

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 10 от 29.05.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323
Приказ №36-од от 01.06.2020г.
Л.А.Флоренковой



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа ОДОД**

**«Оригами»
(художественная)**

на 2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов – 72/144

Разработчик:
Туева Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Мир бумаги открывает широкие возможности для решения задач воспитания творческой личности. Бумага – доступный и универсальный материал, который очень нравится детям. С помощью занятий ребенок познает богатый мир бумажного искусства. На основе этого была создана программа **«Оригами»**

Основное направление программы – знакомство детей с бумажным искусством (оригами, бумагопластика, папье-маше, декупаж и др.)

Бумажное искусство является на сегодняшний день наиболее востребованным направлением в педагогике, т.к. это искусство, которое имеет широкий спектр применения. Занятия способствуют интеллектуальному, эстетическому и физическому развитию детей – развитию мелкой моторики пальцев рук. Благодаря этому возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Бумажное искусство способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение, знакомит с основными геометрическими понятиями. Спецификой оригами является его общедоступность, простота, ощущение успешности.

Актуальность программы

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процесс создания изделий из бумаги вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками). Если ученик утомляется, он тут же может переключиться на другой элемент работы: от создания переходит к игре с готовой фигуркой, делает изделие неповторимым, авторским. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление ученика при насыщенной и разнообразной работе.

Новизна программы заключается в том, что через привлекательную для детей деятельность формируется познавательный интерес к Японии, как стране с богатыми национальными традициями и уникальным языком, интерес к изучению японской азбуки ХИРАГАНА, первоначальные умения общения на японском языке. В процессе занятий дети решают изобретательские задачи: самостоятельно придумывают фигурки, зарисовывают схемы их складывания, продумывают сюжеты и композиции. Предусмотрена работа с интерактивной доской, видеоматериалами, компьютерными презентациями. Все это стимулирует творческую и изобретательскую активность учащихся, открывает перспективы дальнейшего профессионального обучения.

Отличительные особенности программы

Особенность обучения по данной программе заключается в синтезе творческого и образовательного процесса, что обеспечивает бОльший результат при меньшем мыслительном напряжении ребенка. Ведущую педагогическую идею программы можно обозначить как, «изучение без принуждения, основываясь на достижении успеха, на переживании радости познания мира и на подлинном интересе к творчеству и Японии». Данный этап изучения характеризуется формированием умений мелкой моторики, коммуникативных умений в разнообразных видах речевой деятельности, а также общеучебных умений, необходимых для последующего изучения иностранного языка. С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащен современными техническими средствами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка. В процессе обучения возможно использование

дистанционного метода изучения, при помощи группы ВК, размещения и распространения видео инструкций и пошаговых мастер-классов.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Программа предназначена для детей 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год обучения.

Количество учебных часов: 144 часа; Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа;

Цель программы:

Создание условий для коммуникативно-психологической адаптации учащихся к новому для них языковому миру и развития мотивации к дальнейшему овладению японским языком, через творческий процесс сложения фигур в технике ОРИГАМИ

Задачи:**Обучающие (предметные):**

- знакомить с оригами и бумажной пластикой как видом творчества;
- познакомить с различными способами и приемами складывания бумаги;
- познакомить детей с основными геометрическими понятиями такими, как квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина и т.п.
- показать возможность оформления изделий в технике оригами в композиционные творческие работы;
- изучить японскую азбуку ХИРАГАНА;
- узнать несколько японских слов и выражений;
- развивать познавательный интерес к Японии, как стране с богатыми национальными традициями и уникальным языком;
- формировать первоначальные умения общения на японском языке,

Развивающие (метапредметные):

- способствовать развитию мелкой моторики, глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать развитию логического и творческого мышления;
- развивать память и внимание;
- способствовать развитию художественного вкуса и творческих способностей, воображения, фантазии
- развивать мотивацию к изучению японского языка;
- формировать потребность к саморазвитию;
- выявлять и развивать природные задатки учащихся: внимание, память, фантазию.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать усидчивость и аккуратность, умение доводить дело до конца;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- формировать культуру труда и бережного отношения к бумаге;
- способствовать формированию навыков самодисциплины и самоконтроля;
- содействовать формированию общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Условия реализации программы

Условия набора в группы: принимаются все желающие, специального отбора не производится, возможно зачисление в группы 2-го и последующих лет обучения, при условии владения учащимся определенными навыками и умениями.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста. При обучении используется режим групповых занятий два раза в неделю. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой

деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Программа основана на следующие дидактические принципы: наглядности, активности и самостоятельности, поэтапности, индивидуально-личностной ориентации воспитания дошкольников, познавательной выразительности, успешности, коммуникативности.

Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации.

В процессе обучения используются следующие основные методы:

Коммуникативный метод является доминирующим (устное изложение, рассказ, беседа, лекция, обсуждение и т.д.). С помощью данного метода решается первоочередная задача – донесение нового материала учащимся.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ на занятиях видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.

Объектами контроля на занятиях являются:

- а) знания и сформированные на их основе навыки (компетенции);
- б) умения пользоваться приобретенными знаниями и навыками;

Контроль в программе выполняет следующие функции:

- *диагностическую* – определяет уровень владения языком в соответствии с программными требованиям;
- *обучающую* – способствует повторению и закреплению пройденного материала;
- *стимулирующую* – создает положительные мотивы учения;
- *оценочную* – позволяет вынести суждение о результатах и эффективности.

Программой предусмотрено 4 вида контроля знаний и умений учащихся: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый.

Форма **предварительного** контроля – анкетирование на тему выявления интересов и образовательных потребностей учащихся, собеседование с целью выявления наличия языковой подготовки.

Основные формы **текущего** контроля:

- Рефлексия;
- Коллективное обсуждение результатов;
- Игровые формы контроля (диагностические дидактические игры);
- Опрос-диалог;
- Самоконтроль и взаимоконтроль позволяют учащимся самостоятельно оценить степень понимания пройденного материала (используется при работе с аудиодисками);

- Диктант в картинках: педагог показывает серию предметных картинок с изображенными на них предметами, названия которых объединены заданной темой. Учащиеся молча записывают слова, обозначающих названия предметов, которые нарисованы на картинках.

Промежуточный контроль проводится по завершении изучения темы и проводится в форме устного зачета по теме. Используются также

- Самостоятельная проверочная работа: учащимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний усвоенных учащимися, задания на проверку умения пользоваться теоретическими знаниями на практике. Количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит из одного задания;
- Письменная контрольная работа (лексический диктант);
- Диктант в картинках;
- Зачет: индивидуальная беседа педагога и учащегося;
- Тест: система заданий, которые предполагают измерение с использованием специальной шкалы (матрицы).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме

- Защита мини-проектов: проверяется степень развития познавательных навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления;
- Индивидуальный и групповой показ

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения – размещение видеоуроков и / или схем origami в группе ВКОНТАКТЕ

- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знакомство с бумагой – универсальным материалом, широко применяемым в творчестве;
- знакомство с оригами как видом искусства;
- развитие познавательного интереса к Японии, как стране с богатыми национальными традициями и уникальным языком;
- знакомство с различными способами и приемами складывания бумаги;
- развитие мелкой моторики, глазомера, координации движения, пространственного воображения;
- овладение письма и чтения японской азбуки хирагана

Метапредметные:

- формирование интереса к японскому языку, мотивации к дальнейшему его изучению;
- улучшение показателей развития речевых способностей, внимания, памяти, фантазии.
- развитие художественного вкуса и творческих способностей, воображения и фантазии;

Личностные:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, упорства в достижении желаемых результатов
- учащиеся получают новый социальный опыт с использованием иностранного языка: познакомятся с зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы;
- формирование дружелюбного отношения к представителям других стран (в частности, Японии).

Требования к уровню подготовки

- входным контролем может служить собеседование с ребенком и его родителем;
- текущий контроль – наблюдение педагога, анализ выполняемых работ, завершенных изделий;
- при подведении итогов обучения по программе проходит итоговая выставка, которую предваряет анализ, выполняемых работ, завершенных изделий;
- определить результативность освоения программы позволяет ряд диагностических методик: анкетирование, устные опросы обучающихся и их родителей, ведение диагностических карт уровня творческого развития ребенка, анализ результатов тестирования по пройденному материалу, результатов участия в выставках, фестивалях, конкурсах

