

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол №9  
от 27 мая 2022 г.

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Хечоян К.Э  
от 30 мая 2022 г.

**«Рекомендовано»**  
к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол № 12  
от 30 мая 2022 года



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«Изобразительное искусство»**

4А класс

34 часа/ год

Срок реализации: 1 год



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D5B4B2A7FE1AC3D94763AB4D7592210B  
Владелец: Флоренкова Людмила Александровна  
Действителен: с 23.05.2022 до 16.08.2023

**Составитель:**  
Степанова Наталья Владимировна.,  
Учитель изобразительного искусства  
первой кв. категории

2022-2023 учебный год

## Структура документа

|  |       |
|--|-------|
| 1.Пояснительная записка.....                                     | 2-4   |
| 2.Содержание учебного предмета, курса.....                       | 4-13  |
| 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса..... | 13-16 |
| 4. Описание учебно-методического комплекса.....                  | 16-17 |
| 5. Календарно-тематическое планирование.....                     | 18-29 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4а класса составлена на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Неменского Б.М.

учебник: Л.А.Неменская / под редакцией Б.М.Неменского/ «Изобразительное искусство » 4 класс. – М.: Просвещение, 2020 г.

№ 1.1.1.6.1.1.4 в Федеральном перечне

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2021/2022 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 №766);
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- Распоряжения Комитета по образованию от ----- «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;

- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;

- Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

- Инструктивно-методического письма КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 часа. в год, (1 ч. в неделю) в 4 классе.

Программа реализуется без домашних заданий, так как достаточно времени, отведенного на уроке на выполнение заданий.

Проектируя уроки по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности

учащихся на уроках 2022-2023 учебного года можно использовать электронные образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс, ЯндексУчебник, Google форма.

**Информационно-методическая** функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся 4 классов средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция рабочей программы предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Учебно-тематический план 4 класс

| № | Содержание программного материала       | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1 | Раздел 1. «Истоки родного искусства»    | 9ч           |
| 2 | Раздел 2. «Древние города нашей земли»  | 7ч           |
| 3 | Раздел 3. «Каждый народ - художник»     | 9 ч          |
| 4 | Раздел 4. «Искусство объединяет народы» | 6 ч          |
| 5 | Повторение пройденного материала        | 3 ч          |
|   | Итого:                                  | 34часа       |

### Основное содержание учебного курса 4а класс (34 часа)

#### «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к

дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Содержание:**

**« Истоки родного искусства» (9 часов)** Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа. Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

**1-2. Пейзаж родной земли. (2 часа)** Задание: Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года. Материалы: белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА. Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

**3. Образ традиционного русского дома. (1 час)** Задание: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки. Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). Зрительный ряд: слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

**4. Украшение деревянных построек и их значение. (1 час)** Задание: Знакомство с элементами декора избы (причелины, конек, ставни). Изображение декоративных элементов избы. Материалы: гуашь, бумага.

**5. Деревня — деревянный мир. (1 час)** Задание: Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

**6. Образ красоты человека. Женский портрет. (1 час)** Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью. Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны. Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну» Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

**7. Образ красоты человека. Мужской портрет. Задание:** Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги. Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага. Зрительный ряд: репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский». Литературный ряд: С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

**8-9 . Народные праздники. (2 часа).** Задание: Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника. Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти. Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства. Литературный ряд: И. Токмакова "Ярмарка".

**«Древние города нашей земли» (7 часов.)** Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить",

"отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

**10. Древнерусский город-крепость. (1 час).**Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.Материалы: согласно выбранному варианту задания.Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

**11. Древние соборы. (1 час).**Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.Зрительный ряд: репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

**12. Древний город и его жители. (1 час)**

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

**13. Древнерусские воины-защитники. (1 час)** Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину. Материалы: графические материалы, альбом. Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве. Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

**14. Древние города русской земли. (1 час)** Задание: Изобразить живописно древнерусский город. Материалы: графические материалы, альбом. Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир). Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**15. Узорочье теремов. (1 час)** Задание: изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью. Материалы: графические материалы, альбом. Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов. Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**16. Праздничный пир в теремных палатах. (1 час)**

Задание: создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника). Материалы: графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА. Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах. Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

**«Каждый народ - художник» (9 часов)** "Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается

душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**17. Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре. (1 час)** Задание: Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры». Материалы: акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы. Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма -пагоды и японского жилья. Литературный ряд: японская поэзия.

**18. Образ человека, характер одежды в японской культуре. (1 час).** Задание: Изображение японок в кимоно. Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки. Зрительный ряд: репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде. Литературный ряд: японская народная песня.

