ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ№ 323
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ№ 323
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.

Л.А.Флоренковой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Танцевальный ансамбль»

Год обучения – 5
Номер группы –518 ТА
Возраст учащихся – 13-16лет

Разработчик:
Агеева Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель рабочей программы на текущий учебный год	Совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.
Задачи на текущий учебный год	Актуальные задачи 5-го года обучения: **Задачи** *обучающие:* • закрепить принцип составления танцевальных комбинаций, этюдов и танцевальных номеров • обучить практическим приёмам артистического мастерства и сценической выразительности • обучить выполнению хореографической композиции (солный танец) *развивающие:* • Развить навыки работы с литературой • эстетика внешнего вида, гигиене подростка до и после занятий • продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности. • развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях. • воспитать профессиональный уровень культуры через концертную и благотворительную деятельность воспитательные: • воспитать любовь к хореографическому искусству. • воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе. • воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе. • воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Особенность обучения – оттачивание имеющихся навыков образного движения, больше времени отводится упражнениям у станка. Увеличивается количества заданий на импровизацию. Традиция коллектив – ежегодный конкурс юного постановщика танцев. По сравнению с предыдущим учебным годом увеличивается количество учебных часов на участие коллектива в конкурсных мероприятиях, что укрепляет мотивацию обучающихся к оттачиванию своего исполнительского мастерства. *При реализации настоящей программы используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга:* • *Презентационное оборудование для форум-центра* • *Вещательный комплекс для форум-центра* • *Мобильная система конференцсвязи для форум-центра*
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 4раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут на проветривание между занятиями
Описание содержания программы с указанием	**Учебно-тренировочная работа:** Классический танец

форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Балетная гимнастика Растяжка Джаз танец, Contemparary Экзерсис у станка: 1. Battement tendu – все направления: а) в 5 позиции; б) в позах croisee et effacee; в) с pour le pied; г) с demi-plie в 5 позиции; д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; ж) passé par terre. 2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. 5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). 6. Battement tendu jete - все направления: а) в 5 позиции; б) в позах croisee et effacee; в) с demi-plie в 5 позиции; г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; е) с pique. 7. Battement frappe 9. Petit battement. 10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях. 11. Battement tendu soutenu – все направления. 12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 13. Battement releve lent на 90 все направления. 14. Battement developpe – все направления. 15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления. 16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. 17. Plie releve с ногой, поднятой на 45 все направления. 18. Demi-rond de jambe на 45 en dehors et en dedans. 19. Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et endedans с вытянутых ног. 20. Pas tombee на месте. 21. Pas coupe на целой стопе. 22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменой ног. 23. Перегибы корпуса. Экзерсис на середине зала: 1. Поклон. 2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque. 3. I, II, III, IV port de bras. 4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 5. Battement tendu – все направления: а) в 5 позиции en face; б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции; в) с pour le pied; г) в позах croisee et effacee. 6. Battement tendu jete - все направления: а) в 1, 5 позиции en face; б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans. 9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). 10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях. 11. Battement frappe на 300 en face, double – все направления.

	12. Battement fondu носком в пол en face – все направления. 13. Battement releve lent на 900 en face – все направления. 14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления. 15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie. 16. Pas de bourree simpl с переменой ног en dehors et en dedans en face 17. Temps lie par terre вперёд и назад. 18. Battement developpe en face – все направления. 19. Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног. 20. Demi-rond de jambe на 450 en dehors et en dedans. 21. Pas balance. 22. Pas de basque (сценическая форма). 23. Pas couru. Allegro: 1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях. 2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях. 3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу. 4. Pas assemble в сторону, вперёд, double. 5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree. 6. Pas jete en face. 7. Pas glissade с продвижением в сторону en face. 8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота). 9. Petit pas de chat. 10. Сценический sissonne. 11. Sissonne fermee в сторону, вперёд. 12. Sissonne ouvert en face. Знакомство с азами и основными элементами джаз танца, contemparary. Волны, переходы, позиции. **Развитие навыков самопрезентации** собственные постановки презентации и доклады праздники наставничество Участие в конкурсе самостоятельных постановок “Юный постановщик” Разучивание концертных номеров: “Татарский танец”, “Кто зажигает солнце”, “Осень”, “По траве”, постановка сольных номеров. Помощь в организациии и участие в праздниках и мероприятиях для младших групп. Работа над собственными докладами и презентациями, создание викторин и конкурсов. Проведение занятий и мастер классов у младших классов при присутствии педагога. **Культурно-эстетическое развитие** Лекции Музеи Выставки Театры Экскурсии Мастер классы Посещение с учащимися театров, балетных спектаклей Санкт-Петербурга, тематических выставок и музеев. Интересные и познавательные презентации, аудио уроки, лекции о истории возникновения искусства танца. Просмотр видеофайлов, фильмов и мультфильмов по теме. Посещение мастер классов выдающихся деятелей хореографии. **Социально-культурная деятельность** Концерты Конкурсы Фестивали Городские проекты

