

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
протокол № 1 от 31.08.2017 г.



УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой

Приказ № 76-од от 31.08.2017г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИГРА, ТВОРЧЕСТВО, ПРАЗДНИК»

Возраст учащихся – 7- 12 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Ермолина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Социально-педагогическая
Уровень освоения программы:	Базовый
Актуальность	<p>Современные дети отличаются от своих «предшественников» не только развитием, но и проблемами. Игры, в которые пару-тройку десятилетий назад играли дети, покинули школьные коридоры, городские дворы и детские площадки. Огромное количество информации, интернет, ускоряющийся темп жизни – все это заставляет проживать детство как можно более рационально. Общение становится ситуативным, игры – компьютерными. Они приносят больше вреда, чем пользы: уводят от действительности, нарушают осанку и зрение, развивают неврозы. Замкнутость, отсутствие коммуникативных навыков, нарушение психики зачастую перерастают у детей в агрессивность по отношению к сверстникам. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ориентирует образовательные учреждения на создание условий для воспитания и формирования личности обучающегося, способной успешно жить в информационном, быстро меняющемся мире, ориентирует на развитие у детей способностей и универсальных учебных умений, которые помогут в дальнейшем им самоопределиваться в той или иной социокультурной ситуации. Представленная программа обобщает многолетний опыт автора по формированию у школьников культуры игры, созданию детского творческого театрально-игрового коллектива, способного транслировать собственный игровой опыт через овладение навыками подготовки и проведения театрализованных игровых программ. Другими словами – это «школа массовиков-затейников».</p> <p>Актуальность программы «Игра. Творчество. Праздник» заключается в ее социальной значимости. Программа нацелена на решение следующих проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация полноценного досуга учащихся; - создание условий для самореализации; - содействие адаптации детей в современном обществе. <p>Программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к разнообразной игровой и познавательной деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Программа обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в игре, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.</p> <p>Программа опирается на современные концепции воспитания детей и молодежи. Ее содержательный компонент разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 гг.», Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2015 гг.», где отражаются актуальные и перспективные задачи обучения и воспитания молодежи в России.</p>

<p>Особенности программы</p>	<p>Далеко не каждому ученику начальной школы достаются активные роли в учении, труде, спорте, художественной самодеятельности. Игра, как вид деятельности, доступна всем без исключения. Она предоставляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, активизирующей проявление неограниченных возможностей и талантов. Игра – не только сфера всестороннего развития личности, но и</p> <ul style="list-style-type: none"> – способ общения, увлекательный и познавательный досуг; – метод организации и сплочения коллектива, педагогическая технология воспитания активной творческой личности; – часть праздничной культуры. <p>За всю историю человечества накоплено огромное количество самых разнообразных игр, в каждой из которых скрыт определенный педагогический потенциал. Особенность программы заключается в авторском подходе к составлению комплекса игр.</p> <p>Содержательную основу данной программы составляют народные и театральные игры. Используются также и другие группы игрового действия, обеспечивающие полноту решения задач. А именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игровые праздники; – театрализованные игровые программы; – игровой фольклор; – игровые тренинги и упражнения; – игровые анкеты, вопросники, тесты; – эстрадные игровые импровизации; – соревнования; – конкурсы; – словесные и настольно-печатные игры; – игры-забавы; – игры-аттракционы. <p>Ведущую педагогическую идею программы можно обозначить так: учимся, играя. На первом году обучения строится на основе игровых методик, цель которых – выявление творческих способностей и интересов обучающихся, развитие их личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам. На втором году обучения продолжается работа по развитию творческих способностей в процессе разнообразных игр, однако каждый ребенок имеет возможность теперь выбрать тот вид деятельности в рамках программы, который ему по душе. Так, обучающиеся, проявившие организаторские способности и наклонности, осваивают роль организатора игр с младшими товарищами, ведущего игровых программ. Другие готовят сценки для выступления на школьных праздниках, постановки кукольного театра. Третьи учатся составлять сценарии, принимают участие в изготовлении костюмов, декораций, реквизита для игр и инсценировок. Большое внимание уделяется освоению приемов актерской грамоты, сценической речи. Освоение содержания 1-го</p>
-------------------------------------	--