**19. Искусство народов гор и степей. (1 час).** Задание: Изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств. Материалы: гуашь, бумага, кисти. Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды. Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

**20. Образ художественной культуры Средней Азии. (1 час).** Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге. Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА. Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников. Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

**21. Образ красоты древнегреческого человека. (1 час)** Задание: изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении. Материалы: графические материалы, альбом. Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз. Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

**22. Древнегреческая архитектура. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. (1 час)** Задание: изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги). Материалы: бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей. Зрительный ряд: фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров. Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

Задание: На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти. Зрительный ряд: фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии. Литературный ряд: легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

**23. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. (1 час).** Задание: На уроке дети конструируют средневековые готические здания. Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти. Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

**24. Средневековые готические костюмы. (1 час).** Задание: На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти. Зрительный ряд: рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов. Литературный ряд: отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

**25. Многообразие художественных культур в мире. (1 час).** Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей. Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы. Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек. Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.



**«Искусство объединяет народы» (6 часов.)** Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**26. Все народы воспевают материнство. (1 час).** *Задание:* изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению). *Материалы:* гуашь, пастель, кисти, бумага. *Зрительный ряд:* репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д. *Литературный ряд:* пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

**27. Мудрость старости. (1 час).** *Задание:* изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир. *Материалы:* гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель. *Зрительный ряд:* репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет». *Литературный ряд:* стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

**28. Сопереживание — великая тема искусства. (1 час).** *Задание:* обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить. *Материалы:* белая бумага, графические материалы. *Зрительный ряд:* репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына». *Литературный ряд:* отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане». *Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**29. Герои-защитники. (1 час).** *Задание:* эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина). *Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка. *Зрительный ряд:* слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др. *Литературный ряд:* стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

**30. Юность и надежда. (1 час)** *Задание:* изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы:* гуашь или мелки, бумага. *Зрительный ряд:* репродукции картин по теме. *Литературный ряд:* стихи по теме.

**31. Искусство народов мира. (1 час)** *Задание:* дети играют в викторину и выясняют чему научились за год. *Материалы:* бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры. *Зрительный ряд:* репродукции. *Литературный ряд:* стих И. Тарбы «Художник».

**32-34. Повторение пройденного материала.**

#### **Требования к уровню достижений обучающихся:**

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны иметь представление:

- Об эстетических чувствах; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развить способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Сформировать навыки работы с различными художественными материалами.

### **Требования к результатам универсальных учебных действий:**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты.** В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля**

Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;

- нравственно-этическое оценивание

#### Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

#### Познавательные универсальные действия

##### Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

##### Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

–

### **Контроль уровня обучения**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения. Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации. В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не

подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

- 1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- 2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- 3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.
- 
- 

#### **Формы контроля уровня обученности**

- 1. Викторины
- 2. Кроссворды
- 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

- •“5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- •“4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- •“3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неоправданно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Планируемые результаты изучения предмета "Изобразительное искусство" у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;



- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### **4. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

##### Учебно-методическое обеспечение (литература)

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, .

##### а) основная литература для учителя:

- Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.
- Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.
- Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

##### б) дополнительная литература для учителя

- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

##### Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- Учебные столы, с рабочей плоскостью для размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения:

- Проектор
- Экран

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
- Дымковские игрушки
- Гжель
- Слайды картин В. Васнецова
- Слайды иллюстраций И. Билибина
- Слайды картин отечественных художников
- И т.д.

## Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира [http://muzei-mira.com/muzei\\_rossii/](http://muzei-mira.com/muzei_rossii/)
- Уроки рисования для начинающих <http://www.linteum.ru/>
- Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

**Календарно –тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 34 часа). 4 класс.**

| №<br>п/п                                  | Тема<br>урока                                | Тип<br>урока                             | Контроль | Планируемые результаты обучения( освоение предметных знаний)  | Дата план            | Дата факт |
|---|--|--|----------|---|----------------------|-----------|
| <b>РАЗДЕЛ 1: ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА</b> |  |  |          |   |                      |           |
| 1-2                                       | Пейзаж родной земли.                         | Комбинированный урок                     | текущий  | <p><b>Предметные:</b> Знание характерных черт родного пейзажа; знание художников, изображающих природу; умение нарисовать пейзаж по памяти.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона; оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины. Формирование понимания особой роли искусства в жизни человека.</p> | 1 неделя<br>2 неделя |           |
| 3   | Образ традиционного русского дома.           | Изучение нового материала                | текущий  |   | 3 неделя             |           |
| 4   | Украшение деревянных построек и их значение. | Изучение нового материала                | текущий  |   | 4 неделя             |           |
| 5   | Деревня – деревянный мир.                    | Урок повторения и систематизации знаний. | текущий  |   | 5 неделя             |           |
| 6   | Образ красоты человека. Женский портрет.     | Изучение нового материала                | текущий  |   | 6 неделя             |           |