	Выступления на площадке школ и района и города. Поездки и выступления в городах России. Участие в конкурсах различного уровня “Золотая туфелька”, “Восходящая звезда”, “Золотой стерх”, “Вдохновение”,” Московская мозаика”и т.д Выступление на площадках города к 9 мая, дню семьи, муниципальным датам и юбилеям. **Контрольные и итоговые занятия** Открытое занятие Отчетный концерт открытое занятие для учащихся и родителей. (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Концерт. Анализ работы. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами, используется работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:** • Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения. • Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов. • Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д. • Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки. • Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач. Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием: - образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем); - возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу https://edu.gov.ru/distance для самостоятельного использования обучающимися) - бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам; - ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала "Моя школа в online"); - образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования,

	демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания). Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится за учебный год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия: регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности); выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	**Личностные (воспитательные) результаты:** *В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как:* • бережное отношение друг к другу; • умение трудиться в коллективе, стремиться к общей цели; • уважительное отношение к искусству хореографии, к классической музыке • приобретут опыт наставничества **Предметные результаты** *Учащиеся будут знать:* • специальные термины; • название прыжков и вращений • отличительные особенности современных направлений танца • правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике. *Учащиеся будут уметь:* • выразить образ в задуманном виде (костюм, грим)

	• проводить урок у младших классов с руководителем • анализировать и разбирать увиденное на сцене, выставке… • проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций • пользоваться навыками коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни. **Метапредметными** результатами программы является формирование **универсальных учебных действий** (УУД): **Регулятивные УУД.** Будет сформировано умение: • определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий; • работать по предложенному плану; • давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. **Познавательные УУД.** Научатся: • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; **Коммуникативные УУД.** Будут уметь: • слушать и понимать значение специальных терминов, в соответствии с ними выполнять задания педагога; • следовать правилам поведения на занятиях и вне их; • выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, постановщика, наставника младших товарищей). **Формы выявления результатов:** • Педагогическое наблюдение • Выполнение заданий • Открытое занятие • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Коллективное обсуждение работы • Концертное выступление **Формы фиксации результатов:** • Карта педагогического наблюдения • Фото и видео отчет • Грамоты, дипломы **Формы предъявления результатов:** • Карта педагогического наблюдения • Выступления • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана,	Количество часов	Дата проведения	**Форма контроля/ диагностики**

	содержание занятия (теория, практика).	теория	практика	по плану	по факту	
1.	**Вводное занятие** Теория: Инструктаж по технике безопасности.	1	-	01-03.09		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	**Хореографическая подготовка.** **Основы классического танца.** **Балетная гимнастика. Растяжка.** Практика: Балетная гимнастика, растяжка		2 2	04-10.09		Педагогическое наблюдение
3.	**Развитие навыков самопрезентации** Теория: Выбор и обсуждение идеи на конкурс Юного постановщика	2 2	-	04-10.09		Педагогическое наблюдение
4.	**Культурно – эстетическое развитие** **Просмотр Фильма**	-	2 2	11-17.09		Коллективное обсуждение
5.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Балетная гимнастика	-	2 2	11-17.09		Педагогическое наблюдение
6.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Повторение пройденного материала Практика: Battement tendu – все направления:в 5 позиции;в позах croisee et effacee;c pour le pied;c demi-plie в 5 позиции;c demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;c demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;	1	1 2	18-24.09		Педагогическое наблюдение
7.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Повторение пройденного материала Практика: Battement tendu – все направления:в 5 позиции;в позах croisee et effacee;c pour le pied;c demi-plie в 5 позиции;c demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;c demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;	1	1 2	18-24.09		Педагогическое наблюдение
8.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Отработка номеров к концерту	-	2 2	25-01.10		Педагогическое наблюдение
9.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Праздник Оккервильца	-	2 2	25-01.10		Концерт
10.	**Развитие навыков самопрезентации** Теория: Методика классического танца для малышей Практика: Урок у малышей	1	1 2	02-08.10		Педагогическое наблюдение
11.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Выход в театр	-	2 2	02-08.10		Коллективное обсуждение
12.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Подготовка к конкурсу и к концерту	-	2 2	09-15.10		Педагогическое наблюдение

