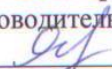



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района  
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

  
Яровая А.И.  
Протокол № 6  
«1» июня 2021 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР

  
К.Э.Хечоян  
«1» июня 2021 г.

«Рекомендовано»  
к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол №12  
от «1» июня 2021г.

«Утверждено»  
Директор ГБОУ СОШ №323  
Л.А. Флоренкова  
Приказ № 42/2-од  
от «2» июня 2021г.



01.09.2021

**X** Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова  
директор

Подписано: ГБОУ СОШ № 323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
**«Музыка»**  
**4 класс**  
**кол-во 34 час/год**  
**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
**Мошкова Н.П.**  
учитель высшей кв. категории

2021-2022 учебный год

## Музыка

Программа соответствует учебнику из ФП на 2020-2021уч.г.

1.1.6.2.2.4	Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Музыка	4	Издательство «Просвещение»
-------------	--	--------	---	----------------------------

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 34 час. в год, (1 ч. в неделю) в 4 классах.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2020-2021 учебный год.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2021/2022 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)

- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 №766);

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;

- Положения о рабочей программе на 2021-2022 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

• Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год от 13.04.2021 г. №03-28-3143/21-0-0

• Инструктивно-методического письма КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, музыки.
- Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, музыки.
- 

Согласно ФГОС на изучение предмета «Музыка» в учебном году, отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Предусмотрены творческие проекты

#### **Информация об особенностях рабочей программы в зависимости от конкретного образовательного учреждения и обучающихся класса.**

Реализация данной программы заключается не только в освоении учащимися учебных дисциплин, но и в совершенствовании своих личностных, коммуникативных и регулятивных способностей.

В связи с разным уровнем развития и обученности учащихся предусмотрены индивидуальные задания, основанные на их личностных особенностях. Это означает, что любой учащийся должен быть обучен, не зависимо от его учебных, национальных, социальных, психологических и других особенностей. Именно поэтому основными принципами обучения становятся:

1. Ориентация на особенности ребенка
2. Гибкий подход к обучению
3. Гуманизация образования
4. Развивающий, деятельностный характер обучения

Каждое учебное занятие в реализации данной рабочей программы учитывает критерии эффективности адаптивного урока:

1. Принцип деятельностного подхода является ведущим в развитии обучающегося
2. Обеспечение положительного эмоционального климата на уроке
3. Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке
4. Обеспечение самоконтроля в процессе деятельности в течение всего урока.

В качестве контроля предусматриваются следующие формы работы:

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа
3. Срезовые работы (тесты)

#### **Межпредметные связи**

Обучение музыке предполагает широкое использование межпредметных связей. Это связано с историей и искусством и технологией. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

**Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету.**

В соответствии с ФГОС выбраны следующие методы и технологии обучения:

**Технологии обучения:**

1. Развивающего обучения: формирование у учащихся цели сознательного самоизменения;
2. Саморазвитие личности: создание и поддержание у учащихся доминанты на самосовершенствование;
3. Технологии групповой деятельности: активизация учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся;

**Методы обучения:**

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест.

**Работа с одаренными и слабоуспевающими обучающимися.**

Особое внимание уделяется работе с детьми, имеющими затруднения в какой-либо теме или же блоке тем. В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации
  2. Дополнительные занятия по устранению затруднений
- 4 класс предполагает участие в предметных конкурсах, концертах классного, школьного, районного, городского уровней. С учащимися, кто имеет желание и способности предусмотрены также дополнительные формы работы.

**Требования к уровню достижений обучающихся 4 класса**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и

познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать простейшие мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста.

