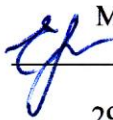


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»



Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.



«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная флейта»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для формирования интереса к занятиям по обучению игре на блок-флейте «сопрано».
Задачи на текущий учебный год	Обучающие: – совершенствовать навыки звукоизвлечения; – продолжать знакомить с понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы, – формировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре. Развивающие: – развивать координацию рук, дыхания и слуха; – способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения; – формировать музыкальный слух и эстетический вкус; – развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям. Воспитательные: – воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата; – формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	На этом этапе следует учитывать возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 8-9 лет очень подвижны, энергичны, они хорошо освоились в школе. Сформировано произвольное внимание. В результате упражнений улучшается мелкая моторика, точность движений пальцев во время игры на инструменте. Формируется автоматизм знакомых действий. Хорошо развита память. В том числе тактильная. Это позволяет работать над более сложными произведениями для исполнения. Продолжает развиваться система оценок. Детям этого возраста нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Однако учащается возможность межличностных конфликтов, конкуренции. Учитывая перечисленные выше возрастные особенности учащихся, педагог должен на каждом занятии: • Давая детям новый материал, постоянно повторять пройденное. • Помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. • Создавать условия, в которых ребенок сможет поверить в себя, в свои силы. • Быть постоянным в своих требованиях; • Поощрять успехи каждого учащегося (по отношению к самому себе, без сравнения с другими). На данном этапе обучения необходимо укрепить полученные на предыдущем этапе навыки: постановки и функционирования губного аппарата, исполнительского дыхания, мелкой моторики рук с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей обучающегося. Развивать навыки самоконтроля. Основной музыкальной задачей будет развитие навыка коллективного музицирования, понимание дирижерского жеста. Обучение игре на флейте проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малой группой для отработки музыкального

	материала (для отстающих) и ансамблевых выступлений (для детей, проявляющих особые способности к игре на блок-флейте)
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего –36 часов в год. Длительность академического часа - 45 мин.
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, комплексность является важным принципом организации педагогического процесса. Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания. Программа разработана в соответствии со следующими документами: ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ), ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Выявление первоначальных умений в области музицирования (8ч)

Теория

Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Правильная посадка, постановка рук. Способы звукообразования и звукоизвлечения. Аппликатурные закономерности. Дыхание.

Практика

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Раздел II. Изучение музыкальных произведений (16ч)

Практика

Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога. Анализ (характер, форма, средства выразительности). Исполнение произведений коллективно, малой группой (ансамблем), индивидуально. Передача элементарных средств выразительности (мелодия, темп, ритм).

Отработка двигательных и игровых навыков: игра ровным звуком нон легато, чередование сильных и слабых долей.

Освоение новых технических приемов игры. Аппликатурная дисциплина. Коллективное музицирование, игра в ансамбле, сольное исполнение

мелодий.

Раздел III. Учебно-тренировочные задания (5ч)

Теория

Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:

Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

Разбор и уяснение свойств мелодии:

- звуковысотных (лад, мелодия);
- временных (метр, ритм).

Практика

Развитие подвижности пальцев обеих рук::

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

Развитие:

- пальцевой беглости;
- умения владеть инструментом.

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты (6ч)

Теория

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности Формы музыкальных произведений (песенная, двухчастная, свободная, вариации). Понятия: основные средства художественной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад), аппликатура. Музыкальные фразы. Ноты. Длительности нот.

Примерный музыкальный репертуар для освоения детьми на 1-м году обучения.

«Арам-шим, шим» канон

«А я по лугу» р.н.п.

«Веселого Рождества»

«Голландская средневековая мелодия»

«Колыбельная» И.Брамс

«Красный сарафан» р.н.п.

«Пастушка» франц.н.п.

Раздел 5. Итоговое занятие (1ч)

Практика

Открытое занятие для родителей

Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:

1. Вводная часть (беседа, постановка цели).
2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)

Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Методы, используемые педагогом на занятиях:

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).
- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы.

	Формы организации деятельности учащихся: - Фронтальная - одновременная работа всех учащихся. - Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми. - Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. - Групповая - организация работы по малым группам. - В парах - организация работы по парам. - Индивидуальная. Приемы, используемые педагогом на занятиях: - Дидактические, пальчиковые игры. - Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.). - Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации). - Диалог. - Беседа. - Анализ музыкального произведения. - Показ приемов исполнения
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Предметные результаты Освоив программу, ребенок будет знать: - названия нот, их расположение на нотном стане, на корпусе флейты, - фамилии композиторов, чьи произведения исполняет, историю создания музыкальных произведений. Уметь - исполнять несложные мелодии и пьесы соло и в ансамбле, на слух и по нотам, стремясь сделать это выразительно и в нужном темпе, - слушать и анализировать музыкальные произведения в исполнении педагога, в записи, - контролировать правильность своего исполнения и исполнения других детей, следовать дирижерскому жесту. У воспитанников будут сформированы качества, необходимые музыканту: внимание, реакция, выдержка, умение работать в коллективе в нужном темпе и ритме, ответственность за общий результат. Метапредметные результаты Дети научатся следовать словесной инструкции, работать по предложенному плану, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им. Будут стремиться использовать полученные умения и навыки в повседневной жизни. Личностные результаты Ребенок научится координировать работу рук, дыхания, слуха, Получат развитие такие качества, как внимание, усидчивость, выдержка, трудолюбие, стремление достичь результата в общем деле. Будут сформированы основы эстетического восприятия народной музыкальной культуры. Будут освоены нормы поведения в группе сверстников во время совместного музицирования. Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения. Форма организации деятельности учащихся: - групповая - организация работы в группе; - индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и

	групповых форм работы; – в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; – индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции. Формы выявления результатов: • Зачет • Опрос • Выполнение заданий • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Рефлексия Формы фиксации и предъявления результатов: • Карта педагогического наблюдения • Результаты зачета, контрольных заданий • Фото- видеоотчеты по итогам открытого занятия
--	--

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения	Формы контроля
		Количество часов	

		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано».	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
2.	Изучение музыкальных произведений	6	11	17	Зачет
3.	Учебно-тренировочные упражнения	-	6	6	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	Зачет
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Выступление перед родителями

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	36	В период с 01.09. по 09.09 проходит формирование учебных групп; опросы, собеседования, анкетирование и др. С 10.09. занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в неделю.

Диагностические материалы к программе представлены в приложении:

- Карта педагогического мониторинга (Приложение 1)

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок,

существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю.

Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973

2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972

[illegible]