

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

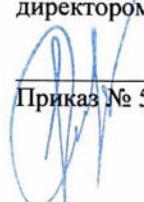
ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

Год обучения – первый
Номер группы – 112 ТАН
Возраст учащихся – 7-9 лет

Разработчик:
Агеева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель рабочей программы на текущий учебный год	Развитие интереса к искусству танца средствами формирования хореографических навыков. Укрепление мышечного аппарата ребенка, формирование осанки.
Задачи на текущий учебный год	Актуальные задачи 1-го года обучения: Обучающие: Формировать у детей практические умения и навыки в области детского танца, познакомить с терминами, используемыми для обозначения элементов упражнений и танцевальных движений. Содействовать получению опыта концертных выступлений. Развивающие: Выявлять и развивать заложенные в воспитаннике способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, формировать умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно. Воспитательные: Формировать навыки коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Отличительной особенностью программы является и ее структура, а также содержательная часть: – групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; – достаточно большая учебная нагрузка, дающая возможность полноценного хореографического развития учащихся; – обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала. Новым дополнением являются: – педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление; – интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейтчинг»: – это комплекс специальных физических упражнений, которые направлены на постепенное увеличение двигательного диапазона всех групп мышц. Детский стретчинг – отдельное направление фитнеса для детей. Постоянные занятия этими упражнениями помогают ребенку сохранять подвижными и активными все суставы, повышается эластичность связочного и сухожильного аппаратов – это такой способ «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

	Прием в коллектив на начальном этапе обучения осуществляется без специального отбора, по желанию и собеседованию, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографии.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Раздел 1 <u>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения</u> • ритмика • детский игровой стрейтчинг • партерная гимнастика Основные движения под музыку, преимущественно на 2/4. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция. Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне. Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др. Основные положения корпуса, головы. Знакомство с понятием «танцевальные точки». Ориентация по точкам в зале. Повороты по точкам во время движения. Ходьба друг за другом с последующим перестроением в колонну, шеренгу. Перестроение на ходу в колонну по одному, парами, по четыре. Простой шаг – мягкий, перекатный, острый. Танцевальный шаг – легкий шаг с носка, легкий бег. Применение элементов в простых танцевальных движениях. Повороты через правое и левое плечо. Повороты на месте, на ходу. Простые и двойные приставные шаги вперед, назад, в сторону. Партер и стретчинг: • Упражнения на напряжение и расслабление мышц; • упражнения на исправление осанки; • упражнения на укрепление мышц спины; • упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага; • упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; • упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, • тазобедренного суставов- лягушка, бабочка; • группировка, перекаты в группировки - колобок; • стойка на лопатках с вытянутыми ногами – березка, свечка; • "колечко", "корзиночка"; • "мост" из положения лежа на спине; • три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). Раздел 2

Актерское мастерство

- пантомима и мимика
- театральные игры
- этюды

Игры и творческие задания на знакомство, сплочение группы, взаимопонимание. Творческие этюды Репка и Теремок без слов. Что такое грим, костюм, образ.

Раздел 3

Творческое развитие

- импровизация
- постановки и репетиции детского танца
- экскурсии

Импровизация движений на музыкальные темы. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.

Соединение разученных частей в танец. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.

Простейшие подражательные движения под музыку.

Постановка номеров:

“По малинку”, “По дороге с облаками”, “Мамочке”. А так же выходы в театры и музеи города.

Раздел 4

Социально-культурная деятельность

- выступления на праздниках школы и классов на 1 году обучения учащиеся выступают на праздниках и проектах школы таких как: Новый год, 8 марта и 23 февраля, праздник клуба Патриот, посвящение в первоклассники и Жемчужинки, Оккервильская корона и День учителя.

Раздел 5

Контрольные и итоговые занятия

- открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ движений педагогом, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога. Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Первым шагом в организации дистанционного взаимодействия должен стать опрос детей и их родителей о том, какие их возможности и предпочтения в части общения. Какие

площадки они любят и используют, могут ли они общаться с видео, «голосом», или только обменом письмами, или только разговаривать по телефону – а может быть, вообще никак не могут дистанционно, и тогда им придется посещать организацию изредка, для того, чтобы сдать выполненные задания и получить новые.

Вместе с тем, данные занятия – это сфера повышенного риска. Поэтому особенное внимание нужно уделить безопасности предлагаемых заданий, проектов.

Требования к учащемуся:

- в точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях;
- сделать задание в срок и отправить педагогу – получить оценку – обсудить ее.

Требования к родителям:

- контролировать ребенка по времени (соблюдение расписания занятий, исключение перегрузок);
- проверять задания, которые отправил педагог (на понимание);

участвовать в обратной связи с педагогом при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей.

Непрерывная работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера должна составлять для учащихся 1-4-х классов — не более 15 минут;

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится за учебный год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных

	образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы.(дневник занятий, фото- и видеотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные (воспитательные) результаты: <i>В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как:</i> • бережное отношение друг к другу; • умение трудиться в коллективе, стремиться к общей цели; • уважительное отношение к искусству хореографии, к классической музыке Предметные результаты <i>Учащиеся будут знать:</i> • специальные термины; • название позиций; • правила постановки корпуса; • знать точки плана класса, их расположение <i>Учащиеся будут уметь:</i> • выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть); • изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных; • правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; • чувствовать характер марша, передавать его в шаге Метапредметными результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД): 3.1. Регулятивные УУД. Будет сформировано умение: • определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий; • работать по предложенному плану; • давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. 3.2. Познавательные УУД. Научатся: • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; • осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности. 3.3. Коммуникативные УУД. Будут уметь: • слушать и понимать специальные термины, в соответствии с ними выполнять задания педагога; • следовать правилам поведения на занятиях и вне их;

	• выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, постановщика, наставника младших товарищей). Формы выявления результатов: • Педагогическое наблюдение • Контрольное занятие • Опрос • Выполнение заданий • Фестиваль • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Коллективное обсуждение работы • Выступление Формы фиксации результатов: • Карта педагогического наблюдения • Результаты тестирования • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Показ • Грамоты, дипломы • Творческие работы • Портфолио • Проекты Формы предъявления результатов: • Карта педагогического наблюдения • Выступления • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы • Творческие работы • Портфолио • Проекты
--	---

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия (теория, практика).	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу. Формирование групп Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности Теория: Инструктаж по технике безопасности.	2	-	02-08.09	03.09 06.09	Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	Азбука музыкального движения. Ритмика Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно) Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	1	1	09-15.09	10.09 13.09	Педагогическое наблюдение
3.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Теория: Точки танцевального зала Практика: Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо-влево)	1	1	16-22.09	17.09 20.09	Педагогическое наблюдение
4.	Актёрское мастерство Теория: введение в урок, о правилах игр Практика: Игра на знакомство "Привет"	1	1	23-29.09	24.09 27.09	Педагогическое наблюдение
5.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика и стрейтчинг. Теория: Контрастная музыка (быстро, медленно) Практика: Упражнения на полу – на растяжку	1	1	30-06.10	02.10 04.10	Педагогическое наблюдение
6.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика и стрейтчинг Практика: Упражнения на полу – растяжка и подкачка	-	2	07-13.10		Педагогическое наблюдение
7.	Творческое развитие Теория: Как придумать образ Практика: Импровизация на тему животные	1	1	14-20.10		Педагогическое наблюдение Выполнение заданий
8.	Творческое развитие Практика: Постановка этюда, подтанцовки на первые праздники (посвящение в Оккервильцы и День учителя)	-	2	21-27.10		Педагогическое наблюдение
9.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика. Ритмика. Стрейтчинг Теория: Положение корпуса и головы Практика: Танцевальные шаги. Упражнения на растяжку и подкачку на полу	1	1	28-03.11		Педагогическое наблюдение

10.	Актерское мастерство Теория: образ, грим, костюм Практика: Этюд “Репка”	1	1	04-10.11		Коллективное обсуждение работы
11.	Творческое развитие Практика: Постановка и отработка этюда на первые праздники (посвящение в Оккервильцы и День учителя)	-	2	11-17.11		Педагогическое наблюдение
12.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление ко дню мам	-	2	18-24.11		Концерт
13.	Азбука музыкального движения. Теория: Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4 Практика: Хлопки и притопы	1	1	25-01.12		Педагогическое наблюдение
14.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика. Стрейтчинг Практика: Упражнения на полу – сила спины, пресс	-	2	02-08.12		Педагогическое наблюдение
15.	Творческое развитие Практика: Постановка и отработка этюдов и номеров	-	2	09-15.12		Педагогическое наблюдение
16.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике	-	2	16-22.12		Концерт
17.	Творческое развитие. Импровизация <i>Теория:</i> Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма. <i>Практика:</i> Этюды с предметом	1	1	23-29.12		Педагогическое наблюдение
18.	Актерское мастерство Практика: Игры на взаимопонимание – изобрази без слов	-	2	09-12.01		Коллективное обсуждение
19.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Теория: Такт и затакт Практика: Танцевальные шаги в образах по диагонали	1	1	13-19.01		Педагогическое наблюдение
20.	Творческое развитие Практика: Поездка в театр	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
21.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Теория: Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые. Практика: Упражнения на полу с предметами – мяч, скакалка	1	1	27-02.02		Педагогическое наблюдение
22.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг.	1	1	03-09.02		Педагогическое

	Теория: Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые. Практика: Шаги и перестроения под заданную музыку(парами, тройками...)					наблюдение
23.	Творческое развитие Практика: Отработка номера на конкурс по теме фестиваля	-	2	10-16.02		Педагогическое наблюдение
24.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Практика: Упражнения по диагонали и на середине зала, прыжки, повороты	-	2	17-23.02		Педагогическое наблюдение
25.	Актерское мастерство Практика: Игры на сплоченность (проводят старшие Жемчужины под присмотром педагога)	-	2	24-02.03		Коллективное обсуждение
26.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Практика: Простые танцевальные этюды на основе пройденного материала	-	2	03-09.03		Педагогическое наблюдение
27.	Творческое развитие Практика: Отработка номера	-	2	10-16.03		Педагогическое наблюдение
28.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике	-	2	17-23.03		Концерт
29.	Творческое развитие Практика: Постановка номера	-	2	24-30.03		Педагогическое наблюдение
30.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Теория: Куплетная форма (вступление, запев, припев). Практика: Партерная гимнастика, упражнения для развития гибкости и силы спины	1	1	31-06.04		Опрос Педагогическое наблюдение
31.	Творческое развитие Практика: Выход в театр. (смотрим балет дома)	-	2	07-13.04		Педагогическое наблюдение
32.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Практика: Упражнения в парах, основные шаги – полька, галоп, подскок	-	2	14-20.04		Педагогическое наблюдение
33.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на празднике-Оккервильская корона	-	2	21-27.04		Концерт
34.	Азбука музыкального движения. Ритмика. Партерная гимнастика. Стрейтчинг. Практика: Разучивание простых танцевальных	-	2	28-04.05		Педагогическое наблюдение

35.	Актерское мастерство Практика: Образ и его воплощение. Занятие проходит с помощью старших.	-	2	05-11.05		Коллективное обсуждение
36.	Итоговое занятие.	-	1	12-18.05		Открытое занятие

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1 ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1, п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей // распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст.16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целеположение - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10, ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей // распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.

3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный бальный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера (при наличии должности):

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.