|     |  |                           |         |   |                      |  |
|-----|--|---------------------------|---------|---|----------------------|--|
|     |  |                           |         | <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения женского сказочного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в процессе работы.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре, искусству русского народа</p>  |                      |  |
| 7   | Образ красоты человека. Мужской портрет. | Изучение нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Знание традиционной русской народной одежды; художников, изображающих женские портреты в русских национальных костюмах, изображение женского и мужского образов.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте мужского образа в произведениях художников-иллюстраторов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения мужского сказочного образа, строят индивидуальную деятельность в полном цикле: ставят цели, анализируют ситуацию, планируют, практически реализовывают, получают готовый продукт.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют свою работу; оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к культуре, искусству русского народа</p> | 7 неделя             |  |
| 8-9 | Народные праздники.                      | Комбинированный урок      | текущий | <p><b>Предметные:</b> Умение создавать общую композицию, Передавать в работе настроение праздника. Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о народных</p>   | 8 неделя<br>9 неделя |  |

|    |                               |                                      |         |  |           |  |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|---------|--|-----------|--|
|    |                               |                                      |         | <p>традициях в произведениях художников; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою работу с общим замыслом. Понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.</p>   |           |  |
|    |                               | РАЗДЕЛ 2: ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ |         |  |           |  |
| 10 | Древнерусский город-крепость. | Изучение нового материала            | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение коллективного макета-города. Изучение конструкции, пропорций, символики и смыслового значения древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание архитектурного наследия своего народа, осознание своей этнической принадлежности, гордость за богатейшую культуру России, формирование умения взаимодействовать со сверстниками.</p> | 10 неделя |  |

|    |                                 |                           |         |  |           |  |
|----|---------------------------------|---------------------------|---------|--|-----------|--|
| 11 | Древние соборы.                 | Изучение нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение коллективного макета- города. Изучение конструкции, пропорций, символики и смыслового значения древнерусского каменного храма</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о храмах Руси; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу и работу своих одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание архитектурного наследия своего народа, осознание своей этнической принадлежности, гордость за богатейшую культуру России, формирование умения взаимодействовать со сверстниками</p> | 11 неделя |  |
| 12 | Древний город и его жители.     | Комбинированный урок      | текущий |  | 12 неделя |  |
| 13 | Древнерусские воины- защитники. | Комбинированный урок      | текущий |  | 13 неделя |  |

|    |                                     |                                |         |   |           |  |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|---------|---|-----------|--|
|    |                                     |                                |         | <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, умения взаимодействовать со сверстниками.</p>   |           |  |
| 14 | Древние города Русской земли.       | Комбинированный урок           | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение графического изображения древнерусского города. Изучение конструкции, пропорций, символики и смыслового значения древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание архитектурного наследия своего народа, осознание своей этнической принадлежности, гордость за богатейшую культуру своей страны</p> | 14 неделя |  |
| 15 | Узорочье теремов.                   | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение изображения интерьера палаты, ее убранство, создание коллективного панно(изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>  | 15 неделя |  |
| 16 | Праздничный пир в теремных палатах. | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать</p>   | 16 неделя |  |

|                                     |   |                                |         |  |           |  |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|---------|--|-----------|--|
|                                     |   |                                |         | <p>их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание образов теремной архитектуры, внутреннее убранство теремных палат, формирование умения взаимодействовать со сверстниками.</p>   |           |  |
| Раздел 3. «Каждый народ - художник» |   |                                |         |  |           |  |
| 17                                  | Образ японских построек. Отношение к красоте природы в японской культуре. | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Изображение природы через детали. Изображение японок в национальных костюмах.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме о произведениях искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях японских художников-пейзажистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p>  | 17 неделя |  |
| 18                                  | Образ человека, характер одежды в японской культуре.                      | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, знание культуры Японии, основ культурного наследия этой страны, готовность к саморазвитию.</p> | 18 неделя |  |
| 19                                  | Искусство народов гор и степей.   | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Умение составлять композицию на тему среднеазиатского города.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте</p>  | 19 неделя |  |
| 20                                  | Образ художественной культуры Средней Азии.                               | Комбинированный урок           | текущий |  | 20 неделя |  |



