

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.



УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ № 323
Л.А.Флоренковой
Приказ № 70/4-од от 31.08.2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Интерактивный театр

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Струполева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Интерактивный театр – новая, современная форма сценического действия. Концепция интерактивного театра была создана в результате объединения приемов практической психологии и законов профессионального театра. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания.

Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания.

Интерактивный театр предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие. Зритель становится сотворцом и соучастником представления.

С целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов, целесообразно провести телесные упражнения и игры, которые помогут установить контакты на вербальном и невербальном уровне между актерами и зрителями.

На этапе создания интерактивного театра уместно выделить еще одну важную часть – подготовка актеров театра.

Кроме исполнения роли в пьесе, актер интерактивного театра должен уметь:

- Поддерживать постоянный интерес к происходящему на сцене;
- Быть готовым воплощать в жизнь нестандартные (неожиданные) решения;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Следовательно, актер интерактивного театра, кроме знания основ сценического мастерства, должен обладать организаторскими и лидерскими качествами.

Предлагаемая программа направлена на подготовку актерского состава интерактивного театра. Программа соответствует:

1. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.;
2. Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М. : 2013. – 238 с.;

Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – углубленный. Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости.

Цель программы: создание условий для самоопределения детей и молодежи, развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

В процессе реализации программы решаются следующие ***основные задачи:***

Образовательные:

- Знакомство с интерактивным театром, как видом искусства;
- Обучение основам актерской грамоты;

Развивающие:

- Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);

- Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;
- Формирование коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Обогащение опыта социального поведения;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, "сорадости", взаимопомощи и др.;

Мотивационные:

- Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха;

Программа предназначена для детей от 12 до 18 лет.

Срок реализации – 3 года.

Количество учебных часов:

- 1 год - 4 часа в неделю,
- 2 год – 4\6 часов в неделю,
- 3 год – 6 часов в неделю.

Режим занятий.

Занятия, как правило, проводятся 2 раза в неделю по 2/3 часа.

Перед зачислением обучающегося в группу проводится собеседование с целью выявления его склонностей и интересов. На диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся. По результатам диагностики обучающемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Группы первого года обучения формируются без предварительного отбора. В группы второго года переходят дети, освоившие программу первого и проявившие по результатам диагностики организаторские способности и наклонности. Третий год обучения - творческая практика, в процессе которой обучающиеся выбирают для себя вид деятельности: одни придумывают сценарии и роли, другие реализуют себя в качестве актеров, третьим нравится быть гримером, музыкальным оформителем спектакля, готовить костюмы и реквизит.

Педагог, обучая ребят актерскому мастерству, одновременно является джокером (ведущим) интерактивных минипостановок.

Наполняемость групп.

- 1-й год – 15 человек,
- 2-й год – до 12 человек,
- 3-й – до 10 человек.

Предполагаемый результат обучения по программе.

Освоив программу, учащиеся будут

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»
- 10 «Сертификат достижений»

Формы подведения итогов реализации программы

- Начальное анкетирование, опрос: заполнение психолого-педагогической карты уровня развития творческих способностей на начало обучения по программе.
- Промежуточная диагностика (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений и творческой практики.
- Итоговая (по окончании 3-го года обучения): заполнение карты уровня личностного развития, оформление портфолио по желанию учащегося.

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Учебно - тематический план 1-го и 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	1год обучения			2год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	2	2	4	1	1	2
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	2	8	10	-	10/12	10/12
3.	Взаимодействие, общение	6	18	24	2	18/20	20/22
4.	Взаимопонимание.	4	16	20	-	16/20	16/20
5.	Тренинг актерского мастерства	4	16	20	4	16/32	20/36
6.	Сценическая речь	6	18	24	4	16/26	20/30
7.	Репетиции и выступления	8	36	44	6/10	42/76	48/86
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8	2	6	8
	Итого:	34	110	144	13/23	83/ 193	144/ 216

Учебный план составлен в 2-х вариантах – 144 и 216 учебных часов в год. Выбор плана зависит от следующих обстоятельств: учебная нагрузка педагога
- степень загруженности обучающихся другими видами деятельности
- роль театральной студии в системе воспитательной работы школы (частота выступлений коллектива на школьных мероприятиях).

В случае, когда учебный план включает в себя 216 учебных часов, увеличивается количество времени на репетиции и подготовку к выступлениям коллектива театра.

