

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ СОШ № 323

_____/ Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальный ансамбль «Жемчужина»

Год обучения – 4
Номер группы – 418- ТА
Возраст учащихся – 11-13 лет

Разработчик:
Агеева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи на текущий учебный год	Актуальные задачи 4-го года обучения: Задачи обучающие: • познакомить обучающихся с направлениями в музыке и танце • обучить лексике танцевальных направлений современного танца • обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении развивающие: • способность развития памяти и внимания • Развитие физических данных (гибкость, выворотность, растяжка, апломб) • развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе. воспитательные: • сформировать такие качества как: терпение, выносливость, упорство, взаимопомощь • эстетика внешнего вида, гигиене подростка до и после занятий • воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике. • сформировать потребность в здоровом образе жизни. • обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Особенность обучения – оттачивание имеющихся навыков образного движения, больше времени отводится партерной гимнастике, упражнений у станка. Увеличивается количества заданий на импровизацию. Традиция коллектив – ежегодный конкурс юного постановщика танцев.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут на проветривание между занятиями
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Хореографияческая подготовка: -Классический танец -Балетная гимнастика -Растяжка -Современный танец Экзерсис у станка: 1. Battement tendu – все направления: а) в 5 позиции; б) с pour le pied; в) с demi-plie в 5 позиции; г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; е) passé par terre. 2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. 5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). 6. Battement tendu jete - все направления: а) в 5 позиции; б) с demi-plie в 5 позиции; в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; д) с pique. 7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.

	8. Battement frappe на 30 , double. 9. Battement fondu – все направления: а) носком в пол; б) на 450 10. Petit battement. 11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях. 12. Battement tendu soutenu – все направления. 13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 14. Battement releve lent на 45 и 90 – все направления. 15. Retire. 16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления. 17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l’air. 18. Pas tombee на месте. 19. Pas coupe на целой стопе. 20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног. 21. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: 1. Поклон. 2. Основное положение корпуса epaulement effacee. 3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque. 4. I, II, III port de bras. 5. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 6. Battement tendu – все направления: а) в 5 позиции en face; б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции; в) с pour le pied; г) в позах croisee et efface. 7. Battement tendu jete - все направления: а) в 1, 5 позиции en face; б) с demi-plie в 1, 5 позиции. 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). 10. Grand plie в 1, 2, 5 позициях. 11. Battement frappe носком в пол en face – все направления. 12. Battement releve lent на 450 en face – все направления. 13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления. 14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. 15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face. 16. Temps lie par terre вперёд. 17. Pas balance. 18. Pas de basque (сценическая форма). Allegro: 1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. 3. Pas echappe во 2, 4 позицию. 4. Pas assemble в сторону, вперёд. 5. Sissonne simple с pas assemble. 6. Pas jete en face. 7. Pas glissade с продвижением в сторону en face. 8. Changement de pied en face. 9. Sissonne fermee в сторону. Партерная балетная гимнастика, растяжка. Знакомство с элементами эстрадного танца, основы хип-хопа, рок-н-ролла, элементов акробатики. Развитие навыков самопрезентации - собственные постановки -презентации и доклады -праздники для младших Участие в конкурсе самостоятельных постановок “Юный постановщик”
--	--

	Разучивание концертных номеров: “Китайский танец”, “Тарантела”, ”Винни пух”, постановка сольных номеров. Помощь в организации участие в праздниках и мероприятиях для младших групп. Работа над собственными докладами и презентациями Анна Павлова, Майя Плисецкая, балет Щелкунчик. Культурно-эстетическое развитие -Лекции -Музеи -Выставки -Театры -Экскурсии Посещение с учащимися театров, балетных спектаклей Санкт-Петербурга, тематических выставок и музеев. Интересные и познавательные презентации, аудио уроки, лекции о истории возникновения искусства танца. Просмотр видеофайлов, фильмов и мультфильмов по теме. Социально-культурная деятельность -Концерты -Конкурсы -Фестивали Выступления на площадке школ и района и города. Поездки и выступления в городах России. Участие в конкурсах различного уровня “Золотая туфелька”, “Восходящая звезда”, “Золотой стерж”, “Вдохновение”,” Московская мозаика”и т.д Контрольные и итоговые занятия -Зачет -Открытое занятие открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Концерт. Анализ работы. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Методы обучения, используемые в реализации данной программы: • Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения. • Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. • Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д. • Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки. • Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач. Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием: - образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме
--	--

