

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета ГБОУ
СОШ № 323
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 323
Л. А. Флоренковой
Приказ № 72/5-од от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Киноклуб «Красный квадрат»

Год обучения – 1
Номер группы – 114 -КК
Возраст учащихся – 12-16 лет
Количество часов -144 ч в год

Составитель:
Гудковский Александр Максимович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы — формирование общей культуры обучающихся через приобщение к искусству кино

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ Сформировать понятие экранной культуры
- ✓ Дать знания из истории киноискусства
- ✓ Познакомить с терминологией экранного искусства

Развивающие:

- ✓ Развивать умение ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации
- ✓ Формировать интерес к данному виду искусства
- ✓ Развивать внимание, логическое мышление, фантазию

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать эстетический вкус
- ✓ Формировать активную гражданскую позицию, коллективизм

Программа предназначена для детей 12– 16- летнего возраста.

В объединение зачисляются учащиеся, мотивированные к занятиям в данной предметной области.

Предполагаемый результат освоения программы:

Предметные:

- ✓ У учащихся будет сформировано понятие экранной культуры
- ✓ Обучающиеся получают знания из истории киноискусства
- ✓ Обучающиеся осваивают терминологию экранного искусства

Метапредметные:

- ✓ Обучающиеся научатся ориентироваться в потоке современной видео- и телеинформации: делать выводы,
- ✓ Сформируется интерес к данному виду искусства: обучающиеся смогут добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- ✓ Разовьются внимание, логическое мышление, фантазия: обучающиеся будут уметь определять и формулировать цели деятельности, оформлять свою мысль в устной и письменной речи, проговаривать последовательность действий, работать в группе по предложенному плану.

Личностные:

- ✓ Обучающиеся научатся делать правильный выбор при просмотре видео- и телеинформации, давать эмоциональную оценку увиденному
- ✓ Освоят культуру поведения и общения при просмотре и обсуждении фильмов
- ✓ Будет сформирована активная гражданская позиция при просмотре и обсуждении содержания фильмов патриотической тематики

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Программа рассчитана на 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза по 2 часа в неделю.

Особенности реализации программы:

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В каникулярное время предусмотрены заочная форма обучения и самообразование (просмотр фильмов, написание аннотаций, рефератов и т.д.).

При обсуждении экранных произведений можно использовать такие формы, как изложение материала в антиномичной форме с использованием парадокса, изучение понятий через противопоставление; выяснение различных точек зрения по одному и тому же вопросу; диалог. Важно создавать проблемную ситуацию: вводить ребят в обстановку поиска, исследования, столкновения с преградой. Стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики факта, событий экранного материала и были сформулированы самими ребятами.

Поскольку ни одно из искусств не существует изолированно, то восприятие каждого из них наиболее адекватно в контексте изучения других искусств. В связи с этим очень эффективным можно назвать метод соотнесения произведений разных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и разных видов искусств. Кроме того, педагог использует авторские методики для выявления результатов освоения программы, в частности, технологию «мастерские слова».

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: одновозрастные или разновозрастные;

Допускается дополнительный набор учащихся в течение года.

Количество обучающихся в группе:

на 1-м году обучения - не менее 15 человек;

Формы организации занятий:

занятия в объединении проводятся всем составом объединения.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные.

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, гостиная, диспут, защита проектов, конференция, круглый стол, лекция, творческая мастерская.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь)

Содержание учебной программы.

Раздел 1. Знакомство с правилами дискуссионного клуба 4 ч. Что такое киноклуб? Что такое дискуссия. Правила ведения и поведения в дискуссии. Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения. Что такое отзыв (рецензия)? Правила написания отзыва (рецензии) на фильм.

Раздел 2. Любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям 12 ч. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Красный агат» (1973 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Алешкина охота» (1965 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Хромоножка» (1930 г.), дискуссия.

Раздел 3. Апробация материала 10 ч. Проведение круглого стола. Отбор и анализ материала. Формирование макета сборника.

Раздел 4. Воспитание и уважение к старшим, к людям труда 12 ч. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Тимур и его команда» (1940 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Республика ШКИД» (1966 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Сережа» (1960 г.), дискуссия.

