

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета ГБОУ
СОШ № 323

Протокол № 10 от 29.05.2020 г.



УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 323

Д.А.Флоренковой
Приказ №36-од от 01.06.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020– 2021 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Мастерские слова»

Год обучения – 2
Номер группы – 226- МС
Возраст обучающихся – 13-15 лет

Составитель:
Мостовский Федор Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование и развитие творческих способностей через обучение методом погружения в мир литературной классики и самостоятельное литературное творчество. Помощь в выборе будущей профессии.
Задачи на текущий учебный год	Обучающие: - дать первоначальное представление о литературоведении; - учить основам стихосложения Развивающие: - развивать устную и письменную речь; - расширять словарь учащихся, ассоциативно-образное мышление; - развивать личностные качества, необходимые в творческой деятельности: внимания, памяти, воображения. Воспитательные: - воспитывать эстетическое отношение к миру через литературное творчество; - укреплять веру в свои силы и потенциальные способности.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Возрастной состав обучающихся различается (13-15 лет), поэтому используются коллективные и индивидуальные занятия. Автором теоретически осмыслен и практически применен опыт работающих в настоящее время инновационных технологий: французских мастерских, уроков критического мышления, программ профильного элективного образования. Используются разные типы мастерских (творческих лабораторий, кафедр, студий): мастерские разрушения педагогических стереотипов, мастерские построения знаний, мастерские творческого письма. Программа соответствует: Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин, 216 часов в течение года.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные результаты освоения программы. В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознание принадлежности к истории, культуре своего народа, своего края, осознание ценностей многонационального российского общества. Уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам. Предметные. В результате занятий по программе учащиеся будут:

	- понимать свои творческие возможности; - уметь пользоваться полученными литературоведческими знаниями; - уметь использовать приобретенные знания и умения (развитие устной и письменной речи; обучение литературному творчеству разных жанров; создание литературно-исследовательских работ) при подготовке к ЕГЭ и поступлении в высшие учебные заведения). 3. Результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД): <i>3.1. Регулятивные УУД, умение:</i> определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий; работать по предложенному плану; давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. <i>3.2. Познавательные УУД, умение:</i> добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности. <i>3.3. Коммуникативные УУД, умение:</i> донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Формы выявления результатов: Фестиваль Педагогическое наблюдение Самооценка Отзывы детей и родителей Коллективное обсуждение работы Анкетирование Выступление Конкурс Формы фиксации результатов: Карта педагогического наблюдения Анкета-опросник Фото и видео отчет, мультимедийная презентация Грамоты, дипломы Творческие работы Формы предъявления результатов: Карта педагогического наблюдения Выступления Фото и видео отчет Грамоты, дипломы
--	--

Творческие работы
Проекты

Автор имеет в виду:

творческие работы воспитанников: проза, стихи. Участие в литературных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских, международных); исследовательские работы по литературе (с последующей защитой на районной и городской олимпиадах, научных конференциях, на выпускном экзамене); литературоведческие изыскания с последующей апробацией на уроках и внеклассных мероприятиях; литературные вечера, творческие встречи на камерной сцене Литературной гостиной; редактирование творческих, литературоведческих работ и их публикация в литературном журнале «Шиповник»; пополнение экспозиции «Серебряный век» русской литературы в Литературной гостиной «Бродячая собака»; содружество с профессиональными поэтами и прозаиками.

Формы подведения итогов

- научные конференции
- фестивали
- олимпиады
- творческие вечера
- литературные праздники
- публикации в литературном альманахе «Шиповник»
- публикации в художественном журнале «Творчество юных» Петербургского отделения Союза писателей России.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения по всем разделам.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-

классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении

	средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5) ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
--	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
1.	Алгоритм мастерских Теория: Индуктор. Самоконструкция. Социоконструкция. Разрыв. Рефлексия. Мастерские знакомства. Творческие перспективы. Практика: Тестирование
2.	Индуктор – слово Теория: Поиск индуктора. В творческой мастерской В. Брюсова, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой... Прогнозирование работы на тему: «Моя одна единственная жизнь». Практика: Прививка желания успеха
3..	«Язык – родина и вместилище красоты и смысла» (Б. Пастернак) Теория: Тропы. Перифраз. Приемы эмоциональной речи. Построение предложений в художественном произведении. Звуковой подбор. Ритм речи. Образность как свойство художественной литературы Практика: «Прорастание» собственнo-творческого решения проблемы Редактирование, публикация творческих работ