	реального времени при помощи телекоммуникационных систем); - возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу https://edu.gov.ru/distance для самостоятельного использования обучающимися) - бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам; - ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала "Моя школа в online"); - образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания). Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия: регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности); выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные (воспитательные) результаты: <i>В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как:</i> • бережное отношение друг к другу; • умение трудиться в коллективе, стремиться к общей цели; • уважительное отношение к искусству хореографии, к классической музыке Предметные результаты Учащиеся будут знать: • специальные термины; • название движений на французском языке • методику исполнения движений

- Название балетов и их авторов
- правила культуры поведения на сценической площадке

Учащиеся будут уметь:

- выразить образ в задуманном виде
- придумывать и ставить на конкурс “Юный постановщик”
- провести партерную гимнастику и экзерсис у станка самостоятельно
- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- провести познавательную викторину для младших
- рассказать и поделиться об увиденном в театре, музее

Метапредметными результатами программы является формирование **универсальных учебных действий (УУД):**

Регулятивные УУД.

Будет сформировано умение:

- определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД.

Научатся:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

Коммуникативные УУД.

Будут уметь:

- слушать и понимать значение специальных терминов, в соответствии с ними выполнять задания педагога;
- следовать правилам поведения на занятиях и вне их;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, постановщика, наставника младших товарищей).

Формы выявления результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение заданий
- Открытое занятие
- Самооценка
- Отзывы детей и родителей
- Коллективное обсуждение работы
- Концертное выступление

Формы фиксации результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Фото и видео отчет
- Грамоты, дипломы

Формы предъявления результатов:

	- Карта педагогического наблюдения - Выступления - Фото и видео отчет, мультимедийная презентация - Грамоты, дипломы
--	---

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия (теория, практика).	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности Теория: Инструктаж по технике безопасности.	2	-	02-08.09	02.09	Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	Развитие навыков само презентации. Практика: Праздник 1 сентября для младших жемчужин	-	2	02-08.09	04.09	Концерт
3.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Просмотр фильма	-	2	02-08.09	06.09	Коллективное обсуждение
4.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнение батман тандю повторение Пурлипы, паче партер Практика: Battement tendu - все направления: в 5 позиции; с pour le pied;	1	1	02-08.09	07.09	Педагогическое наблюдение
5.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнение батман тандю повторение Пурлипы, паче партер Практика: Battement tendu - все направления: в 5 позиции; с pour le pied; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;	1	1	09-15.09		Педагогическое наблюдение
6.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Фильм, музей, театр	-	2	09-15.09		Самоконтроль
7.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Чтение книг об искусстве в классе	-	2	09-15.09		Самоконтроль
8.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.	-	2	09-15.09		Педагогическое наблюдение

9.	Развитие навыков само презентации. Теория: Образ, музыка будущей постановки Практика: Собственные постановки	1	1	16-22.09		Педагогическое наблюдение
10.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Повторение ронда Практика: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre na demi-plie en dehors et en dedans.	1	1	16-22.09		Педагогическое наблюдение
11.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	-	2	16-22.09		Педагогическое наблюдение
12.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Рассказ педагога о великих балетмейстерах	-	2	16-22.09		Самоконтроль
13.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Повторение батман тондю жетте Практика: Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с pique.	1	1	23-29.09		Педагогическое наблюдение Опрос
14.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	23-29.09		Педагогическое наблюдение
15.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция и отработка номеров к праднику	-	2	23-29.09		Педагогическое наблюдение
16.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	23-29.09		
17.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Поход в театр, музей	-	2	30-06.10		Коллективное обсуждение
18.	Социально-культурная деятельность. Практика: Конкурс Золотой Стерх	-	2	30-06.10		Конкурс
19.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт ко Дню учителя	-	2	30-06.10		Самоконтроль Педагогическое

						наблюдение
20.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с pique.	-	2	30-06.10		Педагогическое наблюдение
21.	Развитие навыков само презентации. Теория: Доклады на выбранную тему	2	-	07-13.10		Педагогическое наблюдение
22.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Эмоции и образ Практика: Репетиция к концерту	1	1	07-13.10		Педагогическое наблюдение
23.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт Посвящение в Оккервильцы	-	2	07-13.10		Концерт
24.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Середина. Основное положение корпуса egalement effacee. Позы (носком в пол) - croisee et effacee,	-	2	07-13.10		Педагогическое наблюдение
25.	Развитие навыков само презентации. Практика: Постановка собственных номеров	-	2	14-20.10		Опрос
26.	Социально-культурная деятельность. Практика: Конкурс	-	2	14-20.10		Конкурс
27.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Пор де бра, середина Практика: 1 arabesque. I, II, III port de bras.	1	1	14-20.10		Педагогическое наблюдение
28.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Просмотр фильма	-	2	14-20.10		Коллективное обсуждение
29.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция к концерту	-	2	21-27.10		Педагогическое наблюдение
30.	Социально-культурная деятельность. Практика:	-	2	21-27.10		Концерт

