

## Аннотация к рабочей программе 2018-2019

по Искусству (МХК) в 11А классе

Учитель: Палькина Т.Н.

### **1. Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Мировая художественная культура)»**

для обучающихся 11 класса ГБОУ СОШ №323 разработана на основе программы по искусству (Мировой художественной культуре) «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2018-2019 учебный год отводится 34 часа в год, 1 ч. в неделю.

Рабочая программа реализует Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов).

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2018-2019 учебный год.

Построение программы «Искусство (Мировая художественная культура). 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Входной, промежуточный и итоговый контроль запланировано проводить в форме обобщающих уроков и защиты проектов. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, творческих работ. Письменные проверки знаний проводятся в форме тестов.

### **2. Изучение искусства (МХК) в старшей школе направлено на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Требования к результатам обучения и воспитания**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают: — сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; — ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; — наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; —

освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; — навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения: — самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; — адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; — осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы; — устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации; — организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение; — осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; — пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности); — понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума; — эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### 3. УМК по предмету:

#### Учебник:

Рапацкая Л.А. "Мировая художественная культура". 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК. М.: ВЛАДОС, 2014

Номер учебника из федерального перечня на 2018-2019 учебный год:

|             |                |   |    |  |
|-------------|----------------|---|----|--|
| 2.3.3.1.1.2 | Рапацкая Л. А. | Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК | 11 | Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» |
|-------------|----------------|---|----|--|

#### Методические пособия для учителя:

1. Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
3. СД диск..Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура в 2 дисках.

**Дополнительная литература для обучающихся и учителя:**

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. — М., 1981.
4. Волкова, Паола. Мост через бездну. В пространстве христианской культуры. — М., 2015.
5. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. — СПб, 1994.
6. Громов Е.С. Природа художественного творчества. — М., 1986.
7. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. — М., 1990.
8. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре. — М., 1999.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1, 2. М. 1991, 1993.
10. Григорьева Н.А.История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
11. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
12. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
13. Кашекова И. Э.От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
14. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
15. История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней. — АРТ-РОДНИК, 2001.
16. Литература и искусство в системе культуры. — М., Наука, 1988.
17. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. История и культура Франции с древних времен до XX века. — М., 2005.
18. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1986.
19. Нефедов С.А. История нового времени. Эпоха Возрождения. — М, «Владос», 1996.
20. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. — М., 1989.
21. Популярная энциклопедия искусств. — М. – СПб. «ДИЛЯ», 2001.
22. Смольников И.Ф. Мастерская солнца. Рассказы о советских художниках. — Ленинград, 1990.
23. Яковец Ю.В. История цивилизаций. — М, «Владос», 1997.

**4.Рабочая программа включает следующие разделы:**

| № п/п | Наименование раздела   | Часы учебного времени |
|-------|--|-----------------------|
| 1     | Раздел №1.<br>Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.   | 12                    |
| 2     | Раздел 2<br>Художественная культура России 19-нач. 20в.  | 10                    |
| 3     | Раздел №3<br>Европа<br>Америка: художественная культура XX в.  | 4                     |
| 4     | Раздел №4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.<br>Музеи и выставочные залы Санкт-Петербурга. Резерв. | 5+3                   |
|       | Итого  | 34                    |

**5.Требования к уровню достижений обучающихся:**

*В результате реализации программы учащиеся 11класса научатся знать / понимать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
- характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры, выражать свое мнение о явлениях культуры;
- описывать духовные ценности российского народа и выражать собственное отношение к ним;
- раскрывать роль религии в современном обществе;
- характеризовать особенности искусства как формы духовной культуры.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- критически воспринимать сообщения и рекламу в СМИ и Интернете о таких направлениях массовой культуры как шоу-бизнес и мода.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях.

**6. Система оценивания**

Виды оценки: словесная, цифровая, знаковая, накопительная, оценка по теме, четвертная, полугодовая, годовая.

*Формы организации учебного процесса:* комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие.

*Виды и формы контроля:*

- текущий: устная и тестовая, как письменно, так и в электронном формате, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе), заочные экскурсии.

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, подготовка и защита презентаций.

- итоговый: презентация по одной из тем курса.

**Критерии оценивания обучающихся 10 классов**

| <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b>                                   | <b>5 (отл.)</b>   | <b>4 (хор.)</b>  | <b>3 (уд.)</b>   | <b>2 (неуд.)</b>   |
|--|---|--|--|--|
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)   | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов  | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя                                   | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы   |
| 2. Умение анализировать и делать выводы                      | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей                                  | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими   | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг  | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия  |

|   |   | ими фактами  | другу  |  |
|---|---|--|--|--|
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений                      | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5. Работа с ключевыми понятиями   | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание   | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно                                 | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания   |

#### 7. Рекомендации для обучающихся и их родителей.

Рекомендуется посещать театры, музеи, выставки, экскурсии, кинотеатры с обязательным обсуждением увиденного. Посещение студий и кружков дополнительного образования.

01.09.2018