благородства?
- Как убедить человека отказаться от мести?
- Чем великодушие отличается от доброты?
- Что значит достойно пережить поражение?
- Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
- Как вы понимаете цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» — «милость к падшим призывал»?
- Может ли мстительный человек быть счастливым?
- Почему мечь разрушает душу?

- Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?
- Какого человека можно назвать великодушным?
- Великодушные – это сила или слабость?
- Что общего между великодушием и состраданием?
- Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?
- Когда нужно отказаться от мести?

Примерные темы к направлению 4: «Искусство и ремесло»

- Чем настоящее искусство привлекает человека?
- Что можно считать подлинным искусством?
- В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
- Какова роль искусства в развитии человечества?
- Над каким искусством время невластно?
- Как вы понимаете высказыванием Г. Гебеля: «Искусство – это совесть человечества»?
- Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
- В чем разница между ремеслом и искусством?
- Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- Могут ли способности превратиться в талант?
- Кто такой талантливый человек?
- Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?
- Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?
- Может ли ремесленник стать художником?
- Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?

Примерные темы к направлению 5: «Доброта и жестокость»

- Что такое доброта?
- Что такое жестокость?
- Почему люди бывают жестоки друг к другу?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушные – наивысшая жестокость?
- Почему доброта и жестокость часто соседствуют в жизни?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Кого можно назвать добрым человеком?

- Кого можно назвать жестоким человеком?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?
- Можно ли оправдать жестокость?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Доброта – это проявление силы или слабости?
- Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
- В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
- Что может сделать человека добрее?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Перечень литературы по направлениям

Универсальная литература (ко всем направлениям)

1. «Война и мир», Л.Н. Толстой;
2. «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский
3. «Недоросль» Д.И. Фонвизин
4. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
5. «Отцы и дети» И.С. Тургенев
6. «Телеграмма» К.Г. Паустовский
7. «Матрёнин двор» А.И. Солженицын

Направление «Отцы и дети»

1. «Гроза», А.Н. Островский
2. «Война и мир» Л.Н. Толстой
3. «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевский
4. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка» М.А. Шолохов
5. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
6. «Тёмные аллеи» И.А. Бунин
7. «Белая гвардия» М.А. Булгаков
8. «Обломов» И.А. Гончаров
9. «Уроки французского», «Последний срок» В.Г. Распутин
10. «Премудрый пескарь» М.Е. Салтыков-Щедрин
11. «Вишневый сад» А.П. Чехов

12. «В дурном обществе» В.Г. Короленко
13. «Детство» А.М. Горький
14. «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстой
15. «Два капитана» В.А. Каверин
16. «Расплата» В. Тендряков
17. «Завтра была война» Б. Васильев
18. «А тем временем где-то...» А.А. Алексин
19. "Безумная Евдокия", "Шаги" А. Алексин
20. «Чучело» В.К. Железников
21. "Ночь исцеления", "Пара осенней обуви" Б. Екимов
22. «Вино из одуванчиков» Р. Бредбери
23. «Дети мои» Г. Яхина
24. «Горе от ума» А.С. Грибоедов
25. «Отцы и дети» И.С. Тургенев
26. «Убить пересмешника» Х. Ли
27. «Ромео и Джульетта», «Король Лир» В. Шекспир

Направление «Мечта и реальность»

1. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
2. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Медный всадник» А.С. Пушкин
3. «Господин из Сан-Франциско»; «Чистый понедельник» И.А. Бунин
3. «Война и мир»; «После бала» Л.Н. Толстой
4. «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишнёвый сад» А.П. Чехов;
6. «Отцы и дети», «Ася» И.С. Тургенев
7. «Тихий Дон» М.А. Шолохов
8. «Гранатовый браслет» А.И. Куприн
9. «Алые паруса» А.С. Грин
10. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский;
11. «Гроза» А.Н. Островский;
12. «Обломов», «Обыкновенная история» И.А. Гончаров
13. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов;
14. «Шинель», «Портрет», «Ревизор» Н.В. Гоголь

Направление «Мечь и великодушие»

1. «Сотников», «Журавлиный крик» В.В. Быков
2. «Война и мир» Л.Н. Толстой
3. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»; «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин
4. «А зори здесь тихие...» Б. Васильев

5. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
6. «Тихий Дон», «Судьба человека» М.А. Шолохов
7. «Трус», В.М. Гаршин,
8. «Василий Тёркин» А.Т. Твардовский
9. «Поединок» А.И. Куприн
10. «Сашка» В.Л. Кондратьев
11. «Авиатор» Е.Г. Водолазкин

Направление «Искусство и ремесло»

1. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
2. «Чайка», «Дом с мезонином» А.П. Чехов
3. «Портрет», «Невский проспект» Н.В. Гоголь
4. «Война и мир» Л.Н. Толстой
5. «Как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин;
6. «Гранатовый браслет» А.И. Куприн
7. «Левша», «Тупейный художник» Н.С. Лесков
8. «Слепой музыкант» В.Г. Короленко
9. «Золотая роза» К.Г. Паустовский
10. «Альтист Данилов» В.В. Орлов
11. «Мартин Иден» Дж. Лондон
12. «Контрабас» П. Зюскинд
13. «Творчество» Э. Золя
14. «Художник зыбкого мира» Исигуро П.
15. «Портрет Дориана Грея» Уайльд Оскар

Направление «Доброта и жестокость»

1. «Война и мир» Л.Н. Толстой
2. «Преступление и наказание», «Идиот» Ф.М. Достоевский
3. «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунин
4. «Записки юного врача» М.А. Булгаков
5. «Людочка» В.П. Астафьев
6. «Матрёнин двор» А.И. Солженицын
7. «Крыжовник» А.П. Чехов
8. «Чудик» В.М. Шукшин
9. «Телеграмма» К.Г. Паустовский
10. «Список Шиндлера» Т. Кенэлли
11. «Старуха Изергиль», «На дне» М. Горький

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. от 27.12.2009 № 374-ФЗ, вступившей в силу 29.01.2010).
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Примерные программы внеурочной деятельности/Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
4. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.
9. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
10. *Заир-Бек С.К, Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2016.
11. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Допуск к ЕГЭ. Итоговое сочинение по литературе. – Москва: Интеллект-Центр, 2018.
12. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
13. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
14. Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации: gia.edu.ru
15. Сайт ФИПИ: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>
16. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

17. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http:// katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru)
18. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
19. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
20. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
21. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
22. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учащихся / С.И. Красовская, М.И. Шутан и др. – М.: Просвещение, 2015.
23. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы – М.: Просвещение, 2015.