31.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнения прыжков Практика: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.Pas echappe во 2, 4 позицию.	1	1	21-27.10		Педагогическое наблюдение
32.	Развитие навыков само презентации. Теория: Готовим викторину	2	-	21-27.10		Педагогическое наблюдение
33.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Подготовка к концерту	-	2	28-03.11		Педагогическое наблюдение
34.	Социально-культурная деятельность. Практика: Выступление в ПДТЮ	-	2	28-03.11		Концерт
35.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Мастер класс Лимановой О.Д.	-	2	28-03.11		Коллективное обсуждение
36.	Развитие навыков само презентации. Практика: Доклад на тему - Мой любимый балет	-	2	28-03.11		Самоконтроль
37.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Подготовка к фестивалю	-	2	04-10.11		Педагогическое наблюдение
38.	Социально-культурная деятельность. Практика: Фестиваль танца в ПДТЮ	-	2	04-10.11		Концерт
39.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция к празднику	-	2	04-10.11		Педагогическое наблюдение
40.	Социально-культурная деятельность. Практика: концерт клуба Патриот	-	2	04-10.11		Концерт
41.	Развитие навыков само презентации. Практика: Доклад на тему Мой любимый балет(2)	-	2	11-17.11		Самоконтроль
42.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Мастер класс по актерскому мастерству(2ч)	-	2	11-17.11		Педагогическое наблюдение
43.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Корпус на середине зала, точки и направления в зале. Практика: Экзерсис на середине зала:	1	1	11-17.11		Педагогическое наблюдение

	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement tendu - все направления: в 5 позиции en face;c demi-plie в 1, 5, 2 позиции; с pour le pied;в позах croisee et efface.					
44.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнения маленьких прыжков Практика: Pas assemble в сторону, вперед.	1	1	11-17.11		Педагогическое наблюдение
45.	Развитие навыков само презентации. Практика: Постановка на юный хореограф	-	2	18-24.11		Педагогическое наблюдение
46.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция к конкурсу	-	2	18-24.11		Педагогическое наблюдение
47.	Социально-культурная деятельность. Практика: Конкурс	-	2	18-24.11		Конкурс
48.	Развитие навыков само презентации. Практика: Постановка и отработка собственных номеров на новый год	-	2	18-24.11		Коллективное обсуждение
49.	Развитие навыков само презентации. Практика: Написание сценария на новый год, отработка номеров	-	2	25-01.12		Педагогическое наблюдение
50.	Социально-культурная деятельность. Практика: Патриот	1	1	25-01.12		Педагогическое наблюдение
51.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Посещение театра Балет	-	2	25-01.12		Коллективное обсуждение
52.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Battement tendu jete - все направления:в 1, 5 позиции en face;c demi-plie в 1, 5 позиции.	-	2	25-01.12		Педагогическое наблюдение
53.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Рассказ педагога – о великих балетмейстерах	-	2	02-08.12		Педагогическое наблюдение
54.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнения фондю Практика: Battement fondu - все направления носком в пол; на 45 Petit battement.	-	2	02-08.12		Спектакль
55.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный	-	2	02-08.12		Педагогическое наблюдение

	танец. Практика: Постановка нового номера в современном стиле					
56.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	02-08.12		Педагогическое наблюдение
57.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Подготовка к открытому занятию	-	2	09-15.12		Конкурс
58.	Контрольное занятие Практика: Открытое занятие	-	2	09-15.12		Открытое занятие
59.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Просмотр фильма	-	2	09-15.12		Опрос
60.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Середина. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	-	2	09-15.12		Педагогическое наблюдение
61.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Зрительская практика	-	2	16-22.12		
62.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	16-22.12		Педагогическое наблюдение
63.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Sissonne simple с pas assemble.	-	2	16-22.12		Педагогическое наблюдение
64.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Станок. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. Battement releve lent на 45 и 90 - все направления. Retire.	-	2	16-22.12		Педагогическое наблюдение
65.	Развитие навыков само презентации. Теория: Грим и образ в номере Практика: Отработка своего номера	1	1	23-29.12		Конкурс
66.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт Елки	-	2	23-29.12		Педагогическое наблюдение
67.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Выход в театр, музей, выставки	-	2	23-29.12		
68.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки на конкурс	-	2	23-29.12		Педагогическое наблюдение