Раздел 5. Апробация материала 10 ч. Проведение круглого стола. Отбор и анализ материала. Формирование макета сборника.

Раздел 6. Любовь к родной природе 12 ч. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Жеребенок» (1959 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Костер в белой ночи» (1984 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр д/ф «Жизнь» (2015 г.), дискуссия.

Раздел 7. Моя Родина – Россия 12 ч. Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «Великие изобретатели России» (2015 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «Тайны забытых побед» (2002- 2006 гг.), дискуссия.

Раздел 8. Человек – защитник своего Отечества 14 ч. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Сын полка» (1946 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр х/ф «Жила была девочка» (1944 г.), дискуссия. Постановка проблемного вопроса, просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне», дискуссия.

Раздел 9. Апробация материала 10 ч. Проведение круглого стола. Отбор и анализ материала. Формирование макета сборника.

Раздел 10. Короткометражное и анимационное кино 40 ч. «Я здесь» (2010 г.), «Цирк Бабочка» (2009 г.), «Настройщик» (2010 г.), «Человек-улыбка» (2013 г.), «Знаки» (2008 г.), «Страна игрушек» (2007 г.), «Мост» (2003 г.), «Подтверждение» (2007 г.), Фильмы, предложенные учащимися, Блок мультфильмов студии Pixar, «Ветер вдоль берега» (2004 г.), «Шизо» (2008 г.), «Дом из маленьких кубиков» (2008 г.), «Изобретение любви» (2010 г.), «Кальдера» (2012 г.), «Мой сосед Тоторо» (1988 г.), Фильмы, предложенные учащимися, «Дом. История путешествия» (2009 г.), «Будущее планеты: жизнь после людей» (2008 г.), «Жизнь за один день» (2011 г.)

Раздел 11. Итоги деятельности киноклуба 4 ч. Проведение круглого стола. Структурирование и анализ материала. Составление сборника. Презентация конечного продукта дискуссионного киноклуба. Репертуар фильмов может меняться по усмотрению педагога в зависимости от поставленных задач и наличия фильмотеки.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля	Учебно-методические материалы
	по плану	по факту				
1			Комплектование группы	2		
2			Введение в программу. Знакомство с правилами дискуссионного клуба	2	анкетирование	
3			Просмотр х/ф «Красный агат» и формирование задания для анализа	2		
4			Анализ х/ф «Красный агат» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
5			Просмотр х/ф «Алешкина охота» и формирование задания для анализа	2		
6			Анализ х/ф «Алешкина охота» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
7			Просмотр х/ф «Хромоножка» и формирование задания для анализа	2		
8			Анализ х/ф «Хромоножка» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
9			Проведение круглого стола., дебатирование по основным выявленным темам просмотренных фильмов.	2	Рефлексия	
10			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	
11			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	

12			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
13			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
14			Просмотр х/ф «Тимур и его команда» и формирование задания для анализа	2		
15			Анализ х/ф «Тимур и его команда» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
16			Просмотр х/ф «Республика ШКИД» и формирование задания для анализа	2		
17			Анализ х/ф «Республика ШКИД» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
18			Просмотр х/ф «Сережа» и формирование задания для анализа	2		
19			Анализ х/ф «Сережа» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
20			Проведение круглого стола., дебатирование по основным выявленным темам просмотренных фильмов.	2	Рефлексия	
21			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	
22			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	
23			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
24			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
25			Просмотр х/ф «Жеребенок» и формирование задания для анализа	2		
26			Анализ х/ф «Жеребенок» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
27			Просмотр х/ф «Костер в белой ночи» и формирование задания для анализа	2		
28			Анализ х/ф «Костер в белой ночи» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
29			Просмотр д/ф «Жизнь» и формирование задания для анализа	2		
30			Анализ д/ф «Жизнь» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
31			Просмотр цикла документальных фильмов «Великие изобретатели России» и формирование задания для анализа	2		
32			Анализ цикла документальных фильмов «Великие изобретатели России» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
33			Просмотр цикла документальных фильмов «Тайны забытых побед» и формирование задания для анализа	2		
34			Анализ цикла документальных фильмов «Тайны забытых побед» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		