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	3год обучения		
		Количество часов		
		Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	1	1	2

2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	-	12	12
3.	Взаимодействие, общение	-	12	12
4.	Взаимопонимание.	8	14	22
5.	Тренинг актерского мастерства	6	40	46
6.	Сценическая речь	2	18	20
7.	Репетиции и выступления	6	94	100
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8
	Итого:	25	191	216

Содержание программы (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	1 год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Зачем мы здесь собрались? Интерактивный театр, как вид искусства. Формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий. Свод правил театральной труппы. Инструктаж.	Заполнение анкеты актера театральной труппы. Интерактивная игра «Карандаши»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	Что такое доверие. Сплочение как единство и скоординированность действий.	Разминка «Скалолаз». Упражнения «Маятник», «Круг», «Лидеры», «Рука к руке».
3.	Взаимодействие, общение	Способы общения в жизни. Вербальное и невербальное общение.	• Разминки «Циферблат», «Перепись населения».
4.	Взаимопонимание.	Общение и умение слушать. Интонация. Жест. Мимика.	Упражнения «Перебежчики и охранники», «Стеклянная дверь».
5.	Тренинг актерского мастерства	Эмоции и пластика тела. (расслабление и снятие зажимов)	Разминки «Холодное - горячее», «Изобрази настроение». Упражнение «Этюды», «Если бы ты был...».
6.	Сценическая речь	Голос и его особенности. Охрана голоса.	Упражнение на дыхание. Дикционные упражнения. Чистоговорки и скороговорки.
7.	Репетиции и выступления	Мини-спектакль-история из жизни Понятие о мизансцене.	Постановка мини-спектакля «Школьные истории». Показ для начальной школы.

8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. презентация творческого альбома «Мои достижения»
----	----------------------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Содержание программы (2-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	2год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж.	Просмотр видеоматериалов. Интерактивная игра «Дракон»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	.	Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке»
3.	Взаимодействие, общение	Общение в разных жизненных ситуациях Как избежать неприятного общения.	Упражнение «Клубок». Игра-презентация «Факты о нас».
4.	Взаимопонимание.		Анкета «Умеете ли вы слушать» «Испорченный телевизор». Упражнение «Встреча на узком мостике», «Заполни пространство».
5.	Тренинг актерского мастерства	Образ и характер	Упражнения «Превращение», «В мире животных», «Балет рук». Этюд «Мой герой». Разминки

			«Привет», «Растопи узоры на стекле». Упражнение «Изобрази».
6.	Сценическая речь	Искусство речи. Дыхание, дикция. Артикуляция. Сила голоса.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.
7.	Репетиции и выступления	Сценарий, особенности его создания и оформления	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Показ сверстникам.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года	Чаепитие. Представление групповых этюдов на свободную тему.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

Содержание программы (3-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	3год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж	Рассказ – презентация. Интерактивная игра «Необитаемый остров»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.		Брифинг «Команда-это...» Разминка «Скалолаз» Игры и упражнения на взаимодействие: «Слепец и поводырь», «Луноходы»

3.	Взаимодействие, общение		Разминка «Гвалт». «Слушание в разных позах».
4.	Взаимопонимание.	Конфликты и пути их решения. Конфликтогены..	Практическая работа «Конфликтогены». Ролевая игра «Конфликты»,
5.	Тренинг актерского мастерства	Создание образов и характеров	«Изобрази настроение». Упражнение Ролевая игра «Бункер». Разминка «Привет» «Этюды»
6.	Сценическая речь	Требования к сценической речи Чтецкая выразительность.	Упражнения на гибкость голоса. Участие в конкурсе чтецов.
7.	Репетиции и выступления	Техническое оснащение спектакля. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит.	Постановка спектакля (по выбору обучающихся и руководителя) Показ на школьном празднике. Участие в театральном фестивале.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. Вручение «Сертификата достижений».

Освоив программу 3 года обучения, обучающиеся будут

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Обеспечение реализации программы:

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- Непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;

- Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);
- Вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- Личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

- Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.
- Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.
- Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Программа предполагает разнообразные **формы организации** детей в учебном процессе:

- Обучающая игра;
- Тренинг;
- Упражнение;
- Работа над ролью;
- Репетиция;
- Выступление перед зрительской аудиторией;
- Творческое задание на дом;
- Игра-соревнование;
- Этюд;
- Брифинг;
- Просмотр видеоматериалов;
- Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

Основная форма – обучающее игровое занятие-тренинг.