	Юный постановщик					
69.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	08-12.01		Педагогическое наблюдение
70.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Grand battement jete с 1, 5 позиций - все направления. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.	-	2	08-12.01		Педагогическое наблюдение
71.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Grand battement jete с 1, 5 позиций - все направления. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.	-	2	08-12.01		Педагогическое наблюдение
72.	Развитие навыков само презентации. Практика: Придумываем комбинацию на середине зала в классическом характере	-	2	08-12.01		Педагогическое наблюдение
73.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс	-	2	13-19.01		Концерт
74.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Середина. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face - все направления. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.	-	2	13-19.01		Педагогическое наблюдение
75.	Развитие навыков само презентации. Практика: Постановки на Юный постановщик	-	2	13-19.01		Педагогическое наблюдение
76.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Pas de bourree simpl en face без перемены ног.	-	2	13-19.01		Педагогическое наблюдение
77.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Перегибы корпуса. POR-DE-BRA	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
78.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Мастер класс-современный танец . Исаева А.С.	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
79.	Развитие навыков само презентации. Практика: Собственные постановки	-	2	20-26.01		Педагогическое наблюдение
80.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная	-	2	20-26.01		Педагогическое

	гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Battement relevent на 45 en face - все направления.					наблюдение
81.	Развитие навыков само презентации. Практика: Придумываем комбинацию на середине зала в классическом характере	-	2	27-02.02		Педагогическое наблюдение
82.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец Практика: Allegro. Sissonne fermee в сторону.	-	2	27-02.02		Коллективное обсуждение
83.	Социально-культурная деятельность. Практика: Выступление на конкурсе Юный постановщик	-	2	27-02.02		Педагогическое наблюдение
84.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Зрительская практика	-	2	27-02.02		
85.	Развитие навыков само презентации Практика: Проводим танцевальные игры у малышей	-	2	03-09.02		
86.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс	-	2	03-09.02		
87.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс	-	2	03-09.02		
88.	Социально-культурная деятельность. Практика: Фестиваль	-	2	03-09.02		
89.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.	-	2	10-16.02		Педагогическое наблюдение
90.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Temps lie par terre вперёд.	-	2	10-16.02		Педагогическое наблюдение
91.	Культурно-эстетическое развитие. Практика: Просмотр фильма	-	2	10-16.02		
92.	Развитие навыков само презентации. Практика: Презентации и доклады на тему современный танец	-	2	10-16.02		Самоконтроль
93.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная	-	2	17-23.02		Педагогическое

	гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Pas balance.					наблюдение
94.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Pas de basque (сценическая форма).	-	2	17-23.02		Педагогическое наблюдение
95.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция к концерту	-	2	17-23.02		Педагогическое наблюдение
96.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт	-	2	17-23.02		Концерт
97.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Повторение и закрепление пройденного материала	-	2	24-02.03		Педагогическое наблюдение
98.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Повторение и закрепление пройденного материала	-	2	24-02.03		
99.	Развитие навыков само презентации. Практика: Сценарий и план на итоговый праздник	-	2	24-02.03		Педагогическое наблюдение
100.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Теория: Правила исполнения фондю Практика: Battement fondu - все направления носком в пол; на 45 Petit battement.	-	2	24-02.03		
101.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Постановка нового номера в современном стиле	-	2	03-09.03		
102.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Подготовка к открытому занятию			03-09.03		
103.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт			03-09.03		
104.	Хореографическая подготовка. Теория: Положение корпуса и головы			03-09.03		

	при выполнении grand battemen Практика: Середина. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.					
105.	Хореографическая подготовка. Практика: Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.			10-16.03		
106.	Хореографическая подготовка. Теория: Образ, настроение Практика: Постановка и отработка нового номера			10-16.03		
107.	Хореографическая подготовка. Практика: Вращения по кругу			10-16.03		
108.	Хореографическая подготовка. Теория: Эмоции, характер, манера исполнения Практика: Постановка и отработка нового номера			10-16.03		
109.	Социально-Культурная деятельность Практика: Фестиваль - конкурс			17-23.03		Концерт
110.	Хореографическая подготовка. Теория: Техника исполнения упражнения Практика: Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.			17-23.03		
111.	Хореографическая подготовка. Практика: Allegro: Petit pas de chat. Сценический sissonne. Sissonne fermee в сторону, вперёд. Sissonne ouvert en face.			17-23.03		
112.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр фильма			17-23.03		Педагогическое наблюдение
113.	Хореографическая подготовка. Теория: повторение терминов и их значений Практика: Экзерсис у станка и на середине зала			24-30.03		
114.	Хореографическая подготовка. Практика: Репетиция к конкурсу			24-30.03		Педагогическое наблюдение
115.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка			24-30.03		
116.	Хореографическая подготовка. Практика: Балетная гимнастика, растяжка			24-30.03		
117.	Развитие навыков самопрезентации Практика: Викторина для младших девочек			31-06.04		Педагогическое наблюдение
118.	Развитие навыков самопрезентации Практика: Подготовка сценария для посвящения в Жемчужину			31-06.04		
119.	Хореографическая подготовка. Практика: Репетиция и отработка номеров к концерту			31-06.04		
120.	Социально-Культурная деятельность Практика: Отработка номеров на Оккервильская			31-06.04		