4.	Творческое вдохновение: Теория: Мастерские письма по творчеству С. Аксакова («Детские годы Багрова внука»), М.Ю. Лермонтова. Мастерская «Душа лирики Поэта». Мастерская по творчеству И.С. Тургенева («Первая любовь»), Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»), И. Бунина («Жизнь Арсеньева»), И. Шмелева («Лето Господне»). А. Белого («Котик Летаев»). Б. Пастернака («Детство Люверс») Практика: Мастерские «Прорасти в слове».
5.	Мастерские художественного анализа текста Теория: Художественный образ. Тропы (продолжение). Метафора. Метонимия. Перифраз. Каламбур. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Алогизм Практика: Мастерские построения знаний
6.	Мастерство публичной речи Теория: Основные правила русского литературного произношения. Произношение звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения имен и отчеств. Произношение заимствованных слов. Особенности русского ударения. Пауза. Логическое ударение Практика: Отработка навыков ораторского искусства.
7.	Лирический герой произведения (продолжение) Теория: Художественный образ как основа лирического произведения. Образность – общий закон художественного творчества. Способы создания словесного художественного образа (интонация, деталь, многозначительное умолчание...). Слияние чувственного и смыслового начал, конкретного и абстрактного Символизация как основной прием художественного мышления Лирический образ – образ-переживание, непосредственное отражение мыслей и чувств (переживание – самостоятельный объект наблюдения) Лирический герой в литературе 18-19 вв. и у поэтов 20 века (чем условнее словесный образ, тем сложнее произведение для восприятия) Художественная деталь – важнейший элемент литературного текста Практика: анализ художественного текста

8.	Художественный текст как сложно построенный смысл Теория: Идея произведения – оценка событий, отношение автора к изображаемому. Общественный характер позиции писателя. Мир личных переживаний Идея пейзажного стихотворения или любовной элегии. Мастерские анализа стихотворений. «Море» В.А Жуковского. «Завещание» М.Ю. Лермонтова «День и ночь» Ф.И. Тютчева. «Я мечтою ловил уходящие звуки» К. Бальмонта «Послушайте!» В. Маяковского Практика: Мастерские построения знаний
9.	Композиция лирического произведения Теория: Пространство и время в художественном произведении. Единство душевного мира человека и мира природы. Внутренний монолог. Диалог со временем. Движение чувств лирического героя. Статичная композиция. Сопоставительный анализ стихотворений Б. Пастернака. «Февраль» и «Как бронзовый золой жаровень...». Конфликт, лежащий в основе стихотворения. Анализ стихотворения С. Есенина «Спит ковыль». Кольцевой повтор. Практика: Анализ лирического произведения.
10.	Литературная практика (индивидуальная работа по созданию авторского ли произведения)
11.	Итоговое занятие. Анкетирование.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Содержание занятия Теория (раскрыть) Практика (раскрыть)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля	Учебно-методические и оценочные материалы, оборудование и пособия
	план	факт				
1.	01.09		Самоконструкция. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа (дистанционно)	
2.	02.09		Мужская и женская рифма. Параллельная рифма. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа Анализ стихотворения	Методические разработки, образцы мастерских
3.	08.09		Теория: Перекрестная рифма. Опоясывающая рифма.	2	Творческая работа Анализ стихотворения	Методические разработки, образцы мастерских
4.	09.09		Теория: Стихотворение в прозе. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа	

5.	15.09		Теория. Свободный стих. Моностих. Акrostих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
6.	16.09		Теория: Либо проза, либо стих. Акrostих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
7.	22.09		Теория: Метрическая проза. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом (дистанционно)	
8.	23.09		Теория: Рифмованная проза. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
9.	29.09		Теория: Моностих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
10.	30.09		Теория: Акrostих. Практика: Мастерские построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
11.	06.10		Поэтический мир в практике художественного чтения Теория: Ритм. Практика художественного чтения.	2	Техника чтения	Образцы мастерских
12.	07.10		Теория: Стопа двухсложная. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение (дистанционно)	Образцы мастерских
13.	13.10		Теория: Ямб. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
14.	14.10		Теория: Хорей. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
15.	20.10		Теория: Стопа трехсложная. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
16.	21.10		Теория. Дактиль. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
17.	27.10		Теория: Амфибрахий. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
18.	28.10		Теория. Анапест. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
19.	03.11		Мастерские стихосложения Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
20.	04.11		Мастерские стихосложения в прозе Теория: «Поэзия – это прекрасно!». Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
21.	10.11		Теория: В подражание М.Ю.	2	Самостоятельная	Образцы мастерских