Его структура:

- Вводная беседа.
- Упражнение-разминка «Карандаши».
- Знакомство.
- Обсуждение и принятие правил работы.
- Кофе-пауза.
- Интерактивные игры «Станьте в круг», «Дракон».
- Обратная связь.

Примерный ход занятия на знакомство и доверие.

Встреча 1.

Зачем мы здесь собрались?

Задачи занятия: знакомство участников друг с другом и интерактивным театром, как методом работы; формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий.

Структура занятия:

- Вводная беседа.
- Упражнение-разминка «Карандаши».
- Знакомство.
- Обсуждение и принятие правил работы.
- Кофе-пауза.
- Интерактивные игры «Станьте в круг», «Дракон».

- Обратная связь.

Вводная беседа

Итак, участники собрались и расселись в традиционный круг. С чего начать ведущему? Один из вариантов – небольшой монолог, краткий рассказ об интерактивном театре, и о том, чем ребятам предстоит заниматься на встречах и для чего это нужно.

Пример: «Здравствуйте, меня зовут я рад(а) видеть Вас здесь, будущих актеров интерактивного театра! Это не совсем обычный театр: во время спектакля любой зритель может сказать «Стоп! Я не хочу, чтобы было так! Здесь должно быть по-другому!» Он заменяет любого актера и предлагает свой вариант решения проблемы. Поэтому актер интерактивного театра должен иметь определенную подготовку. Этим мы и будем заниматься на наших занятиях. Какую пользу это нам принесет? Мы сможем лучше понять самих себя, свои чувства, переживания, желания. Мы научимся более успешно общаться с другими людьми, лучше понимать их, меньше конфликтовать. И, наконец, будем хорошо и весело проводить время».

Возможны и другие варианты вводной беседы. Например, можно расспросить участников о том, чего они ждут от тренинга. Если у участников возникают вопросы, то нужно вразумительно ответить на них. Не стоит затягивать вводную беседу (как, впрочем, и все последующие, ведь молодые люди предпочитают не разговоры, а действия, игнорирование этого факта приводит к потере контакта с группой).

Упражнение-разминка «Карандаши»

Суть упражнения состоит в удержании карандашей или авторучек, с закрытыми колпачками, зажатыми между пальцами участников стоящих рядом. Сначала участники выполняют подготовительное задание: разбившись на пары, располагаются друг напротив друга на расстоянии 70-90 см. и пытаются удержать два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Таким образом, карандаш удерживают 2 человека, касаясь его с двух сторон кончиками пальцев. Дается задание: не выпуская карандаши, двигать руками вверх-вниз, вперед-назад. После выполнения подготовительного задания группа встает в свободный круг (расстояние между соседями 50-60 см), карандаши зажимаются между подушечками указательных пальцев соседей по кругу. Группа, не отпуская карандашей синхронно выполняет задание:

- Поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение.
- Вытянуть руки вперед, отвести назад.
- Сделать шаг вперед, два шага назад, шаг вперед (сужение и расширение круга).
- Наклониться вперед, назад, выпрямиться.
- Присесть, встать и т.д.

Разделить группу на подгруппы можно разными способами:

Упражнение «Атомы и молекулы»

Участники перемещаются хаотично, изображая «броуновское движение» отдельных атомов. По команде, они, взявшись за руки, объединяются в «молекулы», каждая из которых должна включать столько атомов, сколько назвал ведущий.

Упражнение «Фигурки»

Ведущий предлагает ребятам геометрические фигуры, изображения животных в количестве, равном числу участников. Каждая из фигурок повторяется столько раз, сколько человек должно быть в одной подгруппе,

создаваемой для очередного упражнения. Подростки по очереди берут фигурки. В пары объединяются те, кому достались одинаковые фигурки.

Знакомство

Даже, если участники уже знакомы друг с другом, эту процедуру имеет смысл провести по следующим причинам:

- познакомиться с группой необходимо самому ведущему;
- знакомство не сводится к представлению по именам, участники получают дополнительную информацию друг о друге.