|    |   |                                |         |  |           |  |
|----|---|--------------------------------|---------|--|-----------|--|
|    |   |                                |         | <p>архитектуры Востока; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности и техники исполнения работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют исполнение задания; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание культуры Средней Азии, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов этой страны, формирование доброжелательности и отзывчивости в процессе взаимодействия с людьми, формирование ответственного отношения к учению.</p>   |           |  |
| 21 | Образ красоты древнегреческого человека.  | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Умение моделировать из бумаги, изображать фигуры олимпийских спортсменов</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме произведения искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте искусства Древней Греции; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от эталона; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание культуры Древней Греции, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов этой страны</p> | 21 неделя |  |
| 22 | Древнегреческая архитектура. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение коллективного панно «праздник цехов ремесленников на городской площади».</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме произведения искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) об архитектуре;</p>  | 22 неделя |  |
| 23 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.                 | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение коллективного панно «праздник цехов ремесленников на городской площади».</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме произведения искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) об архитектуре;</p>  | 23 неделя |  |

|    |   |                                |         |   |           |  |
|----|---|--------------------------------|---------|---|-----------|--|
|    |   |                                |         | <p>умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание архитектурного наследия средневековой Западной Европы, формирование умения взаимодействовать со сверстниками.</p>   |           |  |
| 24 | Средневековые готические костюмы.           | Урок изучения нового материала | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение портрета средневекового жителя.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме произведения искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте женского и мужского образа; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание архитектурного наследия средневековой Западной Европы, формирование умения взаимодействовать со сверстниками.</p> | 24 неделя |  |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире. | Комбинированный урок           | текущий | <p><b>Предметные:</b> Расширяют свои представления о культуре разных стран, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания о культуре разных стран ; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p>  | 25 неделя |  |

|    |                                   |                                       |         |   |           |  |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------|---------|---|-----------|--|
|    |                                   |                                       |         | <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, понятий о многообразии художественных культур мира, о характере национальных построек и предметах национального быта, виде одежды и характере труда, об отношении к природе.</p>   |           |  |
|    |                                   | РАЗДЕЛ 4: ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ |         |   |           |  |
| 26 | Все народы воспевают материнство. | Комбинированный урок                  | текущий | <p><b>Предметные:</b> Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о женщине-матери в произведениях художников-портретистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> | 26 неделя |  |
| 27 | Мудрость старости.                | Комбинированный урок                  | текущий | <p><b>Предметные:</b> Умение изображать любимого пожилого человека, стремление выразить его внутренний мир.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания о произведениях</p>   | 27 неделя |  |

|    |   |                      |         |  |           |  |
|----|---|----------------------|---------|--|-----------|--|
|    |   |                      |         | <p>искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о связи поколений, мудрости доброты, уважении к старости; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Знание культуры своего народа, формирование доброжелательности и отзывчивости в процессе взаимодействия с людьми,</p>  |           |  |
| 28 | Сопереживание — великая тема искусства. | Комбинированный урок | текущий | <p><b>Предметные:</b> Выполнение рисунка с драматическим сюжетом.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о произведениях художников-анималистов; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, достигать взаимопонимания.</p> | 28 неделя |  |
| 29 | Герои-защитники.                        | Комбинированный урок | текущий | <p><b>Предметные :</b>Совершенствование навыков работы с пластилином, выполнить скульптурную композицию.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>   | 29 неделя |  |

|    |                   |                      |         |  |           |  |
|----|-------------------|----------------------|---------|--|-----------|--|
|    |                   |                      |         | <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о скульптуре и народных героях; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и технологии исполнения каркаса скульптуры.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование чувства гордости за свой народ, свою Родину.. Формирование понимания особой роли искусства в жизни человека.</p>   |           |  |
| 30 | Юность и надежды. | Комбинированный урок | текущий | <p><b>Предметные:</b> Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывания в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о красоте молодости, мечтах и надеждах на будущее; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир. осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, достигать взаимопонимания.</p> | 30 неделя |  |

|          |                                  |   |                   |   |                                     |  |
|----------|----------------------------------|---|-------------------|---|-------------------------------------|--|
| 31       | Искусство народов мира.          | Урок повторения и систематизации знаний | текущий           | <p><b>Предметные:</b> Расширять свои представления о культуре разных стран, получают возможность проверить, чему научились за год.</p> <p><b>Метапредметные: Познавательные:</b> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации ( из рассказа учителя, родителей ,из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира; умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; задают вопросы для уточнения последовательности работы.</p> <p>: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний; составляют план и последовательность действий; производят самоконтроль за выполнением работы; адекватно оценивают свою работу.</p> <p><b>Личностные:</b> Имеют мотивацию учебной деятельности ,навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.</p> | 31 неделя                           |  |
| 32-33-34 | Повторение пройденного материала |   | Итоговый контроль |   | 32 неделя<br>33 неделя<br>34 неделя |  |