Учебно-тематический план

Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Кол-во часов	Содержание	Формы контроля
Комплектование группы.	3	Теория Правила зачисления в группу, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности Практика Просмотр презентации «Япония: загадочная и далекая». Заполнение анкеты, собеседование	Анкетирование на тему выявления интересов и образовательных потребностей учащихся, собеседование. Просмотр презентации «Япония: загадочная и далекая». Пособия: формы анкет «Карта интересов»
Условные обозначения. Базовые Фигуры - БФ. О японской письменности.	1	Теория Что такое ОРИГАМИ, используемые условных обозначений. Краткое знакомство с японской письменностью: 2 слоговых азбуки (KANA) и иероглифика (KANJI). Практика Сложение базовых фигур (БФ). Приветствие на японском языке.	Опрос, рефлексия, диалог Практическая работа в технике ОРИГАМИ
Складывание фигурок на основе БФ. Изучение новых букв Хираганы.	37	Теория Знакомство с БФ Буква Практика Знакомство с БФ. Сложение фигуры на основе БФ. Знакомство с новой буквой. Прописывание буквы	Опрос, рефлексия. Опрос – диалог Демонстрация итоговой фигурки в технике ОРИГАМИ Оценивание прописанных букв ХИРАГАНА
Практическое занятие с элементами игры и повторением пройденных букв азбуки Хирагана	13	Теория Повторение всех пройденных ранее букв. Истории о некоторых интересных культурных особенностях Японии. Практика Чтение с доски слов, написанных пройденными ранее буквами ХИРАГАНА. Параллельное изучение 2-3 японских слов и/или вежливых выражений.	Рефлексия, коллективное обсуждение. Опрос-диалог Взаимоконтроль Коллективная работа.

Просмотр и разбор японских сказок, легенд и элементов культуры Сказки: “Урасима Таро”, “Лисица Отон Нёро”, Цикада- символ лета Японии, 12 животных восточного гороскопа	5	Теория Просмотр или прослушивание японской сказки или легенды. Обсуждение сказки-легенды, поиск поучительного зерна, выявление особенностей, отличий от сказок других народов.	Игровые формы контроля, рефлексия. Самоконтроль, взаимоконтроль Коллективное обсуждение
Практическое занятие по каллиграфии. Знакомство с инструментами для каллиграфии. Практика написания горизонтальных и вертикальных черт.	2	Теория Рассказ о японской письменности и искусстве SHODO (каллиграфия) Знакомство с инструментами для каллиграфии Практика Написание горизонтальных и вертикальных черт кистью и тушью	Демонстрация получившихся черт, обсуждение похожеści с оригиналом, оценивание
Изучение новых букв Хираганы.	28	Теория Знакомство с новыми буквами ХИРАГАНА Практика Знакомство с новой буквой. Прописывание буквы	Опрос, рефлексия. Опрос – диалог Оценивание прописанных букв ХИРАГАНА
Складывание фигурок на основе БФ.	26	Теория Знакомство с БФ Практика Знакомство с БФ. Сложение фигуры на основе БФ.	Индивидуальная работа. демонстрация получившейся фигурки в технике ОРИГАМИ. Взаимоконтроль.
Подготовка к постановке: “12 животных восточного гороскопа” Складывание фигурок персонажей и декораций в технике ОРИГАМИ	20	Теория Чтение сказки, обсуждение характеров персонажей. Практика Складывание фигурок персонажей и декораций в технике ОРИГАМИ	Рефлексия, коллективное обсуждение. Опрос-диалог Коллективная работа.
Подготовка к постановке: “12 животных восточного гороскопа” . Распределение и разучивание ролей, репетиции и съемка видео	8	Теория Чтение сказки, обсуждение характеров персонажей. Практика Распределение и разучивание ролей, репетиция, съемка.	Рефлексия, коллективное обсуждение Опрос-диалог Виртуальная экскурсия Коллективная работа.
Итоговое занятие	1	Просмотр снятого видео	Коллективная работа. Беседа Фотоотчет

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	10.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Компоненты учебно - методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Информационные, справочные материалы.	Словарь специальных терминов с пояснениями. Условия прослушивания (собеседования)
Научная, специальная, методическая литература.	Литература зарубежных авторов – Мастеров оригами: К.Касахара (Япония), Т.Фузе (Япония), А.Йошизава (Япония)
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Инструкционные карты по темам, схемы изделий по различным тематикам для индивидуальной работы. Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
Раздаточный материал (Карточки, образцы работ, памятки и др.)	Контрольные вопросы на прохождение тем. Образцы изделий. Схемы изделий для работы на занятиях.
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Аудиозаписи музыки музыкальных произведений разных жанров. Видеозаписи проведенных мероприятий. Видеоподборки на разные тематические занятия.
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Анкеты	Анкета для обучающихся «Образовательные потребности»
Тесты	На проверку усвоения тем