Познакомиться можно разными способами:

Упражнение «Имя-движение»

Участники встают в круг, каждый из них по очереди выходит на шаг вперед, произносит свое имя и делает какое-нибудь движение, дающее ему возможность выразить себя. Группа хором повторяет имя, сопровождая его таким же движением. После того, как представились все участники, возможно повторение процедуры, но имена и движения воспроизводятся в кругу уже по памяти, без повторной демонстрации.

Игра «Имя-песня»

Участники игры делятся на две команды по принципу атомов и молекул. Участники первой команды поют каждый свое имя, например, в оперном стиле, вторая команда - в джазовом. Затем, наоборот.

Игра «Снежный ком»

Участники представляются по именам, каждый следующий участник должен повторить имена всех (в более простом варианте двух или трех) предшествующих и только после этого представиться сам. В одном из вариантов участник при забывании имени, сетуя на свою плохую память, говорит вместо него: «Баранья голова» (естественно, имея в виду себя, а не того, чье имя он забыл). Последним, обычно, представляется ведущий. Если ему удастся безошибочно повторить все имена, это существенно повышает его престиж в глазах группы. А если в своей памяти на имена ведущий не уверен, не нужно использовать этот вариант упражнения.

Упражнение «Взаимное представление»

Участники разбиваются на пары и поочередно рассказывают партнеру о себе. Лучше если план рассказа предложит ведущий (см. Приложение 1). Время выполнения задания 6-10 минут. После этого все возвращаются в круг, где каждый кратко (0,5-1 минута) представляет своего партнера на основании прослушанного рассказа.

Обсуждение и принятие правил работы

Для продуктивной работы группы, все участники и сам ведущий должны придерживаться определенных правил, которые позволяют структурировать общение в группе. Правила желательно принять на первой встрече. Ведущему необходимо заранее подготовить возможный свод правил или использовать предлагаемый вариант (см. Приложение 2). Каждое правило можно принимать, либо не принимать путем открытого голосования. Или, свод правил в письменной форме можно раздать участникам, чтобы каждый ознакомился и, в случае согласия, поставил свою роспись. За нарушение правил можно придумать штрафные санкции (например, опоздавший, выполняет дополнительное творческое задание).

Обратная связь

Чтобы более точно определить интересы и творческие способности участников интерактивного театра, полезно на первом же занятии провести небольшое анкетирование, предложить ребятам оценить, насколько они хотят заниматься теми или иными видами работ,

побеседовать на различные темы. Иногда такой опрос проводят открыто: задают вопросы, ответы каждого участника фиксируются на доске или в анкете (см. Приложение 3).

Заключительный шеринг

В конце этого и всех последующих занятий предлагается короткий обмен впечатлениями (заключительный шеринг). По очереди ведущий предлагает каждому высказаться по следующим темам:

- Что в прошедшем занятии запомнилось, что показалось важным и интересным?
- Какие чувства испытываются в данный момент?
- Возможно, появились пожелания к следующим занятиям.

Для того, чтобы облегчить процесс высказываний, ведущий предлагает высказываться тогда, когда участник будет держать в руке мяч или игрушку, которая передается от одного другому.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный- одновременная работа всех учащихся.
- Коллективный- организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Индивидуально- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой- организация работы по малым группам.
- В парах- организация работы по парам.
- Индивидуальный.

Приемы:

- Игры.
- Упражнения.
- Решение проблемных ситуаций.
- Диалог.
- Беседа.
- Анализ текста, музыкального произведения.
- Показ.

И т.д.

Возможно использование формы как приема.

Формы подведения итогов:

- Опрос.
- Контрольное занятие.
- Зачет.
- Открытое занятие для родителей.
- Концерт.
- Выставка.
- Коллективная рефлексия.
- Самоанализ
- Презентация
- Показ.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Материально- техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,

-звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,
-возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза (8 шт.)
3. Небольшие предметы (10 шт.)
4. Мяч надувной (1 шт.)
5. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
6. Карманные зеркала (12 шт.),
7. Необходимый реквизит для спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Работать по программе может педагог, владеющий технологией и методикой интерактивного театра, театральной педагогикой в целом. Для постановки интерактивного спектакля педагог должен обладать режиссерскими навыками.

Советы режиссеру интерактивной пьесы.