	<p>и 2-го года обучения соответствует общекультурному уровню. На 3-м году обучения большое внимание уделяется творческой практике: подготовке и проведению игровых программ, выступлений на праздниках, концертах, участию в творческих фестивалях, конкурсах и др. На занятия в группы 3-го года обучения приглашаются дошкольники или младшие школьники в качестве участников игр. На 2-м и 3-м годах обучения, наряду с групповыми занятиями программа предусматривает репетиции, выступления, индивидуальные занятия и занятия в малой группе. Освоение в полной мере программы 3-го года обучения соответствует базовому уровню. Учащиеся имеют право освоить программу на любом уровне в соответствии со своими способностями и образовательными потребностями. Методический комплекс программы включает в себя авторские разработки: игры, упражнения, игровые приемы обучения, контрольные и методические материалы, сценарии театрализованных занятий, игровых программ, праздников.</p> <p>Психолого-педагогической основой программы является отечественный опыт организации воспитательной деятельности, а также результаты исследования отечественных и зарубежных ученых, в основе которых лежат культурно - исторический и личностно - деятельностный подходы, опора на активную позицию самого ребенка, его ценностно - смысловые ориентиры, мотивацию самосовершенствования.</p> <p>Программа доказала на практике свою результативность: творческий коллектив учащихся – победитель Всероссийского фестиваля «Неделя игры и игрушки» (игровая программа по мотивам удмуртского фольклора «Как Лопшо Педунь в Москву добирался», г. Москва, 2003 год), Дипломант первой степени Третьего Открытого Петербургского конкурса игровых программ «Созвездие игры» (г. Санкт-Петербург, 2006 год).</p>
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.
Цель	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся через освоение культуры игры.
Задачи	<p>Обучающие (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с разнообразными играми и их правилами; • Обучать элементарным приемам организации игровой аудитории, основам актерской грамоты; • Содействовать формированию познавательного интереса в области организации досуга. <p>Развивающие (метапредметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мотивацию к освоению культуры игровой деятельности; • Формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности в данной области. <p>Воспитательные (личностные): содействовать формированию общественной активности, культуры общения и поведения в социуме.</p>
Условия реализации программы	В группы первого года обучения принимаются все желающие. В одной группе могут обучаться дети, чья разница в возрасте не превышает 1-2-х лет. По результатам набора на 1-м году обучения могут быть

сформированы младшая (7-8 лет), средняя (8-9 лет) или старшая (9-10 лет) группы. Перед зачислением началом занятий проводится собеседование и анкетирование с целью выявления склонностей и интересов детей. В конце 1-го и 2-го годов обучения на диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся. По результатам диагностики учащемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута (осваивать программу на общекультурном или базовом уровне). Воспитанники, закончившие курс обучения по программе, при желании могут остаться в коллективе как организаторы игр с младшими товарищами.

Наполняемость групп: 1 год обучения - 15 чел., 2-й - 12 чел., 3-й - 8-10 чел.

На третьем году обучения состав группы может быть уменьшен при наличии в ней одаренных детей. В этом случае в учебном плане увеличивается доля индивидуальных занятий, занятий малой группой для подготовки и проведения театрализованных игровых программ.

На **первом году** занятий работа строится на базе развивающих методик. В основе обучения лежит игра. Побуждая детей к активности в игре, педагог устанавливает эмоциональный контакт в группе, изучает индивидуальные особенности детей, формирует интерес к занятиям. На этом этапе у занимающихся вырабатываются навыки работы в группе, осуществляются первые попытки творческого самовыражения в театральной игре. Вместе с тем формируются личностные качества: память, речь, внимание, воображение, мышление и др. Педагог помогает ребенку осознать свою индивидуальность, обеспечивает возможности освоения учебного материала в индивидуальном темпе.

Наряду с игрой активно используется диалог педагога с учащимися. Темой для диалога может стать прочитанное литературное произведение, события из жизни детей, детские переживания, мысли и чувства. Цель педагога - поддерживать положительное самоощущение детей, формировать у них представления о собственных возможностях и способностях.

Главным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются фронтально - индивидуальные методы обучения.

Основная форма занятия - комбинированное. Его структурные компоненты:

1. Вводная беседа, постановка цели.
2. Игротренинг творческих способностей: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
3. Изложение педагогом новой темы, упражнения, игры, творческие задания, этюды в соответствии с темой.
4. Знакомая игра по желанию детей.
5. Подведение итогов занятия.

Выступление перед зрителями на начальной ступени не является основной задачей обучения, хотя дети, успешно осваивающие программу, привлекаются к участию в концертах и игровых программах.

