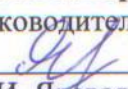
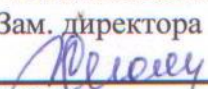


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
Руководитель МО

А.И. Яровая
Протокол № 6
«1» июня 2021 г

«Согласовано»
Зам. директора

К.Э. Хечоян
«1» июня 2021г

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №12
от «1» июня 2021г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323

Л.А. Флоренкова
Приказ №42/2-од
« 2» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Музыка»
3 класс
кол-во 34 час./год
Срок реализации: 1 год

01.09.2021

X Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова
директор

Подпи сан о: ГБОУ СОШ №323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Составитель:
Мошкова Н.П.
учитель высшей кв. категории

2021-2022 учебный год

Музыка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., «Просвещение», 2015 г.

Программа соответствует учебнику из ФП на 2020-2021 уч.г.

| | | | | |
|-------------|--|--------|---|---------------------------------------|
| 1.1.6.2.2.3 | Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. | Музыка | 3 | Издательство «Просвещение» 2020 |
|-------------|--|--------|---|---------------------------------------|

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 34 час. в год, (1 ч. в неделю) во 3 классах.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2021-2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «__Музыке__» на 2021/2022 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 №766);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных

планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;

- Положения о рабочей программе на 2021-2022 учебный год;
- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

• Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год от 13.04.2021 г. №03-28-3143/21-0-0

• Инструктивно-методического письма КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей**:

введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию;

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (литературой, живописью и историей), проведение интегрированных уроков.

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, музыки.

Согласно ФГОС на изучение предмета «Музыка» на базовом уровне отводится 34 часа во 3 классах из расчета 1 час в неделю. Предусмотрены творческие проекты по каждому разделу.

Информация об особенностях рабочей программы в зависимости от конкретного образовательного учреждения и обучающихся класса.

Реализация данной программы заключается не только в освоении учащимися учебных дисциплин, но и в совершенствовании своих личностных, коммуникативных и регулятивных способностей.

В связи с разным уровнем развития и обученности учащихся предусмотрены индивидуальные задания, основанные на их личностных особенностях. Это означает, что абсолютно любой учащийся должен быть обучен, не зависимо от его учебных, национальных, социальных, психологических и других особенностей. Именно поэтому основными принципами обучения становятся:

1. Ориентация на особенности ребенка
2. Гибкий подход к обучению
3. Гуманизация образования
4. Развивающий, деятельностный характер обучения

Каждое учебное занятие в реализации данной рабочей программы учитывает критерии эффективности адаптивного урока:

1. Принцип деятельностного подхода является ведущим в развитии обучающегося
2. Обеспечение положительного эмоционального климата на уроке
3. Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке
4. Обеспечение самоконтроля в процессе деятельности в течение всего урока.

В качестве контроля предусматриваются следующие формы работы:

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа
3. Срезовые работы (тесты)

Межпредметные связи

Обучение музыке предполагает широкое использование межпредметных связей. Это связано с историей и искусством и технологией. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о **возможной внеурочной деятельности по предмету.**

В соответствии с ФГОС выбраны следующие методы и технологии обучения:

Технологии обучения:

1. Развивающего обучения: формирование у учащихся самосознания;
2. Саморазвитие личности: создание и поддержание у учащихся доминанты на самосовершенствование;
4. Технологии групповой деятельности: активизация учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся;

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест.

Работа с одаренными и слабоуспевающими обучающимися.

Особое внимание уделяется работе с детьми, имеющими затруднения в какой-либо теме или же блоке тем. В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации
2. Дополнительные занятия по устранению затруднений

2 класс предполагает участие в предметных конкурсах, концертах классного, школьного уровней. С учащимися, кто имеет желание и способности предусмотрены также дополнительные формы работы.

Требования к уровню достижений обучающихся 3 класса

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмикации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Основное содержание учебного курса

Обучение музыки строится на познавательную направленность, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно - деятельностного подхода в обучении

Россия – Родина моя

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.

Гимн России.

День, полный событий

Музыкальный инструмент – фортепиано. Танцы, танцы, танцы. Природа и музыка. Прогулка. Эти разные марши. «Расскажи сказку». Колыбельные – самые древние песни на земле.

«О России петь – что стремиться в храм...»

Великий колокольный звон. Святые земли Русской. Молитва. Рождество Христово: «О России петь, что стремиться в храм»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Русские народные инструменты. Великорусский оркестр. В.Андреев.

Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.

В музыкальном театре.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета.

Волшебная палочка. Дирижер и оркестр. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

В концертном зале

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»

Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».

Музыкальные впечатления.

Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Волшебный цветик - семицветик.

«И всё это – Бах!» (Орган) Всё в движении

Музыка учит людей понимать друг друга

Два лада. Природа и музыка.

Мир композитора. П.И.Чайковский. С.С.Прокофьев.

Могут ли иссякнуть мелодии?

С целью ликвидации отставания учащихся по освоению содержания образования учебного предмета технология и прохождения учебной программы, выполнение ее практической части качественно и в полном объеме, учитывая уровень знаний и умений учащихся за предыдущий период обучения (темы, которые изучались в апреле – мае 2020 г. с применением дистанционных технологий), включены уроки повторения по следующим темам с использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по следующим разделам (темам): **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2020-2021 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2019-2020 учебного года или ранее: образовательная платформа Google.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «технологии» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением

и применением дистанционных образовательных технологий Предусмотрен ,при необходимости ,переход на дистанционную форму обучения в модулях (разделах) программы N 1

Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов)

| Учебно-тематический план | | |
|---------------------------------|---|------------|
| | Содержание учебного материала | К-во часов |
| 1. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Звучит нестареющий Моцарт. | 1 |
| 2. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Мир композитора | 1 |
| 3. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Волшебный цветик | 1 |
| 4. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. И все это Бах. | 1 |
| 5. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Музыка учит. | 1 |
| 6. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. все в движении | 1 |
| 7. | Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Два лада. | 1 |
| 8. | Природа и музыка. | 1 |
| 9. | Романс | 1 |
| 10. | Мелодия и аккомпанемент | 1 |
| 11. | Звучащие картины | 1 |
| 12. | Лирика. Пейзаж | 1 |
| 13. | Утро в музыке. Пер Гюнт. | 1 |
| 14. | Чайковский и Григ | 1 |
| 15. | Рождество. Протерт в музыке | 1 |
| 16. | Мусоргский «в детской» | 1 |
| 17. | Мусоргский «картинки с выставки» | 1 |
| 18. | Мусоргский «картинки с выставки» | 1 |
| 19. | Мусоргский «картинки с выставки» | 1 |
| 20. | Интонация в музыкальных произведениях. Мелодия. | 1 |
| 21. | Интонация в мелодии | 1 |
| 22. | Певцы русской старины | 1 |
| 23. | Лель, мой Лель | 1 |
| 24. | Масленица | 1 |
| 25. | Звучащие картины | 1 |
| 26. | Чудо музыка | 1 |
| 27. | Бетховен «Героическая симфония» | 1 |
| 28. | Острый ритм. | 1 |
| 29. | Люблю я грусть. | 1 |
| 30. | Мир композитора Прокофьева. | 1 |
| 31. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 32. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 33. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 34. | Повторение пройденного материала | 1 |
| | Итого | 34 |

Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

Формы подведения итогов

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа по карточкам
3. Работа в паре
4. Контрольное списывание

Оценка достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя.

Система контроля и оценки позволяет установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения. Оценка не может ограничиваться утилитарной целью – проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по конкретному учебному предмету. Она ставит более важную социальную задачу: развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке:

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

УМК по предмету для учителей и учащихся:

Учебник: Учебник по музыке для 3 класса., авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина., изд-во «Просвещение» Москва, 2020 год;

Номер учебника из федерального перечня на 2020-2021 учебный год **1.1.6.2.2.3**

Литература для обучающихся:

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 2.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 3.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г

Перечень лицензионных ЭОР, используемых в образовательном процессе по музыке:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www. festival. 1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/ education](http://www.km.ru/education)
6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/>