- Репетировать нужно по частям (по сценам).
- Если «сцена» готова, незачем мучить актеров многократными повторениями до генеральной репетиции. Придет время, и Вы сведете части воедино.
- Старайтесь проводить репетиции весело, с шутками.
- Пусть на репетиции царит атмосфера творчества.
- Советуйтесь с ребятами: «А может это сделать так, как Вы считаете?», «Попробуем так, согласны?», «Ваши предложения?».
- Обращайте внимание на то, как звучат слова актеров. Они должны произноситься четко, с «посылом» на зал.
- Тщательно репетируйте выходы и уходы актеров.
- Перед тем как организовать и провести театральный форум для большой незнакомой аудитории, можно предложить ребятам пригласить своих друзей и провести пробный форум.

Кроме того, педагогу нужно быть хорошим ведущим (джокером).

Джокер должен уметь:

- Объяснять правила проведения театрального форума;
- Стимулировать, будоражить, провоцировать зрителей, помогать им;
- Спрашивать у зрителей, возможно ли, по их мнению, изменить ситуацию к лучшему;
- Находить зрителей, потенциально готовых вмешаться в действие, и выводить их на сцену;
- Выбирать подходящий момент для прекращения интервенции (действия зрителей на сцене в качестве актеров);
- Организовывать малые группы зрителей для разработки стратегии интервенции;
- Формулировать существенные характеристики каждого из проработанных решений, не давая им оценку и не анализируя их;
- Предлагать зрителям обдумывать предлагаемые решения;

- Помогать зрителям переходить от частного (личного) к общему;
- Сохранять непредвзятый подход к высказываниям зрителей;
- Следить за тем, чтобы актеры придерживались тематики театрального форума;
- Следить за тем, чтобы действие развивалось логически и целенаправленно;
- Не допускать назидательного тона;
- Избегать прямой дискуссии со зрителями;
- Относиться к зрителям как к равноправным участникам действия, ценить мнение каждого человека;
- Проявлять гибкость;
- Сохранять объективность;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Джокер не должен:

- Относиться к зрителям покровительственно (играть роль авторитета или человека, обладающего авторитетом – например, отца, матери);
- Вести себя снисходительно по отношению к зрителям;
- Решать за других, хотя бы они выступали перед большой аудиторией (навязывать другим свое решение).

Литература для педагога

1. Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997
2. Технология интерактивного обучения/С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005
3. Начинающим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002
4. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003
6. Гарбар Е.Е. С душою к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е. Барбар – 2-ое изд. – Мозырь, 2006
7. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2006

Литературные произведения для обучающихся

1. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
2. Горбовский Г. «Как подстригали пуделя».
3. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
4. Из французской нар.поэзии «Дождь».
5. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
6. Кондратьев А. «О тазе и вазе».
7. Левин В. «Считалка для мышек».
8. Мандельштам О. «Тишина».
9. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
10. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
11. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
12. Пивоварова И. «Тихое и звонкое».
13. Сеф Р. «Дождик».

Описание учебно- методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
Тематические методические пособия, разработки.	Тематическая папка «Театрализованные игры»	Описание занятий Свод правил театральною труппы.Скороговорки. Сценки для проигрывания.
Дидактические игры.	Диафильмы, книги	«Угадай мимику», «Изобрази

Наглядные пособия.	иллюстрациями костюмов, методическая литература, картотека игр.	животное», «Немое кино» Тематические подборки иллюстраций к сказкам. Папка «Эмоции». Набор перчаточных кукол. Ширма. Костюмы (мышата, кот, собака коза, козлята, петух и др.) Таблицы. Настольные дидактические игры.
Анкеты, тесты	Психолого-педагогическая характеристика обучающегося, карта самооценки педагогом занятия в ДО, анкета для самодиагностики способностей педагога ДО к саморазвитию	Опросный лист для родителей. Тест на развитие эмоциональной сферы ребенка. Карта развития творческих умений и навыков (заполняется педагогом по результатам педагогического наблюдения в течение года по желанию родителей) Степень удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей программами доп. образования, анкета «Отношение к результату занятий».
Кино-видео-мультимедийные материалы, аудиозаписи.	CD-диски с мультфильмами, обучающими программами.	CD «Русские народные мелодии», О.Гончаров «Любимая игрушка», «Танцевальные мелодии», «Голоса животных»
Сценарии	Игровые программы «В гостях у тетушки Арины», «Театральные затеи бабушки Яги», «Новогодние приключения Врунгеля», «Алиса на звездной фабрике» и др. Конспекты занятий.	
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты (альбомы, папки, стенд). Видеоотчеты Реферат «Развитие творческих способностей младших дошкольников средствами театральной педагогике», формирование портфолио в практике отслеживание результативности образовательного процесса в КОЦ «Оккервиль»	Портфолио учащейся объединения «Игра. Творчество. Праздник» В. Бондаренко, участницы 1-го городского конкурса портфолио.