На **втором году** обучения знания и навыки детей углубляются и расширяются. В театральных играх, тренингах, упражнениях учащиеся овладевают различными техниками работы над собой (знают, как тренировать терпение, выдержку, добиваться четкой артикуляции, поддерживать в «рабочем состоянии» голос и другое). Через тренинг

общения развивается чувство партнера, согласованность, взаимодействие, навыки общения на невербальном уровне, тренируется умение вести диалог, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми.

В этюдном тренинге у детей формируется «чуткость к действию», как основному средству выразительного языка театра, развивается индивидуальная выразительность (речь, движение, мимика).

Большую часть времени педагог уделяет развитию у обучающихся организаторских навыков: дети учатся устанавливать контакт со зрительской аудиторией, вовлекать в игру сверстников, четко и кратко объясняя правила и добиваясь результата.

Выступления перед зрителями на данном этапе обучения стимулируют активность детей, способствуют развитию чувства ответственности за общее дело, умение соподчинять свое желание общей цели.

3-й год обучения – этап активной творческой самореализации, когда происходит отбор умений и навыков для участия в практической деятельности (творческом проекте) – как индивидуальной, так и коллективной. Подростки пробуют себя в роли сценаристов, режиссеров, исполнителей ролей, участвуют в изготовлении костюмов, декораций, реквизита во время подготовки игровых программ, творческих вечеров, постановок и т.д.

На этом этапе педагог выступает как старший друг и наставник, направляя, корректируя творческую активность подростков. В процессе такой совместной работы закрепляются навыки самодисциплины, взаимопомощи. Практический результат – создание игровых программ, выступления на концертах в роли ведущих, участие в инсценировках и др.

Навыки в организации досуга сверстников, полученные в процессе обучения, помогут подростку в выборе профессии.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Занятия по программе может вести педагог, владеющий разнообразными игровыми методиками и технологиями, готовый стать партнером детей по играм. Кроме того, педагог должен хорошо владеть возрастной психологией, уметь завоевать доверие и авторитет среди учащихся, создавать комфортную эмоциональную атмосферу общения на занятиях.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотека,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ).

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Стулья по количеству занимающихся,
- Повязки на глаза (8 шт.)
- Небольшие пластмассовые игрушки (30 шт.)
- Мяч надувной (1 шт.)
- Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
- Карманные зеркала (12 шт.)

	<ul style="list-style-type: none"> – Сундучок с реквизитом для русских народных игр – Элементы русских народных костюмов по количеству мальчиков и девочек; – Элементы костюмов животных, сказочных героев (в зависимости от содержания инсценировок, театрализованных программ) – Мольберт или доска для демонстрации иллюстраций, схем, рисунков в бумажном виде – Компьютер – Видеопроектор с экраном (по возможности) <p>Перечень пособий на каждого учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тетрадь – Карандаш – Ручка – Набор фломастеров <p>Форма организации деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Групповая - организация работы в группе; – индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы; – в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; – индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции. <p>Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, тренинг, игра, виртуальное путешествие, защита проектов, дискуссия, диспут, зачет, конкурс, театрализованная программа, репетиция, концерт.</p> <p>Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: соревнование, письменная работа в тетради, показ, самоанализ, устный опрос, творческие работы (в качестве промежуточной аттестации), выступление, праздник, защита проекта, театрализованная программа, зачет, рейтинг (итоговый контроль).</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Общекультурный уровень освоения программы</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание названий игр и их правил; • знание правил техники безопасности на занятиях; • устойчивый интерес к занятиям. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять правила игры, контролировать их выполнение другими учащимися; • умение слушать и слышать педагога, выполнять его задания; • проявление таких качеств личности, как выдержка, терпение, смелость, решительность стремление к цели. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление активности на занятиях; • культура поведения на занятиях; • элементарные навыки самоконтроля и самооценки. <p>Базовый уровень освоения программы</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение теоретического материала по разделам и темам программы (умение ответить на вопросы педагога); • знание специальных терминов, используемых на занятиях;