			Лермонтову. Практика: Мастерские письма		работа (дистанционно)	
22.	11.11		Теория: В подражание А.В. Кольцову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
23.	17.11		Теория: В подражание Н.А. Некрасову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
24.	18.11		Теория В подражание Ф.И. Тютчеву. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
25.	24.11		Теория: В подражание А.А. Фету. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
26.	25.11		Теория: В подражание И.А. Бунину. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
27.	01.12		Теория: В подражание Б.Л. Пастернаку. Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа	Образцы мастерских
28.	02.12		Мастерские стихосложения Теория: В творческой лаборатории А. Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
29.	08.12		Теория: В мастерской М. Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
30.	09.12		Теория: В мастерской М. Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
31.	15.12		Теория: В мастерской М. Лозинского. Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
32.	16.12		Теория: В мастерской М. Цветаевой. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
33.	22.12		Начала литературоведения Теория: Язык как художественное средство Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
34.	23.12		Теория: Слово как выразительное средство. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
35.	12.01		Теория: Изменение значения слова. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
36.	13.01		Теория: Метафора Практика: Мастерские построения знаний	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
37.	19.01		Теория: Метонимия Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
38.	20.01		Теория: Характер тропов и сравнений	2	Самостоятельная творческая работа	Образцы мастерских

			Практика: Мастерские построения знаний			
39.	26.01		Лирический герой произведения Теория: Образ поэта. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия (дистанционно)	Образцы мастерских
40.	27.01		Теория: Лирическое «я». Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
41.	02.02		Теория: Конкретное душевное состояние поэта. Лирический герой в произведениях М.Ю. Лермонтова Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
42.	03.02		Теория: Переживание определенной жизненной ситуации. Стихотворения С. Есенина Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
43.	09.02		Теория: Особенности лирического характера во всем его многообразии. Лирический герой в произведениях поэтов начала 20 века. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
44.	10.02		Теория: Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
45.	16.02		Теория: Лирический герой в произведениях И. Бунина Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Образцы мастерских
46.	17.02		Теория: Лирический герой в произведениях Б. Пастернака Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Образцы мастерских
47.	23.02		Мастерские творческого письма Корректирование. Редактирование. Теория: Сильное место в строке. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	Образцы мастерских
48.	24.02		Теория: Окончания стиха. Мужские. Женские. Практика: Анализ стихотворений	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	Участие в литературных фестивалях и конкурсах
49.	02.03		Теория: Чередование окончаний. Практика: Анализ стихотворений	2	Мастерская письма	
50.	03.03		Теория: Ритмика ямба.	2	Участие в	

			Ритмика хорея. Практика: Анализ стихотворений		литературных фестивалей и конкурсах Публикации в школьном литературном альманахе «Шиповник»	
51.	09.03		Теория: Ритмика трехсложных размеров. Практика: Анализ стихотворений	2	Мастерская письма	
52.	10.03		Перебои ритма	2	анкетирование	
53.	16.03		Теория: В подражание Б.Л. Пастернаку Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Методические разработки, образцы мастерских
54.	17.03		Мастерские стихосложения Теория: В творческой лаборатории А. Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Методические разработки, образцы мастерских
55.	23.03		Теория: В мастерской М. Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	
56.	24.03		Теория: Изменение значения слова. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Методические разработки, образцы мастерских
57.	30.03		Теория: Метафора Практика: Мастерские построения знаний	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	
58.	31.03		Теория: Метонимия Практика: Мастерские построения знаний	2		
59.	06.04		Теория: Характер тропов и сравнений Практика: Мастерские построения знаний	2	Авторские чтения	
60.	07.04		Лирический герой произведения Теория: Образ поэта. Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	
61.	13.04		Теория: Лирическое «я». Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Методические разработки, образцы мастерских
62.	14.04		Теория: Конкретное душевное состояние поэта. Лирический герой в произведениях М.Ю. Лермонтова Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Методические разработки, образцы мастерских
63.	20.04		Теория: Переживание определенной жизненной ситуации. Стихотворения С. Есенина Практика: Мастерские	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	

			письма			
64.	21.04		Теория: Особенности лирического характера во всем его многообразии. Лирический герой в произведениях поэтов начала 20 века. Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Методические разработки, образцы мастерских
65.	27.04		Теория: Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Методические разработки, образцы мастерских
66.	28.04		Теория: Лирический герой в произведениях И. Бунина Практика: Мастерские письма	2	Самостоятельная работа (дистанционно.)	
67.	04.05		Теория: Лирический герой в произведениях Б. Пастернака Практика: Мастерские письма	2	Мастерская письма	Методические разработки, образцы мастерских
68.	05.05		Корректирование. а Редактирование. Теория: Сильное место в строке. Практика: Анализ стихотворений творческого	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	Методические разработки, образцы мастерских
69.	11.05		Теория: Окончания стиха. Мужские. Женские. Практика: Анализ стихотворений	2	Самостоятельная работа (дистанционно)	
70.	12.05		Теория: Чередование окончаний. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	Авторские чтения
71.	18.05		Теория: Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	Авторские чтения
72.	19.05		Итоговое занятие: круглый стол	2	анкетирование	Самоанализ творчества
Итого: 144 часа						