Опросники	Для выявления мотивации
Диагностические карты	-Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» -Информационная карта самооценки освоения образовательной программы - Информационная карта освоения учащимися образовательной программы -Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика «Образовательные потребности»
<i>Памятки для детей и родителей</i>	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности
<i>Методики педагогической диагностики коллектива:</i>	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Диагностические карты	Психолого-педагогические карты
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изобретательской деятельности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. – СПб, Кристалл, 2001
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. – СПб, Химия, 2001
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Зоопарк в кармане. – СПб, Химия, 1997
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб, Химия, 1995
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы – волшебные шары. – М., Аким, 2001
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой. – М., Аким, 2002
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор – оригами. – Аким, 2002
8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., Просвещение, 1992
9. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М., Рольф, Айрекс Пресс, 1999
10. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. Вып. 1 – СПб, Химия, 1998
11. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. Вып. 2 – СПб, Химия, 1998
12. Соколова С.В. Сказки из бумаги. – СПб, Валерии, 1998

Для педагогов

13. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М., Аким, 1995
14. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб, Кристалл, 2000
15. Оригами. Искусство складывания из бумаги. Журнал. – М., Аким 1997 – 2003 гг.
16. Кабачинская Е.Л. Календарь японских праздников. – СПб, 2003
17. Кабачинская Е.Л. Оригами – окно в мир. – Программа дополнительного образования для учащихся начальной школы. – СПб, 2001
18. Кабачинская Е.Л. Оригами – окно в мир. – Программа дополнительного образования для учащихся начальной школы. – СПб, 2001
19. Касахара Кунихико Creative Origami. – Japan Publications, INC. 1977
20. Kathleen Ziegler Paper sculpture – Dimensional Illustrators, Inc 1994
21. Искусство Японии / Гос. музей искусства народов Востока. – М., 1990
22. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М., АСТ-ПРЕСС, 1998
23. Журнал Оригами – искусство складывания из бумаги. – М., Аким, 1996 – 2001
24. Нирман Б., Янсен П. Как красиво упаковать подарок. – М., АСТ-ПРЕСС, 1999
25. Санбук Смит Цветы оригами. – М., Эксмо, 2007
26. Григорьева М.Б. Использование игровых приемов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 10, с. 47
27. Жаркова Л.А. Игровые физкультминутки на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1, с. 24
28. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2006. – 192 с.
29. Петринчук И.И. Ещё раз об игре // Иностранные языки в школе. – 2008 – № 2, с. 37

Методические материалы к программе представлены в приложениях:

- Диагностическая методика «Карта интересов» (Приложение 1)
- Дидактические игры (Приложение 2)
- Карта педагогического мониторинга (Приложение 3)

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА

«Карта интересов»

Данная методика является модификацией «Карты интересов», разработанной А.И. Савенковым [26] для выявления спектра интересов ребенка. Однако, в отличие от автора, который положил в основу классификации интересов системы социальных отношений (человек-природа, человек-искусство, человек-человек и т.д.), мы ориентировались на направленности дополнительного образования (художественно-эстетическая, техническая, туристско-краеведческая и т.д.). В результате разработанная нами методика дает возможность определить не просто спектр интересов, но и их соответствие направленности занятий учащихся в УДОД.

Методика представляет собой 2 анкеты для воспитанников 6-11 и 12-16 лет. Формулировки ответов-утверждений в анкетах составлены с учетом возрастных особенностей учащихся. Если в одном коллективе занимаются учащиеся обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк анкеты. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Варианты бланков анкет

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

ЛЮБИШЬ ЛИ ТЫ? НРАВИТСЯ ЛИ ТЕБЕ? ХОТЕЛ БЫ ТЫ?