35			Обобщение просмотренного материала, составление общей выставки творческих работ, выполненных на основе циклов документальных фильмов	2	Рефлексия, творческая работа	
36			Обобщение просмотренного материала, составление общей выставки творческих работ, выполненных на основе циклов документальных фильмов	2	Рефлексия, творческая работа	
37			Просмотр х/ф «Сын полка» и формирование задания для анализа	2		
38			Анализ х/ф «Сын полка» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
39			Просмотр х/ф «Жила-была девочка» и формирование задания для анализа	2		
40			Анализ х/ф «Жила-была девочка» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
41			Просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне» и формирование задания для анализа	2		
42			Просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне» и формирование задания для анализа	2		
43			Анализ цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне» и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
44			Проведение круглого стола., дебатирование по основным выявленным темам просмотренных фильмов.	2	Рефлексия	
45			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	
46			Отбор и анализ материала для защиты аналитической работы.	2	Аналитическая работа	
47			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
48			Формирование макета сборника аналитических статей.	2	Проектная работа	
49			Просмотр «Я здесь» (2010 г.), «Цирк Бабочка» (2009 г.) и формирование задания для анализа	2		
50			Анализ «Я здесь» (2010 г.), «Цирк Бабочка» (2009 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
51			Просмотр «Настройщик» (2010 г.), «Человек-улыбка» (2013 г.) и формирование задания для анализа	2		
52			Анализ «Настройщик» (2010 г.), «Человек-улыбка» (2013 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
53			Просмотр «Знаки» (2008 г.), «Страна игрушек» (2007 г.) и формирование задания для анализа	2		
54			Анализ «Знаки» (2008 г.), «Страна игрушек» (2007 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		

55			Просмотр «Мост» (2003 г.), «Подтверждение» (2007 г.) и формирование задания для анализа	2		
56			Анализ «Мост» (2003 г.), «Подтверждение» (2007 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
57			Просмотр блока мультфильмов студии Рихаг и формирование задания для анализа	2		
58			Анализ блока мультфильмов студии Рихаг и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
59			Просмотр «Ветер вдоль берега» (2004 г.), «Шизо» (2008 г.) и формирование задания для анализа	2		
60			Анализ «Ветер вдоль берега» (2004 г.), «Шизо» (2008 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
61			Просмотр «Дом из маленьких кубиков» (2008 г.), «Изобретение любви» (2010 г.) и формирование задания для анализа	2		
62			Анализ «Дом из маленьких кубиков» (2008 г.), «Изобретение любви» (2010 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
63			Просмотр «Кальдера» (2012 г.) и формирование задания для анализа	2		
64			Анализ «Кальдера» (2012 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
65			Просмотр «Мой сосед Тоторо» (1988 г.) и формирование задания для анализа	2		
66			Анализ «Мой сосед Тоторо» (1988 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
67			Просмотр «Будущее планеты: жизнь после людей» (2008 г.) и формирование задания для анализа	2		
68			Анализ «Будущее планеты: жизнь после людей» (2008 г.) и дискуссия, проверка и представление заданий	2		
69			Итоговое занятие. Проведение круглого стола. Структурирование и анализ материала	2		
70			Итоговое занятие. Презентация проделанной работы, подведение итогов	2	анкетирование	
71			Резервное занятие	2		
72			Резервное занятие	2		

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- традиционные занятия;
- практические занятия.

При обсуждении экранных произведений можно использовать такие приемы, как изложение материала в антиномичной форме с использованием парадокса, изучение понятий через противопоставление; выяснение различных точек зрения по одному и тому же вопросу; диалог.

Важно создавать проблемную ситуацию: вводить ребят в обстановку поиска, исследования, столкновения с преградой. Стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики факта, событий экранного материала и были сформулированы самими ребятами.

Поскольку ни одно из искусств не существует изолированно, то восприятие каждого из них наиболее адекватно в контексте изучения других искусств. В связи с этим очень эффективным можно назвать метод соотнесения произведений разных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и разных видов искусств.

Методы организации учебного процесса:

- словесно-теоретический;
- наглядный;
- практический.

Метод соотнесения стимулирует самостоятельность мышления детей, их познавательную активность.

Целесообразно вести обсуждения по принципу сквозного действия, протягивая ниточку от одной темы к другой, соотнося их друг с другом, прослеживая взаимосвязи. Ведь зачастую понятия ребят негибки, они схватывают лишь полярные моменты действительности.