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальных примерах особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения дирижированием

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять простейшие попевки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмиации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

С целью ликвидации отставания учащихся по освоению содержания образования учебного предмета технология и прохождения учебной программы, выполнение ее практической части качественно и в полном объеме, учитывая уровень знаний и умений учащихся за предыдущий период обучения (темы, которые изучались в апреле – мае 2020 г. с применением дистанционных технологий), включены уроки повторения по следующим темам с использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по следующим разделам (темам): **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2020-2021 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2020-2021 учебного года или ранее: образовательная платформа Google.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «технологии» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий. Предусмотрен, при необходимости, переход на дистанционную форму обучения в модулях (разделах) программы N1..2.3.4.5.6.7

**Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов)**

**Учебно-тематический план**

	Содержание учебного материала	К-во часов
1.	Повторение темы из 4й четверти 3го кл. Мир Бетховена	1
2.	Повторение темы из 4й четверти 3го кл. Чудо музыка	1
3.	Повторение темы из 4й четверти 3го кл. Острый ритм	1
4.	Повторение темы из 4й четверти 3го кл. Люблю я грусть	1
5.	Повторение темы из 4й четверти 3го кл. Мир Прокофьева	1
6.	Вокализ	1
7.	Ты откуда, русская, зародилась музыка	1
8.	Ты откуда, русская, зародилась музыка	1
9.	Звучащие картины. Декламация. Речитатив. Жанры	1
10.	Звучащие картины. Жанры	1
11.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1
12.	Пастораль и лирика в музыке.	1
13.	Зимнее утро. Выразительность в музыке	1
14.	Зимний вечер.	1
15.	Сказка о Царе Салтане.	1
16.	Что за прелесть эти сказки	1
17.	Ярмарочные гулянья.	1
18.	Ярмарочные гулянья.	1
19.	Приют сияния.	1
20.	Приют сияния. Салонная музыка	1
21.	Оркестр русских народных инструментов	1
22.	Чайковский. Вариации на тему роккоко	1
23.	Рахманинов романс «Сирень»	1
24.	Шопен. Жанры салонной музыки	1
25.	Глинка «арагонская охота»	1
26.	Балеты Стравинского	1
27.	Прелюдия «исповедь души»	1
28.	Мастерство исполнителя	1
29.	Народные праздники и гуляния. Пасха. Троица	1
30.	В каждой интонации скрыт человек	1
31.	Повторение пройденного материала	1
32.	Повторение пройденного материала	1
33.	Повторение пройденного материала	1
34.	Повторение пройденного материала	1
	Итого	34

## Основное содержание учебного курса (Музыкальные произведения)

### Раздел 1. Россия — Родина моя

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Известные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

### Раздел 2. День, полный событий

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

### Раздел 5. В музыкальном театре

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### Раздел 6. В концертном зале

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.



*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.  
*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.  
*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.  
*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
*Шествие солнца* С. Прокофьев.  
*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен.  
*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
*Музыканты*, немецкая народная песня.  
*Камертон*, норвежская народная песня.  
*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **Основное содержание учебного курса**

- Первый раздел программы — «Россия – Родина моя»** Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»  
Что не выразить словами – звуком на душу навеи». Вокализ. Песня. Романс.  
Как сложили песню Звучащие картины.  
Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  
Я пойду по полю белому...»  
На великий праздник собралась Русь!
- Второй раздел программы — «О России петь – что стремится в храм»**
- Третий раздел программы – «День, полный событий»**  
«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов.  
«Что за прелесть эти сказки...» Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане»  
Сказка А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова.  
Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.  
Святогорский монастырь. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. «Борис Годунов»  
«Приют, сияньем муз одетый». Музыка в Тригорском. Пушкинские горы.
- Четвертый раздел программы – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  
Композитор – имя ему – народ. Народная песня. Песни разных народов.  
Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. В.В.Андреев.\  
«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.
- Пятый раздел программы – «В концертном зале»**  
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.  
Старый замок. «Счастье в сирени живет». Жанры: сюита, романс.  
«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Судьба и творчество. Мазурки, полонезы, вальсы.  
«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.  
«Царит гармония оркестра...»
- Шестой раздел программы – «В музыкальном театре»** Зимнее утро. Зимний вечер.
- Седьмой раздел программы – «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** Опера Глинки «Иван Сусанин»  
«Исходила младешенька»  
Русский Восток. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  
Театр музыкальной комедии.  
Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка». Обобщающий урок 2 триместра.  
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.  
Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара  
«Праздник из праздников, торжество из торжеств!»  
Родной обычай старины. Светлый праздник.  
Народные праздники. Троица.  
В каждой интонации скрыт человек

Музыкальный сказочник.  
Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок

## **8. Резервный час**

### **Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля**

#### **Формы подведения итогов:**

Индивидуальный и фронтальный опрос  
Индивидуальная работа по карточкам  
Работа в паре

**Виды организации учебной деятельности:** самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина

**Формы контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, тест.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

Печатные пособия

Коллекция портретов композиторов.