	<ul style="list-style-type: none"> • владение культурой игровой деятельности; • владение приемами организации игровой аудитории, знание основ актерского мастерства; • умение самостоятельно выполнять практические и творческие задания педагога (упражнение, тренинг, показ, этюд и т.д.); • использование полученных на занятии знаний в практической деятельности; • умение выступать перед аудиторией; • устойчивый познавательный интерес в области организации досуга. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение сотрудничать с товарищами в решении поставленных задач; • умение научить других тому, чему научился сам на занятиях; • умение получать информацию из различных источников; • умение воплощать свои творческие замыслы. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление таких качеств личности, как самостоятельность, ответственность, инициативность в достижении цели; • активность в социально-значимой деятельности; • культура поведения и общения в социуме; • владение навыками самооценки и самоконтроля.
--	---

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	1	1	1	Входной контроль
2.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Первичная диагностика Анкетирование
3.	Игры на знакомство	7/6	1	6/5	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
4.	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.	8/11	1	7/10	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
5.	Народные игры	8/13	1	7/12	Рефлексия
6.	Игры на ориентировку в пространстве.	8/7	1	7/6	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
7.	Тренинг творческого мышления, логики	8/8	1	7/7	Творческое задание «Таинственная фигура» (рисование)
8.	Игры на парное и командное взаимодействие	7/11	1	6/10	Промежуточный контроль: педагогическое

					наблюдение
9.	Развитие чувства ритма.	7/5	1	6/4	Контрольно-диагностическое задание
10.	Основы сценической речи.	6/13	1	5/12	Контрольно-диагностическое задание
11.	Актерская выразительность.	6/13	1	5/12	Импровизация на тему
12.	Костюм, грим, реквизит	1/5	-1	1/4	Контрольно-диагностическое задание
13.	Театральная постановка	-19	-4	-15	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
14.	Репетиции	-19	-4	-15	Рефлексия, самоанализ
15.	Выступления	-8	-3	-5	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
16.	Участие в конкурсах	-	-	-	
17.	Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого	72/144	12/24	60/120	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу 2-го года обучения Беседа по технике безопасности. Анкетирование	3	2	1	Методика незаконченных предложений
2.	Игры на сплочение коллектива	6	-	6	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
3.	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.	11	1	10	Контрольно-диагностическое задание
4.	Народные игры	9	1	8	Рефлексия
5.	Игры на ориентировку в пространстве.	7	1	6	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
6.	Тренинг творческого мышления, логики	8	1	7	Контрольно-диагностическое задание

7.	Игры на парное и командное взаимодействие	11	1	10	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
8.	Развитие чувства ритма.	5/7	1	4/6	Контрольно-диагностическое задание
9.	Основы сценической речи.	13/17	1	12/16	Опрос
10.	Актерская выразительность.	14/18	2	12/16	Импровизация на тему
11.	Костюм, грим, реквизит	7/11	1	6/10	Рефлексия
12.	Театральная постановка	10/14	4	6/10	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
13.	Репетиции	27/50	4	23/46	
14.	Выступления	10/22	2	8/20	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
15.	Участие в конкурсах	-/18	-	-/18	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
16.	Итоговое занятие.	3/4	1	2/3	Итоговый контроль
	ИТОГО	144/216	23	121/193	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу 3-го года обучения. Анкетирование. Беседа по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Методика незаконченных предложений
2.	Игры на сплочение коллектива.	4	1	3	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
3.	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности	8	-	8	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение
4.	Игротренинг творческого мышления	8	2	6	Опрос
5.	Интеллектуальные игры.	10	2	8	Письменная работа в тетради
6.	Игры на взаимодействие.	16	2	14	Промежуточный контроль: педагогическое

					наблюдение
7.	Народные игры.	16	2	14	Контрольно-диагностическое задание «Цветик-семицветик»
8.	Игры-аттракционы.	16	2	14	Письменная работа в тетради
9.	Игры с залом.	16	2	14	Контрольно-диагностическое задание
10.	Основы сценической речи.	16	2	14	Опрос
11.	Актерская выразительность.	8	2	6	Импровизация на тему
12.	Костюм, грим, реквизит	8	2	6	
13.	Сам себе сценарист	12	2	10	Защита проекта
14.	Творческая практика	16	2	14	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
15.	Репетиции	20	2	18	Рефлексия
16.	Выступления	26	-	26	Анализ участия детей в выступлении, рефлексия
17.	Итоговое занятие. Тестирование, диагностика.	6	0.5	5,5	Итоговый контроль
	ИТОГО	216	26	190	