Календарно-тематическое планирование 3 класс «Музыка» 2020-2021 уч. год

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Контроль | Планируемый результат | | | Дата | |
|----------|------------------------------|-----------|------------|--|--|--|-----------|------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | план | факт |
| 1 | . Звучит нестареющий Моцарт. | Вводный. | Наблюдение | Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | 1.09-4.09 | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|--|--------------|---|--|---|-----------------|--|
| 2 | Мир композитора | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникатив-ные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | 7.09 -11.09 | |
| 3 | Волшебный цветик | Сообщение и усвоение новых знаний Закрепление знаний, выработка умений и навыков. | Устный опрос | Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 14.09- 18.09 | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------|--|------------|---|---|---|--------------|--|
| 4 | . И все это Бах. | Сообщение и усвоение новых знаний. Закрепление знаний, выработка умений. навыков | Беседа | Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений). | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникатив-ные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 21.09-25.09 | |
| 5 | Музыка учит. | Сообщение и усвоение новых знаний. | Наблюдение | Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i> | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 28. 09-02.10 | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|--|--|---|-------------|--|
| 6 | Все движения | Интегрированный. | Устный опрос | Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь. | осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; | 05.10-09.10 | |
| 7 | Два лада. | Закрепление знаний, выработка умений и навыков. | Беседа | Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; | 12.10-16.10 | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|------------------------------------|--------------|--|---|---|-------------|--|
| 8 | Природа музыка. | иРасширение и углубление знаний. | Устный опрос | Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалецкого, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 19.10-23.10 | |
| 9 | Романс | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 05.11-06.11 | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|------------|--|---|---|--------------------|--|
| 10 | Мелодия и аккомпанемент | Повторение и обобщение полученных знаний. | Наблюдение | Научатся: определять на слух звучание музыкальных инструментов, называть характерные особенности. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, | 09.11-13.11 | |
| 11 | Звучащие картины | Сообщение и усвоение новых знаний. | Беседа | Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша). | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, | 16.11-20.11 | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|--------------|---|---|---|-------------|--|
| 12 | Лирика. Пейзаж | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 23.11-27.11 | |
| 13 | Утро в Пергюнт. | Повторение и обобщение полученных знаний. | Устный опрос | Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; | 30.11-04.12 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|------------|--|---|---|-------------|--|
| 14 | Чайковский и Григ | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков. | Наблюдение | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | 07.12-11.12 | |
| 15 | Рождество. Протерт музыка | Сообщение и усвоение новых знаний. | Беседа | Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. | 14.12-18.12 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--------------|---|---|---|--------------|--|
| 16 | Мусоргский «в детской» | Расширение и углубление знаний. | Устный опрос | Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 21.12-25.12 | |
| 17 | Мусоргский «картинки-выставки» | Закрепление знаний, выработка умений и навыков. | Беседа | Обряды и праздники русского народа. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; | 11. 01-15.01 | |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|--|--|--|-------------|--|
| 18 | Мусоргский «картинки выставки» | Сообщение и усвоение новых знаний | Наблюдение | Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 18.01-22.01 | |
| 19 | Мусоргский «картинки выставки» | Интегрированный. | Устный опрос | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 25.01-29.01 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|--------------|--|---|--|-------------|--|
| 20 | Интонация в музыкальных произведениях. Мелодия. | Интегрированный. | Устный опрос | Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 01.02-05.02 | |
| 21 | Интонация в мелодии | Сообщение и усвоение новых знаний. | Беседа | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; | 08.02-12.02 | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|--------------|--|---|---|-----------------|--|
| 22 | Певцы русской старинны | Сообщение и усвоение новых знаний. | Наблюдение | Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. | Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; | 15.02- 19.02 | |
| 23 | Лель, мой Лель | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научатся: проводить интонационно- образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 22.02- 26.02 | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|------------------------------------|--------------|--|---|---|-------------|--|
| 24 | Масленица | Расширение и углубление знаний. | Беседа | Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; | 01.03-05.03 | |
| 25 | Масленица | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; | 09.03-12.03 | |
| 26 | Чудо музыка | Расширение и углубление знаний. | Наблюдение | | Регулятивные: предвосхищать результат.. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 15.03-19.03 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------------|--------------|--|--|---|-------------|--|
| 27 | Бетховен «Героическая симфония» | Сообщение и усвоение знаний. | Устный опрос | Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | 29.03-02.04 | |
| 28 | Острый ритм. | Сообщение и усвоение новых знаний. | Беседа | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | Регулятивные: фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель | 05.04-09.04 | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|------------------------|---|--|---|-------------|--|
| 29 | Люблю грусть. | Закрепление знаний, выработка умений и навыков. | Устный опрос | Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютя), называть их. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; | 12.04-16.04 | |
| 30 | Мир композитора Прокофьева. | Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос | Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» катаемся на пони) | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникатив-ные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; | 19.04-23.04 | |
| 31-34 | Повторение пройденного материала | | Повторение пройденного | | | | 26.04-25.05 | |