В процессе обсуждения выявляется ошибочность выводов, основанных на абсолютизации каких-то сторон, явлений, проявляется неполнота и несовершенство черно-белого дихотомного мышления, во многом продиктованного юношеским максимализмом.

В результате занятий подростки получают возможность высказывания с помощью специальных кинематографических средств — съемки фильма и его монтажа, а также в процессе диспутов, обсуждений, написания сценария или критической статьи, эссе.

Формы организации деятельности учащихся:

- коллективная организация просмотров кинофильмов;
- групповая организация работы в малых группах;
- индивидуальная.

Формы подведения итогов:

- коллективная рефлексия;
- самоанализ;
- проектная работа (защита проекта)
- анкетирование.

Материально-техническое оснащение: учебный кабинет со стульями по количеству обучающихся для проведения теоретических и практических занятий, видеопроектор и экран для демонстрации фильмов, программное обеспечение (компьютерное) для педагога с доступом к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

При реализации настоящей программы используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга:

- Интерактивная панель
- Компьютер персональный настольный (моноблок) тип 1

Кадровое обеспечение.

По программе может работать педагог, имеющий филологическое образование, увлеченный искусством кино, владеющий предусмотренной программой информацией.

Описание учебно-методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Информационные, справочные материалы.	Словарь специальных терминов с пояснениями.

Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по темам программы: «Экранная культура», «Экранизация литературных произведений» и т.д.
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Аудиозаписи телеспектаклей. Видеозаписи проведенных мероприятий.
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий
Сценарии	Сценарии игровых программ (для проведения праздников внутри коллектива)
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей)
Опросники	Для выявления мотивации
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	
	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Опросники	На самочувствие в коллективе
Дневники	Дневник отзывов
Методические разработки	Работа над методической темой в МО
Методические рекомендации	Папка «Азбука кино»
Конспекты занятий	Конспекты занятий по темам
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Порфолио
Исследовательская деятельность	«Из истории кинофестивалей», «Новое кино и отечественная литература»

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Литература для педагога.

19. Киноведение, культурология
20. Актерская энциклопедия. Кино Европы/Отв. ред. М.М.Черненко. - М., 1997.
21. Аннинский Л. Лев Толстой и кинематограф. — М., 1980.— С. 220-228.
22. Бочаров С. Г. «Война и мир» Л. Н. Толстого. — М., 1978. — С. 91.
23. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. — М., 1983.
24. Введение в культурологию / Отв. ред. Е. М. Попов. — М., 1995
25. Дунаев М. М. Православие и русская литература. — М., 1996.
26. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. — Петрозаводск, 1995. - С. 97-98.
27. За к М. Кинорежиссура. — М., 1983.
28. Ильин И. А. Основы христианской культуры: Собр. соч. в Ют.— М., 1993-Т. 1.-С. 300-302.
29. Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.
30. Кокарев И. Российский кинематограф. — М., 1981.
31. Кречетова Р. В поисках гармонии//Искусство кино.— 1980.— №5.
32. Мачерет А. О поэтике киноискусства. — М., 1981.
33. Нечай О. Ф. Основы киноискусства. — Минск, 1978.
34. Плах о в А. Постижение или адаптация?//Искусство кино.-
35. 1980. - № 6.
36. Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино» / Под общ. ред.
37. Р. Д. Копыловой. - СПб., 2001.
38. Юренев Р. Книга фильмов. — М., 1981.

Литература для учащихся

39. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. — М., 1995.
40. Баженова Л. М. Принцип обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. — 1993. — № 5.
41. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1
42. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1994.
43. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.
44. Усов Ю. Н. 1 + 1 = 3. Об освоении языка экранного повествования // Искусство в школе. — 2001. — № 5.

45. Усов Ю. Н. Экранное искусство — новый склад мышления//Искусство и образование. — 2000. — № 3.
46. Франко Г. Ю. Испытание экраном//Народное образование. - 1996. - № 7.
47. Франко Г. Ю. Основы духовно-нравственной культуры для школьников // Медиаобразование / Под общ. ред. Л. С. Зазнобиной. - М., 1996.