Описание учебно-методического комплекса программы

Компоненты УМК	Для педагога, учащихся и родителей
<i>Методико-прикладные средства</i>	
Информационные, справочные материалы.	«Какие бывают театры». - М.: Школьная пресса, 2011 Островский С.Л., Усенков Д.Ю. «Как сделать презентацию к уроку».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», электронное издание «Первое сентября», 2011
Инструкции	Должностная инструкция педагога доп. образования Инструкции по технике безопасности
Памятки	Для педагога: «Документация педагога дополнительного образования» «Нормативная база педагога дополнительного образования» «Основные понятия в области результативности дополнительного образования детей» «Этапы контроля образовательного процесса по программе» «Технология проведения мониторинга образовательной деятельности» Для детей: «Играем без опасности» «Законы коллектива» «Моя прекрасная тетрадь» «Посвящение в «Классные ребята»

Научная, специальная, методическая литература.	Ласкавая Е.В. Дыхание-голос-дикция.-М.: Индрик, 2012 Гиппиус С.В. «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» - СПб: Издательство "Речь", 2001
Тематические методические пособия, разработки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Театрализованные игры» Тематическая папка. 2. «Сочинение волшебной сказки» Методический материал. 3. «Технология проведение мониторинга образовательной деятельности». Методическая разработка. 4. Учите детей пластической образности! 5. (для школьных театров) 6. Методические разработки по темам программы («Тренинг творческого мышления», «Театрально-творческие задания», «Организация учебного процесса», «Интересно и поучительно о театре» и др.)
Сценарии	<p>Готовые: «Баллада о королевском бутерброде» «Несуразные вещи»</p> <p>Созданные самостоятельно: Игровая программа «В гостях у тетушки Арины» Праздник «Посвящение в Юные оккервильцы» Сценка Мюзикл «Принцесса Белоснежка» Выпускной праздник, посвященный окончанию начальной школы Сценарий выступления к Дню учителя «Наша новая школа» Концерт «Петербургские акварели»</p> <p>Музыкально-литературная композиции: «Мы-спортивные девчата» «Прогулки по Петербургу» «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен» «Школьный ералаш»</p>
Дидактические игры.	«Эрудит», «Тик-так, бум!», «Друдлы» (упражнения на развитие креативности), «Да, нет, не знаю», «Мемо», «Немое кино»
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Угадай мимику» (подбор иллюстраций) 2. Кроссворд «Знаток театра» 3. «Ловкость языка» (наглядный материал по скороговоркам) 4. Фотоотчеты «Принцесса Белоснежка», «В гостях у тетушки Арины» 5. Сертификат об окончании курса «Театральная игра»
Раздаточный материал	<p>Карточки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Скороговорки» 2. «Упражнения на развитие дикции»
Кино- видео- фото- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	<p>Аудиозаписи музыки музыкальных произведений разных жанров для сопровождения игр и упражнений, мероприятий.</p> <p>CD-диски: «Русские народные мелодии», О.Гончаров «Любимая игрушка», «Танцевальные мелодии», «Голоса животных», «Музыка для релаксации»</p> <p>Фотоотчеты, видеоматериалы о проведенных мероприятиях, участии в конкурсах</p> <p>Фотоотчет «Творческий проект «Постановка спектакля-мюзикла»</p> <p>Мультимедиа материалы, созданные самостоятельно</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. М/м презентация «Так играли еще в старину» 2. М/м презентация «Игра. Творчество .Праздник. Представление образовательной программы» 3. М/м презентация «Проектирование разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности: от замысла до реализации» (защита дипломной работы на курсах переподготовки)
Авторские публикации	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Играем в театр». Дополнительная образовательная программа для детей СМИ «ПИОНЕР» http://smipioner.ru/zaporogom.html 2. «Новогодний талисман» Сценарий праздника в начальной школе СМИ «ПИОНЕР» http://smipioner.ru/zaporogom.html 3. Принцесса Белоснежка. Сценарий музыкального спектакля. СМИ «ПИОНЕР» http://smipioner.ru/zaporogom.html 4. «Игра. Творчество. Праздник» Дополнительная образовательная программа Завуч.Инфо http://www.zavuch.info/ 5. «Шесть шагов в создании семейного клуба» Статья 6. Завуч.Инфо http://www.zavuch.info/ 7. Положение профессионального конкурса педагогов дополнительного образования "Ступени творчества" Методическая разработка Завуч.Инфо http://www.zavuch.info/methodlib/249/62720/
ЭОР	<p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>Вестник образования. Официальное издание министерства образования и науки РФ http://vestnik.edu.ru/ Внеурочка.ру http://vneurochka.ru/menu1/dir1 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/glossary/ Информационно-методический журнал «Внешкольник» http://vneshkolnik.su/about/news/detail.php?ELEMENT_ID=169 Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» http://273-фз.пф/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie Методкабинет. РФ. Всероссийский педагогический портал http://методкабинет.пф/ Программы дополнительного образования http://dopedu.ru/programmi-dopolnitelnogo-obrazovaniya/ Служба поддержки участников образовательного процесса http://www.usperm.ru/library/law/1082-prikaz Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование» http://dopedu.ru/rss</p> <p style="text-align: center;">О театре:</p> <p>Журнал «Театр» http://oteatre.info/ Театральный калейдоскоп http://www.nteatru.ru/</p>
<i>Диагностика результативности образовательного процесса</i>	
Анкеты	Выявление образовательных потребности учащихся
Карты	Психолого-педагогическая характеристика учащегося Информационная карта самооценки освоения образовательной программы Карта педагогического мониторинга учебной группы Мониторинг участия учащихся в мероприятиях конкурсного характера

	Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе М/м презентация «Работа с картами результативности»
Диагностические игры и задания	На изучение сплоченности коллектива: «Гусеница», «Необитаемый остров». На самочувствие в коллективе: «Мышка в клетке», «Слепец и поводырь»
Тесты	«Что ты знаешь об игре»
Методики	«Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня» «Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» «Выявление образовательных потребности учащихся» «Диагностика нравственной мотивации учащихся» «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» «Рейтинг результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня»
Авторские разработки	Рейтинговая оценка освоения программы «Лестница достижений» Методика неоконченных предложений «Что это такое?» «Итоговые испытания на получения «Сертификата качества» (выявление качества усвоения образовательного компонента программы)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10 сентября	25 мая	36	72 или 144 Количество учебных часов зависит от степени готовности детей к освоению программы.	2 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа;
2	1 сентября	25 мая	36	144 или 216 Количество учебных часов зависит от степени готовности детей к освоению программы	2 или 3 раза в неделю по 2 часа;
3	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа.

Библиография

Нормативные документы

Программа создана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11. 2015 № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее - СанПин);
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга (далее - ГБОУ СОШ № 323);
- Положением о структурном подразделении Центр дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 323 Невского района Санкт-Петербурга.

Список литературы:

Для педагога:

1. Буренина И.А. От игры до спектакля. СПб., 1985.
2. Детский праздник; содержание, технологии, педагогическая результативность СПб, 2001.

3. Игры, обучение, тренинг /под ред. Петрушинского В.В.-М.: Новая школа, 1994.
4. Как работать над дикцией и голосом актёру (методическое пособие) сост. Чарели Э.М.- Иркутск., 1969. Колчев Ю.В., Колчева Н.М.
5. Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. - ПИПКРО, Псков, 1995.
6. Театрализованные игры в школе.- М.: школьная пресса,2000.
7. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений / сост. Ершова А.П., -М. 1992.
8. Школьная риторика. Ювента. / под редакцией Т.А. Ладыженской. М..2006.
9. 555 замечательных игр и игровых сценариев для школьников. М.. « Юнвес», 2001.

Для детей:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену - Донецк, 1997.
2. Покровский Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. - Москва, Терра, 19973. Стрельцова Л.Ю. Литература и фантазия. М., 1992
3. Театр, где играют дети./ под редакцией Никитиной А.Б., М., Владос, 2001.

Для родителей:

1. Мастер-класс Игоря Вагина. Лучшие психотехники. Питер.2005.
2. А.Г.Назарова. Игротренинг. Санкт-Петербург. 2003.
3. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М.,1983.

Литературные произведения для чтения

1. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
2. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
3. Из французской нар.поэзии «Дождь».
4. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
5. Карнавал. – М.: Росмэн, 1995.
6. Кем я наряжусь? – М.: Росмэн, 1998.
7. Маршак С.Я. «Баллада о королевском бутерброде»
8. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
9. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
10. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
11. Праздники народов России.- М.: Росмэн, 2002.
12. Сеф Р. «Дождик».
13. Смит Д. пер. Б. Заходера «Про летающую корову».
14. Смит Ульям Дж. пер. Б. Заходера «Маленький енот».