	корона					
121.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Выход в театр			07-13.04		Педагогическое наблюдение
122.	Социально-Культурная деятельность Практика: Оксервильская корона			07-13.04		
123.	Развитие навыков самопрезентации Практика: Репетиция			07-13.04		
124.	Хореографическая подготовка. Практика: Репетиция номеров к праздникам и конкурсам			07-13.04		
125.	Социально-Культурная деятельность Практика: Выступление на конкурсе по выбору педагога Звезды Оксервиля			14-20.04		
126.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение всего материала за год			14-20.04		
127.	Социально-Культурная деятельность Практика: Праздник, конкурс, концерт			14-20.04		
128.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к выступлению на конкурсе			14-20.04		
129.	Социально-Культурная деятельность Практика: Праздник, конкурс, концерт			21-27.04		Концерт
130.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение всего материала за год			21-27.04		
131.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение всего материала за год			21-27.04		
132.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение всего материала за год			21-27.04		
133.	Хореографическая подготовка. Практика: Повторение всего материала за год			28-04.05		
134.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Просмотр фильма			28-04.05		
135.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс, выступление			28-04.05		Педагогическое наблюдение
136.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс, концерт			28-04.05		
137.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Отработка номеров на конкурс, концерт			05-11.05		

138.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция	-	2	05-11.05		Педагогическое наблюдение
139.	Социально-культурная деятельность. Практика: Концерт 9 мая	-	2	05-11.05		
140.	Контрольное занятие Практика: Подведение итогов года. Повторение Пройденного материала.	-	2	05-11.05		Открытое занятие
141.	Контрольные и итоговые занятия Теория: Термины и их значения Практика: Зачетный урок по материалам всего года	-	2	12-18.05		Коллективное обсуждение
142.	Учебно-тренировочная работа. Классический танец. Балетная гимнастика. Растяжка. Современный танец. Практика: Репетиция к празднику и конкурсу	-	2	12-18.05		Конкурс
143.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Мероприятие завершения года, выход.	-	2	12-18.05		Коллективное обсуждение
144.	Культурно – эстетическое развитие Практика: Мероприятие завершения года, выход.	-	2	12-18.05		Конкурс

Методическое обеспечение рабочей программы

№ п/п	Раздел (тема) учебного плана	Форма занятия	Методы и приемы	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
		Лекция Беседа Рассказ Объяснение материала Семинар Конференция Представление Презентация Круглый стол Дискуссия Тестирование Защита и анализ творческих работ Творческие задания Самостоятельная работа Работа с книгой Турнир Викторина Репортаж Интервью Устный журнал Зачет Тренинг Игра	<i>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</i> Словесный метод (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ текста, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач) Наглядный метод (работа с книгой, показ видеоматериала, иллюстраций, звуковая демонстрация)	Выписать из УМК дополнительной образовательной программы	Контрольное занятие Зачет Открытое занятие для родителей Концерт Экзамен Выставка Конкурс Олимпиада Самостоятельная работа Защита рефератов Презентация творческих работ Взаимозачет Игра-испытание Эссе Коллективная работа

		Экскурсия Культурологический поход Посещение театра Экспедиция Выставка Фестиваль Конкурс Концерт Олимпиада Соревнование, Спектакль	содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ) Практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг, изготовление изделия) <i>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:</i> Объяснительно-иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации, экскурсия филармония школьника) Репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: вокально-тренировочные упражнения, тренинг, отработка технических навыков: исполнение гамм, физических упражнений) Частично-поисковый метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций) <i>Исследовательский (Творческий) метод</i> (самостоятельная творческая деятельность учащихся)		рефлексия Отзыв Коллективный анализ работ Самоанализ Дидактическая игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование Анкетирование Сказка Диагностическая методика
--	--	---	---	--	--

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный балетный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.