

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета ГБОУ
СОШ № 323
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 323
Л.А.Флоренковой
Приказ № 72/5-од от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023– 2024уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Играем вместе»

Номер группы – 112 - ИВ
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчики:
Ковалева Ирина Михайловна,
Ермолина Ирина Борисовна,
педагоги дополнительного образования

Направленность	Социально-гуманитарная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создание развивающей среды для общения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ, РАС) с «нормотипичными» детьми посредством театрального искусства.
Задачи на текущий учебный год	<u>Обучающие</u> • Познакомить с театром, как видом искусства • Познакомить с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий. • Научить приемам кукловодства. <u>Развивающие:</u> • Сформировать познавательный интерес к театральному искусству • Научить ориентироваться в пространстве • Развивать интонационную выразительность речи • Содействовать развитию памяти и внимания <u>Воспитательные:</u> • Содействовать воспитанию у учащихся личностных качеств: внимательное и уважительное отношение друг к другу в процессе творческой деятельности, инициативность и смелость.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Программа имеет социально-гуманитарную направленность. Состав группы -смешанный, возраст учащихся -7-10 лет. Численность группы -до 10 человек, т.к. не менее 50% учащихся -это дети с ограниченными возможностями по здоровью по медицинским показаниям (испытывающие временные коммуникативные трудности, в том числе с диагнозом ОВЗ и РАС). Зачисление в коллектив таких учащихся - по собеседованию с тьюторами. Остальные школьники -это дети, проявившие желание заниматься с товарищами, имеющими ограничения по здоровью. С этими учащимися также проводится собеседование перед зачислением в состав детского объединения. Планируя занятия, педагог учитывает особенности физического и психического состояния учащихся. Релаксация - необходимая часть занятия. Основная форма подведения итогов обучения -педагогическое наблюдение, позволяющее осуществлять индивидуальный подход, а также коррекцию педагогических задач и содержание обучения. На занятиях присутствие тьюторов обязательно.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в течение года. В соответствии с физиологическими особенностями учащихся с ограничениями по здоровью, длительность занятия для каждого определяется индивидуально и может быть сокращена.

Описание содержания программы	Содержание программы 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с коллективом. Правила поведения на занятиях. <u>Теория:</u> 0,5 часа <u>Практика:</u> 0,5 часа Игры на знакомство: «Снежный ком», «Дует ветер» 2. Театральные игры, психофизический тренинг. <u>Теория:</u> 2,5 часа Беседы о театре, актёрах, особенности актёрской профессии. <u>Практика:</u> 24 часа Театральные игры, которые провоцируют развитие фантазии, развитие образно-ассоциативного мышления. Активное и пассивное воображение. Воображение и предлагаемые обстоятельства, как помощь для воображения в восприятии реальности. Психофизические тренировки, которые направлены на разминку и настройку физического тела. Освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения, которые укрепляют внимание, воображение, физическую память тела. Творчески задания и этюды по пластическо-музыкальной импровизации. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. 3. Техника речи, дикция, дыхание. <u>Теория:</u> 2 часа Беседы о рождение звука. Как дыхание влияет на голос. Как и для чего можно расширить диапазон и силу голоса. <u>Практика:</u> 12,5 часов Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Упражнения на выразительность интонации. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, текстах: скороговорки, потешки, небылицы, стихи. 4. Ритмопластика. <u>Теория:</u> 2 часа Беседа о музыке, танцах, разминке физического тела. Влияние музыки на поднятие настроения. Благотворное влияние физических упражнений на развитие памяти, мышления, работы головного мозга, через усиленное кровообращение в тканях и насыщение их кислородом. <u>Практика:</u> 12 часов Общие упражнения на работу мышечно-двигательного аппарата: скорость, темп, контрастность движения. Упражнения на укрепление навыков речедвигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. Общие упражнения по работе двигательной памяти. Тренировка дыхания. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. 5. Пальчиковые игры, кукловодство. <u>Теория:</u> 2,5 часа Беседы о важности взаимодействия с партнёром для успешного выполнения творческих заданий. Отношение к партнёру. <u>Практика:</u> 12 часов
---	--

	Пальчиковые игры, как инструмент психофизического тренинга для укрепления развития памяти, мышления, воображения, работы головного мозга. Кукловождение, как творческий опыт над созданием образа сказочных персонажей. Опыт создания этюдов с воображаемыми героями. Опыт проживания сценического внимания во время коллективных упражнений, игр. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Упражнения, этюды и игры на коллективность творчества. 6. Итоговое занятие. <u>Теория:</u> 0,5 часа Настраивание ребят на положительные эмоции во время проведения открытого урока. Работа над волнением и страхом со стороны учащихся. <u>Практика:</u> 0,5 часа Проведение открытого урока. (По возможности учащихся, показ творческих этюдов или отрывка из спектакля)
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Ожидаемые результаты к концу учебного года <i>Предметные:</i> -<i>учащиеся познакомятся</i> с театром, как видом искусства с театральными играми, их содержанием, правилами, техникой безопасности во время занятий. -<i>научатся</i> приемам кукловождения -<i>освоят</i> комплекс артикуляционной гимнастики. <i>Метапредметные:</i> -<i>у обучающихся будет сформирован</i> познавательный интерес к театральному искусству. -<i>они будут уметь</i> ориентироваться в пространстве, запоминать и выразительно читать стихи, четко формулировать фразы и свои мысли, отвечая на вопросы педагога. <i>Личностные:</i> -<i>у обучающихся</i> сформируется внимательное и уважительное отношение друг к другу в процессе творческой деятельности, инициативность и смелость в играх. Способы определения результативности. -Педагогическое наблюдение. -Опрос учащихся -Анализ выполнения обучающимися заданий, со стороны тьюторов, родителей и дефектолога. Формы подведения итогов реализации программы: Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения: открытое занятие Виды аттестации: -<i>Входной контроль</i> – обучающихся проводится в начале учебного года с целью установления фактического уровня теоретических знаний по направлению.