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования науки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план. Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целеполагание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования науки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Л.Н. Буйлова, Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Список литературы

Литература для педагога:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
М.Л. Гаспаров. Русские стихи в комментариях. М.,1993.
В.Т. Дорожкина. Основы стихосложения – школьникам – Москва, 2006.
Т.Я. Ерёмина. Учение. Общение. Творчество. Мастерские - СПб, 2000.
С.Лашкар, А. Бассис. Перестроить свои знания – Париж, 1985.
И.А. Мухина. И творчество, и чудотворство – СПб, 1993
Г.В. Степанова. Педагогические мастерские – СПб, 2000.
Б.В. Томашевский. Краткий курс поэтики. – Москва, 2006.
Л.Д. Фураева. Инновационные технологии на уроке литературы – СПб, 2001.

Литература для учащихся:

- Анциферов Н.П Душа Петербурга... Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг.
Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей – Москва, 1994.
Зарубежная классика. Антология – Москва, 2001.
Литературные сборники лауреатов Всероссийского фестиваля творчества юных – СПб, 2006-2007.
Ю. Лотман. Анализ стихотворений – Москва, 1998.
В. Набоков. Лекции по русской литературе – Москва, 1996.
Б. Пастернак. Об искусстве – Москва, 1991.
Ренессанс. Серебряный век – Киев, 1994.
Русская поэзия 19 века. Антология – Москва, 1998.
Русская поэзия 20 века. Антология – Москва, 1998.
Русская проза (классика) 19 – 21 вв – СПб, 2004.
М. Цветаева. Об искусстве – Москва, 1991.
Хрестоматии по литературе (все виды).
З. Шаховская, Н. Мандельштам, Н.Берберова и др. о литературе.
Энциклопедии литературные (все виды).

УМК по программе:

<i>Компоненты учебно - методического комплекса</i>	<i>Для педагога, учащихся и родителей</i>
Информационные, справочные материалы.	Методики французской группы нового образования (участие в демаршах французских педагогов ЖФЭН). У истоков ЖФЭН: Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже, Анри Бассис, Одетт Бассис - президент ЖФЭН
Научная, специальная, методическая литература.	Список литературы, методическая библиотека
Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по всем темам программы
Картины, фотографии, портреты.	Портреты писателей, поэтов, иллюстративный материал к литературным произведениям, художественные альбомы с репродукциями картин
Раздаточный материал	Раздаточный материал по темам (литературные тексты для работы и анализа)
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий – мастерских слова,
Сценарии	Сценарии литературных вечеров
Обобщенный опыт (Фото, рефераты и др.)	Фотоотчеты, мультимедийные диски, литературные сочинения обучающихся, материалы по участию детей в олимпиадах по литературе. Фролова С.Д. Мастерские слова в школе. Наша школа: преемственность и инновации: Тематический сборник. /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2009 – 2018.
<i>Методики психолого-педагогической диагностики личности:</i>	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей) Тест на развитие эмоциональной сферы обучающихся. Анкеты «Отношение к результату занятий», «Умеете ли вы слушать» Примерный план рассказа-презентации при поступлении в коллектив.
Тесты	На проверку усвоения тем
Опросники	Для выявления мотивации к занятиям
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей создания рассказа из собственного опыта.
<i>Памятки для детей и родителей</i>	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности во время занятий и выездов за пределы школы
<i>Методики педагогической диагностики коллектива:</i>	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера
Опросники	На самочувствие в коллективе
Диагностические карты	
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей стихотворчеству (мастерские)
Дневники	Дневник педагогических наблюдений

Исследования	Психологические аспекты детского литературного творчества
Практикумы	Создание эссе, рассказа на основе собственного жизненного опыта
Сценарии коллективных творческих дел	«Рождественские встречи», «Встреча с поэтами-блокадниками»
Методические разработки	Сценарии литературных вечеров, посвященных поэтам и писателям «Серебряного века», «Рождественские встречи»
Методические рекомендации	По проведению литературных мастерских с детьми 12-14 лет
Конспекты занятий	Конспекты занятий по всем темам программы
Публикации	Фролова С.Д. Литературная студия в школе. Наша школа: итоги, достижения, перспективы: Тематические сборники /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2008 - 2018
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение опыта работы «Мастерские слова в школе как объединение по интересам»
Исследовательская деятельность	Издание детского литературного альманаха «Шиповник». Литературно-исследовательские проекты.