Таблицы признаков характера звучания.

Таблица длительностей.

Таблица средств музыкальной выразительности.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Нотный и поэтический текст песен;

Нотный и поэтический текст гимна России.

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Комплект пособий «Музыкальные инструменты».

#### **Технические средства обучения**

##### **Оборудование рабочего места учителя:**

– классная доска с креплениями для таблиц;

– магнитная доска;

– персональный компьютер с принтером;

– мультимедийный проектор;

– экспозиционный экран размером 150х150 см.

##### **Экранно-звуковые пособия**

– аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

– видеофильмы, соответствующие тематике программы ;

– мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

##### **Учебно-практическое оборудование**

– простейшие школьные инструменты: ручка, карандаши цветные и простой, линейка, ластик;

#### **УМК по предмету:**

**Учебник:** Учебник по музыке для 4 класса авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,, изд-во «Просвещение» Москва, 2015 год;

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2020г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2004г.

фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г..

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2015.

#### **Перечень лицензионных ЭОР, используемых в образовательном процессе по музыке:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=12371](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12371)

7..Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

8.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

9..Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

# **Календарно-тематическое планирование уроков**

## **4 класс «Музыка»**

### **1. Календарно-тематическое планирование уроков на 2021-2022 учебный год 4 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Контроль	Требования к уровню подготовки обучающихся.				
				предметные	метапредметные	личностные	факт	план
1	Мир Бетховена	Расширение и углубление знаний.	беседа	Научатся: Будут знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Р. Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока. П. Готовность получать новые знания от учителя. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками	Осознание и эмоциональное восприятие музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке.		1.09- 4.09

2	. Чудо музыка	Изложение новых знаний. Интегрированный.	Самостоятельная работа	Научатся: - выполнять творческие задания в творческой тетради; -составлять рассказ по рисунку;	Р. Адекватное оценивание своих достижений. П. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме К. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении.		7.09-11.09
3	. Острый ритм	Сообщение и усвоение новых знаний.	викторина	Научатся: определять жанры народных песен; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Р.принимать и сохранять учебную задачу; П.Делать обобщения, выводы по новому материалу. К.Участвовать в общей беседе по теме урока.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.		14.09-18.09
4	Люблю я грусть	Расширение и углубление знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. Понимать предназначение народных песен. К. Формулировать собственное мнение и гражданскую позицию	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.		21.09-25.09

5	Мир Прокофьева	Сообщение и усвоение новых знаний.	беседа	Научатся: определять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. П. Понимать значение плачей. К. Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками.	Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими,		28. 09-02.10
6	Вокализ	Расширение и углубление знаний.	Наблюдение	Научатся: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Отклик на национально-патриотические произведения.		05.10-09.10
	7							

7	Ты откуда, русская, зародилась музыка	Расширение и углубление знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: понимать слова: житие, стихира; Проводить интонационно-образный анализ	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.		12.10-16.10
8	Звучащие картины. Декламация. Речитатив. Жанры	Расширение и углубление знаний.	викторина	Научатся: понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. адекватно оценивать свои достижения П. Умение сопоставить произведения по настроению. К.Партнёрство деловое сотрудничеств во детей при выполнении различных заданий	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.		19.10-23.10

9	Звучащие картины. Жанры		беседа	Научатся: понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах	Р. Контролировать процесс и результаты деятельности. П. Воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. К. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении		05.11-06.11
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	Интегрированный.	Наблюдение	Научатся: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Р. Адекватно оценивать свои достижения. П. Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе.	Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры		<b>09.11-13.11</b>

11	Пастораль и лирика в музыке.	Расширение и углубление знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.		16.11-20.11
12	Зимнее утро. Выразительность в музыке	Расширение и углубление знаний.	викторина	Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Обработка и использование информации. К. Умение слушать и слышать одноклассника, учителя.	Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству.		23.11-27.11