	<u>-Текущий контроль</u> – оценка качества освоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение учебного года. <u>-Итоговая аттестация</u> обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам.
--	--

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
Блок 1. Вводное занятие.						
	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство с программой. Знакомство с коллективом. Правила поведения на занятиях.	0,5	0,5			Педагогическое наблюдение, опрос
Блок 2. Театральные игры, психофизический тренинг.						
	1.Театральные игры, которые провоцируют развитие фантазии, развитие образно-ассоциативного мышления. «Море волнуется». Упражнения, которые укрепляют внимание, воображение, физическую память тела. «Зёрнышко» 2. Игры на сплочение. Развитие коммуникабельности. «Снежный ком», «Дует ветер» 3. Активное и пассивное воображение. «Превращение из шляпы». Пластические импровизации на смену настроения. «Мама, мама есть хочу!» 4. Психофизические тренинги, которые направлены на разминку и настройку физического тела. Освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластические	2,5	24			Педагогическое наблюдение рекомендации тьютора, дефектолога

	импровизации на передачу образа животных. 5. Сознательное напряжение всех групп мышц. Психофизический тренинг. Воображение и предлагаемые обстоятельства, как помощь для воображения в восприятии реальности. «Воображаемые ситуации: представьте себе...» 6. Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности. Адаптированная игра «Крокодил» 7. Творчески задания и этюды по пластическо-музыкальной импровизации.					
Блок 3. Техника речи, дикция, дыхание.						
	1. Упражнения на развитие дыхания. Отработка техники дыхания животом. Определяем место рождения звука. Упражнения на выразительность интонации. 2. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. «Конфетка», «Уточка», «Лошадка», «Болтушка» Актёрский зев. Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников. Короткие потешки 3. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Стихи А. Барто, С. Маршак 4. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, текстах: скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	2	12,5			Педагогическое наблюдение рекомендации тьютора, дефектолога
Блок 4. Ритмопластика.						
	1. Общие упражнения на работу мышечно-двигательного аппарата: скорость, темп,	2	12			Педагогическое наблюдение,

	контрастность движения. «Поменяйтесь местами», «Старый трамвай», «Броуновское движение» 2.Упражнения на укрепление навыков речедвигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. «Броуновское движение со стихами А. Барто, С. Маршак» 3.Общие упражнения по работе двигательной памяти. Тренировка дыхания. Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Использование сюжетных песен, игровых танцев. «Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Змейка», «Ручеек», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят». 4. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления. Постановка собственных этюдов под музыкальное сопровождение.					рекомендации тьютора, дефектолога
	Блок 5. Пальчиковые игры, кукловождение.					
	1. Пальчиковые игры, как инструмент психофизического тренинга для укрепления развития памяти, мышления, воображения, работы головного мозга. 2. Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости.	2,5	12			Педагогическое наблюдение рекомендации тьютора, дефектолога

	3.Кукловождение, как творческий опыт над созданием образа сказочных персонажей. Опыт создания этюдов с воображаемыми героями. Опыт проживания сценического внимания во время коллективных упражнений, игр.					
	4.Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру. Упражнения, этюды и игры на коллективность творчества.					
	Блок 6. Итоговое занятие.					
	Проведение открытого урока, показ творческих этюдов.	0,5	0,5			Педагогическое наблюдение, опрос

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психо-физическими особенностями детей, (ОВЗ, РАС), а также уровнем их развития и способностями.

Используются следующие методы работы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной подстройки к каждому участнику;
- метод работы «от простого к сложному»;
- метод психофизического тренинга;
- метод игры;

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Художественная литература

Материально техническое обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- Стулья по количеству учащихся
- Стол для педагога
- Компьютер с выходом в интернет
- Аудио воспроизводящая установка

Литература

Список использованной литературы при составлении программы:

1. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
2. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
3. «Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза»: Астрель; Москва; 2012

4. Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
5. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004
6. 21. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
7. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
9. Ивана Чаббак Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013
10. Мольяков А. Тот самый ГИТИС – М., Алгоритм, 2004
11. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
12. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
13. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
14. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
15. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
16. Соснова М.Л. Искусство актера – М., Академический проект, Фонд Мир, 2005
17. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
18. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
19. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
20. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
21. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Аникина В.П. Сказки народов мира в 10 томах. Том 02. Сказки русских писателей – М: Детская литература, 1994- 735с.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2013- 413с.
3. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. – М.: Экзамен, 2012- **78 с.** (Серия: Учебно-методический комплект начальная школа).
4. Иванова Л., Счастливое время. 60 лет Московскому театру «Современник»- Стар
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2015-110 с.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. –М.: Издательство: Детская литература, 1990.
7. 3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. М.: Издательство: Самокат, 2018.
8. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. М.: Издательство: Аргументы и факты, 2008.
9. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки. М.: Издательство: Махаон, 2011.
10. Развлечения: сцена, экран, актеры. М.: Издательство: Росмэн, 1994.
11. Раугул Е. Театр в чемодане. М.: Издательство: Литера, 1998.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru>
6. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>
7. Аудио и Видео материалы для самостоятельного прослушивания и просмотра.
<https://youtu.be/hNFZ6eu4WZs>, <https://youtu.be/jhefe6mgxWA>
<https://youtu.be/X4YFrPLPvP0>

Виды диагностики

№ п/п	Организация промежуточной аттестации по программе	Форма выявления результатов освоения программы	Форма предъявления педагогом результатов промежуточной аттестации
	Цель промежуточной аттестации: контроль процесса освоения обучающимися теоретических и практических навыков в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой	Проверка теоретических знаний: <i>тестирование, опрос, в том числе посредством гугл-форм, контрольное задание и др.</i> Тема: Контрольное задание Проверка практических умений и навыков: <i>выполнение творческого задания.</i>	- содержание теста, опроса, контрольного задания - аналитическая справка по итогам аттестации - творческие работы учащихся, фото- и видеоотчеты по теме аттестации).

Приложение 1

Диагностика освоения программы (аналитическая справка)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уч-ся % от общего количества в группе
1. Теоретическая подготовка учащихся			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	
		Высокий уровень	

		Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень Избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащихся			
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	
		Высокий уровень Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень Креативность в работах отсутствует.	
		Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. В состоянии	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами	
3. Степень сформированности УУД (регулятивные, познавательные)			
Учебно-коммуникативные навыки,	Коммуникативная активность (в общении с педагогом)	Начальный уровень Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При использовании дистанционных	
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. При	
		Высокий уровень. Работает самостоятельно. Активно общается	
Общеучебные умения и навыки учащихся	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью	Начальный уровень. Затрудняется самостоятельно выделять и формулировать познавательную	
		Средний уровень. Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов,	
		Высокий уровень. Умения ярко выражены	

Выводы по аналитической справке

Оцениваемые параметры	Количество учащихся, освоивших программу (средний %)		
	На начальном уровне	На среднем уровне	На высоком уровне

Теоретическая подготовка			
Практическая подготовка			
Степень сформированности УУД			
Итого (средний процент по уровням)			

Приложение 2

Карта педагогического мониторинга

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты освоения программы				Метапредметные результаты освоения программы				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы
		В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	
1.	Иванов И.И.	3	2	2	7									

Сокращенные обозначения:

В-входной контроль П- промежуточный И –итоговый

Оценка уровня освоения программы (в баллах):

Слабо –2 балла

Удовлетворительно- 3 балла

Хорошо – 4 балла

Отлично – 5 баллов

Критерии определения результативности.

Общая оценка уровня освоения программы:

18 – 27 баллов – программа освоена на низком уровне;

28-36 баллов – программа освоена на среднем уровне;

37-45 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся»

Группа: _____ Педагог: _____ Год обучения: _____

Дата заполнения: _____

Условные обозначения: да +

HeT -

иногда 0

[illegible]

2.	Не провоцирует конфликты со сверстниками																		
3.	Имеет постоянных друзей в группе																		
4.	Может обратиться с просьбой к педагогу																		
5.	Уважительно относиться к педагогу и соблюдает необходимую дистанцию в общении с ним																		
6.	Прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, старается их выполнить																		
7.	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения																		
8.	Достаточно активен на занятии, стремится проявить свои знания, умения, навыки																		
III	ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ																		
1.	Редко пропускает занятия																		
2.	Проявляет заинтересованность в достижении успеха																		
3.	Усваивает теоретический и практический материал																		
4.	Проявляет творческие способности																		
IV	ВЫВОДЫ: Объем учебной программы освоен в полной мере																		

Приложение 4

Аналитическая справка
по результатам анкетирования (тестирования, опроса)
учащихся

Цель: составление психолого-педагогической характеристики обучающихся (по итогам наблюдения)

Сроки проведения:

Кто проводил:

В исследовании принимали участие воспитанники ___ года обучения

кол-во ___ чел.

Выявлено:

№ критери я	Особенности учебной деятельности (%)	Особенности поведения и общения (%)	Отношения к занятиям (%)
1	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%
2	да – % нет - % иногда –%		
3	да – % нет - % иногда –%		
4			
5			
6			
7			
8			

По результатам исследования можно сделать следующие выводы и рекомендации ...

Справка составлена (ФИО, должность)

Дата составления