Приложения

1. Примерный план рассказа-презентации;
2. Возможный свод правил театральной труппы;
3. Анкета актера театральной труппы;
4. Примерный перечень вопросов для актеров театральной труппы;
5. Скороговорки;
6. Анкета «Умеете ли Вы слушать?»
7. 3 сценки для проигрывания.

Приложение №1

Примерный план рассказа-презентации

Что я ожидаю от наших встреч?

- Мои любимые и нелюбимые качества в людях
- Мои увлечения
- Мои любимые способы проведения свободного времени
- Моя мечта

Приложение №2

Возможный свод правил театральной группы:

1. Приходить на занятия без опоздания.
2. Говорить только от своего лица (не «Все тут думают», а «Я думаю»).
3. Слушать друг друга внимательно, не перебивая.
4. Работать активно.
5. Участвовать в предлагаемых упражнениях.
6. Уважать мнение каждого.
7. Предложите свои правила _____
8. Подпись _____

Приложение №3

Анкета

Ф.И.О

У меня хорошо получается: (подчеркнуть)

- петь
- играть на музыкальном инструменте
каком
- рисовать
- танцевать
- декламировать стихи
- другое

Меня волнуют социальные проблемы общества

ДА НЕТ

Больше всего меня интересуют(ют) проблема(ы):

- табакокурения
- охраны окружающей среды
- компьютерной зависимости
- конфликтов учителем

другое

Я хочу стать участником интерактивного театра, потому что:

- это что-то новенькое, интересное!
- хочу приобрести новых друзей
- я обладаю актерскими данными и хочу их развивать
- хочу помочь и принести пользу другим людям
- хочу интересно и весело проводить время
- другое

СПАСИБО!

Приложение №4

Примерный перечень вопросов.

- Кто умеет хорошо играть на музыкальных инструментах? (по 1 балу за каждый инструмент)

- Кто бывал на двух разных континентах – 1 бал. Кто был на 3-х и более континентах – еще по 1 балу за каждый континент (уточнение: Европу и Азию считать как разные континенты, граница проходит по Уральским горам)
- Кто не курит – 2 бала
- Кто за последний год хотя бы раз близко видел пожар – 2 бала, если когда-нибудь (не только в последний год) – 1 бал
- Кто знает иностранный язык (один язык – 1 бал, 2 – 2 бала и т.д.)
- Кто уже зарабатывает деньги самостоятельно – 1 бал
- Кто катался на велосипеде хотя бы раз за последний год – 1 бал, если упал – 2 бала. Если это было катание вдвоем на одном велосипеде – 2 бала, упали вдвоем – 3 бала
- Кто хотя бы раз за последний месяц был в театре – 1 бал
- У кого за прошлый год все 9 и 10 – 3 бала, большинство 9 и 10 – 2 бала
- Кто умеет кататься на роликовых коньках, скейте, сноуборде – по 1 балу за каждый спортивный снаряд
- Кто состоит в общественном объединении или неформальной молодежной группе – 1 балл, участвовал в его(их) мероприятии(ях) – + 1 балл, участвовал в организации мероприятия – + 1 балл
- Кому когда-нибудь накладывали швы – 1 бал
- Кто за последний месяц прочитал хотя бы одну книгу из тех, что не проходят по школьной программе – 1 бал

Приложение №5

Скороговорки

1. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски,
2. надо колпак переколпаковать и перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
3. переколоколовать, перевыколоколовать.
4. Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
7. Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила, мышки сушки кушать стали, сразу зубы же сломали.
8. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.
9. Шакал, шагал, шагал, скакал.
10. Рододендроны из дендрария.
11. К Габсбургам из Страсбурга.
12. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
13. Ах ты, ложечка моя, желобовыгибистая!
14. Петр Петрович по прозванию Перов поймал птицу Пигалицу, понес
15. по рынку, просил полтинку. Подали пятак – он и продал так.
16. Осип орет, Архип не отстаёт – кто кого переорет.
17. Хохлатые хохотушки хохотали: «Ха - ха - ха».
18. Свинья белорыла, тупорыла полдвора перерыла.
19. У маленькой Зины, бузина в корзине.
20. Не живут ужи, где живут ежи.
21. Волки рыщут, пищу ищут.