13	Зимний вечер.	Сообщение и усвоение новых знаний.	беседа	Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Р. Представлять желаемый результат в учебе. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Аргументировать свою позицию.	Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству.		30.11-04.12
14	Сказка о Царе Салтане.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Наблюдение	Научатся: определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов.	Р. Осуществлять контроль своего участия в музыкально-исполнительской деятельности. П. Ставить и формулировать проблемы. К. Аргументировать свою точку зрения по теме.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		07.12-11.12

15	Что за прелесть эти сказки	Повторение и обобщение полученных знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Р. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). П. Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. К. Групповая работа по составлению кроссворда.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.		14.12-18.12
16	Ярмарочные гулянья.	Сообщение и усвоение новых знаний!	викторина	Научатся: Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Р. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. П. Построение логической цепочки рассуждений по теме урока. К. Формирование умения работать в парах.	Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения.		21.12-25.12

17	Ярмарочные гулянья.	Расширение и углубление знаний.	беседа	Научатся: оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).	Р. Накопление детьми интонационно-слухового опыта П. Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. К. формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	Развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.		11. 01-15.01
18	Приют сияния.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Наблюдение	Научатся: названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.	Р.Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П.Ориентация в информационном материале учебника. К.Работать в паре, группе.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.		18.01-22.01
19	Приют сияния. Салонная музыка	Интегрированный. Расширение и углубление знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Р. Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Отличать различные инструменты оркестра. К. Использовать движения при коллективном исполнении.	Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение .		25.01-29.01

20	Чайковский. Вариации на тему роккоко	Расширение и углубление знаний.	викторина	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Р. Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации в словарях.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий		01.02-05.02
21	Рахманинов романс «Сирень»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Наблюдение	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки. Научатся: определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки.	К. Исполнение в коллективе любимого произведения. Р. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. П. сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения. К. участие в диалоге	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий		08.02-12.02

22	Шопен. Жанры салонной музыки	Расширение и углубление знаний.	беседа	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию. Р. Тормозить ненужные реакции.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..		15.02- 19.02
23	Глинка «арагонская охота»	Расширение и углубление знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: понятию- музыка в народном стиле.	Р. Уважительно относится к уроку. П. познакомятся с историей создания балета «Петрушка». К. Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.	Развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.		22.02- 26.02

24	Балеты Стравинского	Сообщение и усвоение новых знаний.	викторина	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю.	Выражать положительное отношение к процессу познания.		01.03- 05.03
25	Прелюдия «исповедь души»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Наблюдение	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Проявлять интерес к культуре и истории польского народа.		09.03 -12.03
26	Мастерство исполнителя	Сообщение и усвоение новых знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.		15.03- 19.03

27	Народные праздники и гуляния. Пасха. Троица	Расширение и углубление знаний.	беседа	Научатся: понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р. Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. П. Понимать предназначение духовной музыки.. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.		29.03-02.04
28	В каждой интонации спрятан человек	Сообщение и усвоение новых знаний.	Самостоятельная работа	Научатся: Углубят знания о празднике - Пасха.	Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. П. Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. К. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.		05.04-09.04
29	Повторение пройденного материала	Сообщение и усвоение новых знаний.	Наблюдение	Научатся: Познакомятся с праздником Троица.	Р. Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. П. Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. К. Проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии)	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.		12.04-16.04

30	Повторение пройденного материала	Сообщение и усвоение новых знаний.	беседа	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р.Корректировать деятельность в процессе урока. П. Привести примеры по теме урока. К.«Удерживать» логику повествования, приводить убедительные Доказательства.	Формирование желания выполнять учебные действия.		19.04-23.04
31	Повторение пройденного материала	Повторение и обобщение полученных знаний.	беседа	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.			26.04-30.04
32	Повторение пройденного материала	Повторение и обобщение полученных знаний.	беседа	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.			04.05-07.05
33	Повторение пройденного материала	Повторение и обобщение полученных знаний.	беседа	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой			11.05-13.05



34	Повторение пройденного материала	Повторение и обобщение полученных знаний.	беседа	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.			17.05-21. 05 24.05 — 25.05
----	----------------------------------	---	--------	---	--	--	--	-------------------------------