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
3	Играть в спортивные, подвижные игры					
4	Изучать историю своего города					
5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
11	Играть с техническим конструктором					
12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
16	Узнавать о новостях в стране и мире					
17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
18	Играть в военно-исторические игры					
19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
21	Заниматься физкультурой и спортом					
22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
24	Изучать языки, узнавать о других странах					
25	Помогать другим людям					
26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____
2. Сколько тебе лет _____

3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкет ответы учащихся группируются по направленностям дополнительного образования:

- художественно-эстетическая направленность – утверждения 1, 10, 19;
- техническая направленность – 2, 11, 20;
- физкультурно-спортивная направленность – 3, 12, 21;
- туристско-краеведческая направленность – 4, 13, 22;
- эколого-биологическая направленность – 5, 14, 23;
- культурологическая направленность – 6, 15, 24;
- социально-педагогическая направленность – 7, 16, 25;
- естественнонаучная направленность – 8, 17, 26;
- военно-патриотическая направленность – 9, 18, 27.

При обработке анкет целесообразно использовать специальные индивидуальные бланки, которые наглядно позволяют определить спектр и профиль интересов каждого учащегося, выявить их предпочтения. Ниже приводится вариант бланка обработки анкеты для учащихся 6-11 лет. Бланк для учащихся 12-16 лет аналогичен, но в нем указываются соответствующие возрасту формулировки.

Приложение 2

Дидактические игры

№ п/п	Название игры	Правила игры
Фонетические игры. Цель: тренировать в произнесении звуков японского языка.		
	Какой звук я задумал?	Педагог называет цепочку слов, в которых встречаются один и то же звук. Отгадавший первым, получает право загадать свою загадку.
	Назови слово (игра с предметом)	Ведущий бросает по очереди ученикам мяч, называя слово, в котором слышится тот или иной звук.
	Правда – ложь (игра на внимательность)	1. Педагог называет звуки, показывая на буквы и буквосочетания, а ученики должны обнаружить ошибку, если она имеется. 2. Педагог показывает карточки звуков и называет их, а ученики должны поднять руку, если обнаружат ошибку, исправить её, назвав правильно.
Лексические игры. Цели: тренировать в употреблении лексики, активизировать речемыслительную деятельность, развивать речевую реакцию учащихся		
	Найди пропущенную букву	Слова, называющие животных. В них пропущены буквы. Учащиеся должны их вставить.
	Кроссворд	Классная доска делится на две части. Вверху каждой части учитель рисует кроссворд, внизу пишет предложения подсказки.
	Лотерея	Представители двух команд по очереди достают из коробки карточки с названиями предметов и помещают их под соответствующими заголовками. Чья команда быстрее и правильнее выполнит задание?
	Цепочка букв	Педагог предлагает парам учащихся (или командам) цепочку букв, из которых нужно составить как можно больше слов.
Грамматические игры. Цель: учить употреблять изученные грамматические явления; развивать речевую творческую активность учащихся.		
	Чепуха	Педагог называет предложения, которые не соответствуют действительности. Учащиеся поправляют фразы, которые «неправильны с их точки зрения»:
	Кого (или что) я загадала?	Ведущий задумывает предмет или человека (например, учащегося данной

		группы), остальные учащиеся, задавая общие вопросы, должны отгадать его.
Орфографические игры. Цель: тренировать написание слов		
	Сколько слов ты можешь образовать?	На листе ватмана написаны буквы в разбивку. Надо составить из них как можно больше слов (существительных, прилагательных, имен людей, названий городов, предметов одежды и т.д.)
Игры для обучения аудированию. Цель: научить понимать смысл однократного высказывания, выделять главное в потоке информации, развивать слуховую память и реакцию.		
	Если слышишь – сядь	Игра начинается стоя. Учитель просит играющих сесть, если они услышали слова, начинающиеся на определённый звук.
	«Пожалуйста»	Игру можно проводить после того, как учащиеся научились понимать и выполнять команды. По условиям этой игры ребята должны выполнять команды только в том случае, если ей предшествует слово «пожалуйста» (ит.).
	Выполняй быстро и четко!	Несколько учащихся стоят спиной к классу. Остальные учащиеся по очереди быстро дают различные команды. Все учащиеся выполняют команды одновременно. Если кто-либо из учащихся делает ошибку, то выбывает из игры, и его заменяет ученик, дававший последнюю команду.
Игры для обучения говорению. Цели: научить выражать мысли в логической последовательности, практически и творчески применять полученные речевые умения, обучить речевой реакции в процессе коммуникации.		
	Снежный ком	В центре стола разложены карточки с изучаемыми словами и выражениями. Один ученик берёт карточку, показывает её всем и употребляет данное слово или выражение. Второй ученик берёт вторую карточку и придумывает второе предложение, логически связанное с предыдущим.

Приложение 3

Карта педагогического мониторинга

[illegible]