13.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Выступление на празднике - День учителя	-	2	09-15.10		Концерт
14.	**Хореографическая подготовка**. Теория: Повторение пройденного материала Практика: Battement tendu – все направления:в 5 позиции;в позах croisee et effacee;c pour le pied;c demi-plie в 5 позиции;c demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;c demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; на середине зала	1

24.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Просмотр балета	-	2 2	20-26.11		Коллективное обсуждение
25.	**Развитие навыков самопрезентации:** Практика: Презентации для малышей на заданную тему	-	2 2	20-26.11		Педагогическое наблюдение
26.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Вращения по диагонали и на середине зала	-	2 2	27-03.12		Педагогическое наблюдение
27.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Правила исполнения Практика: Demi-rond de jambe на 45en dehors et en dedans.Pas balance.Pas de basque (сценическая форма). Pas couru.	1	1 2	27-03.12		Педагогическое наблюдение
28.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Патриот. Гала концерт	-	2 2	04-10.12		Концерт
29.	**Хореографическая подготовка.** Теория: вспоминаем понятие en dehors et endedans Практика:Полуповороты в 5 позиции с переменой ног на полупальцах en dehors et endedans с вытянутых ног.	1	1 2	04-10.12		Педагогическое наблюдение
30.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Allegro: Pas assemble в сторону, вперёд, double.Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.	-	2 2	11-17.12		Педагогическое наблюдение
31.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Выход в театр	-	2 2	11-17.12		Коллективное обсуждение
32.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Правила исполнения Практика: Temps lie par terre вперёд и назад.	1	1 2	18-24.12		Педагогическое наблюдение
33.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Репетиция праздника Нового года	-	2 2	18-24.12		Коллективное обсуждение
34.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Выступление на празднике Нового года	-	2 2	25-31.12		Концерт
35.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Просмотр балета	-	2 2	25-31.12		Коллективное обсуждение
36.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Allegro: Pas jete en face. Pas glissade с продвижением в сторону en face.Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).	-	2 2	08-14.01		Педагогическое наблюдение
37.	**Развитие навыков самопрезентации** Практика: Постановка собственных номеров	-	2 2	08-14.01		Педагогическое наблюдение
38.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Положение корпуса и головы при выполнении grand battemen Практика: Середина.Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все	1	1 2	15-21.01		Педагогическое наблюдение

	направления.					
39.	**Хореографическая подготовка.** Практика:Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.	-	2 2	15-21.01		Педагогическое наблюдение
40.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Образ, настроение Практика: Постановка и отработка нового номера	1	1 2	22-28.01		Педагогическое наблюдение
41.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Вращения по кругу	-	2 2	22-28.01		Педагогическое наблюдение
42.	Хореографическая подготовка. Теория: Эмоции, характер, манера исполнения Практика: Постановка и отработка нового номера	1	1 2	29-04.02		Педагогическое наблюдение
43.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Фестиваль - Мы вместе	-	2 2	29-04.02		Конкурс
44.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Техника исполнения упражнения Практика:Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменой ног.	1	1 2	05-11.02		Педагогическое наблюдение
45.	**Социально-Культурная деятельность** **Практика:** **Конкурс**	-	2 2	05-11.02		Педагогическое наблюдение
46.	**Развитие навыков самопрезентации** Теория: костюм, грим Практика: Постановка собственных номеров	1	1 2	12-18.02		Педагогическое наблюдение
47.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Повторение всего материала	-	2 2	12-18.02		Педагогическое наблюдение
48.	**Хореографическая подготовка.** Теория: Характер, стиль, манера Практика: Репетиция номеров к выступлению	1	1 2	19-25.02		Педагогическое наблюдение
49.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Выход в театр	-	2 2	19-25.02		Педагогическое наблюдение
50.	Хореографическая подготовка. Практика: Репетиция номеров к празднику	-	2 2	26-03.03		Педагогическое наблюдение
51.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Концерт к 8 марта	-	2 2	26-03.03		Концерт
52.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Репетиция номеров к празднику	-	2 2	04-10.03		Педагогическое наблюдение
53.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Allegro:Petit pas de chat. Сценический sissonne.Sissonne fermee в сторону, вперёд. Sissonne ouvert en face.	-	2 2	04-10.03		Педагогическое наблюдение