Приложение №6

Анкета «Умеете ли Вы слушать?»

Инструкция. Перед Вами 12 вопросов. Постарайтесь не особенно задумываясь, искренне ответить на них «ДА» или «НЕТ».

- Часто ли вы с нетерпением ждете, когда другой закончит говорить и даст возможность высказаться вам?
- Бывает ли, что вы спешите принять решение до того, как поймете суть проблемы?
- Правда ли, что порой вы слушаете лишь то, что вам нравится?
- Не мешают ли вам эмоции слушать собеседника?
- Часто ли вы отвлекаетесь, когда ваш собеседник излагает свои мысли?
- Не запоминаете ли вы вместо основных моментов беседы какие-либо несущественные?
- Бывает ли так, что слушать другого человека вам мешают собственные предубеждения?
- Прекращаете ли вы слушать собеседника, когда появляются трудности в понимании сказанного?
- Занимаете ли вы негативную позицию к говорящему?
- Перебиваете ли вы собеседника?
- Избегаете ли вы взгляда собеседника в разговоре?
- Возникает ли у вас острое желание прервать собеседника и вставить свое слово за него, опередив его собственные выводы?

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте количество ответов «нет».

10-12 баллов. Вы умеете достаточно хорошо слушать собеседника. Не руководствуясь предубеждениями по отношению к нему, стараетесь выделить в его словах главное. Ваши собственные эмоции не мешают вам слушать даже то, что вам не очень нравится. Поэтому многие любят общаться с вами.

8-10 баллов. Нередко вы проявляете умение слушать партнера. Даже если вы чем-то недовольны, все равно стараетесь дослушать партнера до конца. Если же партнер вам надоел, пытаетесь тактично прервать общение с ним. Иногда вы все же позволяете себе перебить собеседника для того, чтобы вставить свое «веское слово».

Менее 8 баллов. К сожалению, вы еще не научились слушать своих партнеров по общению. Вы перебиваете их, не даете высказаться до конца. Если вам не нравится то, что говорят, перестаете слушать.

Приложение №7

Мини-спектакли

Сцена 1.

(Встреча Светы и Сергея в парке, на скамейке).

Сергей: Привет! Что такая кислая?

Света: Слушай Сергей, мне Оксана сказала, что видела, как ты шел в обнимочку с Танькой из 9-го «А».

Сергей: (отмахивается) Слушай Сметанка, прекрати верить каким-то сплетням

Света: Оксана – моя лучшая подруга, она не будет врать! Понял?

Сергей: (раздраженно) Да не было ничего, понимаешь или нет!

И вообще мне уже надоело эти твои постоянные подозрения!

Отдыхай! Без тебя проблем хватает!

Света: Ну и вали отсюда, видеть тебя больше не хочу! Придурок!

Сцена 2.

(Урок истории. В начале урока Егор подходит к Марии Андреевне)

Егор: Мария Андреевна, отпустите меня пожалуйста с урока, мне к врачу надо.

М.А.: И чем же ты болен Малышев? Воспалением хитрости? Посмотри в журнал (указывает ручкой в журнал) у тебя же одни пропуски.

Егор: Понимаете, просто у меня были проблемы, но я исправлюсь. Мне очень надо сегодня уйти.

М.А.: Какие в твоём возрасте могут быть проблемы? (строго) Так, все, я тебя не отпускаю!

Егор: Все равно я уйду! (берет рюкзак и направляется к выходу) До свидания.

М.А.: В следующий раз на мой урок только с директором!

Сцена 3.

(Степа и Андрей встречаются на улице).

Степа: Слышь, Андрюха, когда долг вернешь? Обещал же еще месяц назад вернуть.

Андрей: Понимаешь Степа, у меня проблемы с деньгами, но как только появятся я тебе обещаю, сразу отдам.

Степа: Не-е! Это не серьезно. Мне надо завтра.

Андрей: Степа, но ты же мне все-таки друг. У твоих же родаков и так «денег куры не клюют». Что тебе другу жалко?

Степа: (нагло) Знаешь, мне такие друзья как ты, не нужны. Завтра в шесть, чтоб были деньги. Понял?

Андрей: Ну, где я их возьму?