54.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Просмотр фильма	-	2 2	11-17.03		Педагогическое наблюдение
55.	**Хореографическая подготовка.** Теория: повторение терминов и их значений Практика: Экзерсис у станка и на середине зала	1	1 2	11-17.03		Педагогическое наблюдение
56.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Репетиция к конкурсу	-	2 2	18-24.03		Педагогическое наблюдение
57.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Участие в конкурсе Юный постановщик	-	2 2	18-24.03		Конкурс Самооценка
58.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Балетная гимнастика, растяжка	-	2 2	25-31.03		Педагогическое наблюдение
59.	**Развитие навыков самопрезентации** Практика: Викторина для младших девочек	-	2 2	25-31.03		Педагогическое наблюдение
60.	**Развитие навыков самопрезентации** Практика: Подготовка сценария для посвящения в Жемчужину	-	2 2	01-07.04		Педагогическое наблюдение
61.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Репетиция и отработка номеров к концерту	-	2 2	01-07.04		Педагогическое наблюдение
62.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Оккервильская корона	-	2 2	08-14.04		Концерт
63.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Выход в театр	-	2 2	08-14.04		Коллективное обсуждение
64.	**Развитие навыков самопрезентации** Практика: Репетиция Посвящения в Жемчужину	-	2 2	15-21.04		Педагогическое наблюдение
65.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Репетиция номеров к праздникам	-	2 2	15-21.04		Педагогическое наблюдение
66.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Выступление на конкурсе по выбору педагога	-	2 2	22-28.04		Концерт
67.	**Хореографическая подготовка.** Практика: Повторение всего материала за год	-	2 2	22-28.04		Самоподготовка
68.	**Контрольные и итоговые занятия** Теория: Термины и их значения Практика: Зачетный урок по материалам всего года	1	1 2	29-05.05		Зачет Открытое занятие
69.	Хореографическая подготовка. Практика: Подготовка к выступлению на конкурсе	-	2 2	29-05.05		Педагогическое наблюдение

70.	**Социально-Культурная деятельность** Практика: Праздник посвящение в Жемчужину	-	2 2	06-12.05		Конкурс
71.	**Культурно – эстетическое развитие** Практика: Мероприятие завершения года, выход.	-	2 2	06-12.05		Мероприятие
72.	**Культурно – эстетическое развитие** **Практика: Мероприятие завершения года, выход.**	-	2 2	13-19.05		

Методическое обеспечение рабочей программы

№ п/п	Раздел (тема) учебного плана	Форма занятия	Методы и приемы	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
		Лекция Беседа Рассказ Объяснение материала Семинар Конференция Представление Презентация Круглый стол Дискуссия Тестирование Защита и анализ творческих работ Творческие задания Самостоятельная работа Работа с книгой Турнир Викторина Репортаж Интервью Устный журнал Зачет Тренинг Игра Экскурсия Культурологический поход Посещение театра Экспедиция Выставка Фестиваль Конкурс Концерт Олимпиада Соревнование, Спектакль	*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:* **Словесный метод** (беседа, описание, разъяснение, рассуждение, дискуссия, диалог, рассказ, словесная оценка и коррекция, анализ текста, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач) **Наглядный метод** (работа с книгой, показ видеоматериала, иллюстраций, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, наблюдение, педагогический показ) **Практический метод** (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений,	Выписать из УМК дополнительной образовательной программы	Контрольное занятие Зачет Открытое занятие для родителей Концерт Экзамен Выставка Конкурс Олимпиада Самостоятельная работа Защита рефератов Презентация творческих работ Взаимозачет Игра-испытание Эссе Коллективная работа рефлексия Отзыв Коллективный анализ работ Самоанализ Дидактическая игра Индивидуальный и групповой показ Тестирование Анкетирование Сказка

			творческое задание, тренинг, изготовление изделия) *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:* **Объяснительно-иллюстративный метод** (восприятие и усвоение готовой информации, экскурсия филармония школьника) **Репродуктивный метод** (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности: вокально-тренировочные упражнения, тренинг, отработка технических навыков: исполнение гамм, физических упражнений) **Частично-поисковый метод** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций) *Исследовательский (Творческий) метод* (самостоятельная творческая деятельность учащихся)		Диагностическая методика

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.

9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный бальный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.