

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Е.А. Гудковская
Протокол №5
от 20 мая 2022 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Т.Г.Пыльник
от 20 мая 2022 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №12
от 30 мая 2022 г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 54/3-од
от 31 мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

7 А,Б,В классы

68 час./год

Срок реализации: 1 год

Составители:

Ульянова О.Д., учитель I категории,

Максимова М.С., учитель I категории,

Катаева Е.Л., учитель высшей категории

2021-2022 учебный год

Структура документа

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета, курса	8
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	16
4. Описание учебно-методического комплекса	25
5. Календарно-тематическое планирование	28

1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Литература» на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;

• Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

• Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса создана на базе программы доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Цели и задачи обучения

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Главными целями изучения предмета являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения предметной области должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В программе **7 класса** учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам *«вечность» переживаемых ими проблем* может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать

произведение в историко- литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся *род и жанр литературы*, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 8 классе в русле преемственности данного курса по отношению к предшествующему. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 8 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 8 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение восьмиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с: — требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

2. Содержание учебного предмета, курса

Учебно-тематический план

	Основные разделы	Уроки	Развитие речи	Контр. работы	Всего
1.	Введение.	1			1
2.	Героизм и патриотизм. Героический эпос в мировой литературе	4			4
3.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	3			3
4.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе	10	2		12
5.	Мир литературных героев. «Маленький человек» в русской литературе.	10	1		11
6.	Герой в лирике	3			3
7.	Народный характер	3			3
8.	Герой и нравственный выбор Взросление героя. Становление души.	4			4
9.	Испытание героев любовью	10	1		11
10.	Личность и власть: вечное противостояние.	2			2
11.	Человек и война	5			5
12.	«Странный человек» в движении времени	4		1	5
13.	Повторение	4			4
	ИТОГО				68

Содержание учебного предмета

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение (1 ч.)

Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (19 ч.)

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе

Эпос. Эпопея.

1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш.Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И.А.Бродский*. «Одиссей — Телемаку»; *М.Л.Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Р а з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. *А.О.Ишимова.* «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н.И.Костомаров.* «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

Р а з д е л 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (8 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

2. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «**Старуха Изергиль**». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«**Песня о Соколе**». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Самостоятельное чтение. *Н.А.Некрасов.* «Муза», «Русские женщины»; *М. Горький.* «Сказки об Италии», «Челкаш»; *В.О.Богомолов.* «Иван»; *Ф.А.Абрамов.* «Дом»; *В.Г.Распутин.* «Последний срок»; *В.Скотт.* «Айвенго»; *А.Дюма.* «Королева Марго»; *Р.Л.Стивенсон.* «Остров сокровищ», «Черная стрела»; *Р.Джованьоли.* «Спартак».

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что та кое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Т Е М А 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (28 ч.)

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести

«Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

2. Н. В. Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошуд» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); *А.С.Пушкин.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; *Н.В. Гоголь.* «Портрет»; *А.П. Чехов.* «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б.Стругацкие.* «Трудно быть богом»; *С.Цвейг.* «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи ««Маленький человек» сегодня».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

2. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко

всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образлирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Культурное пространство. *И.К. Айвазовский.* «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. *М.Ю. Лермонтов.* «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М. Языков* «Пловец»; *Д. Байрон.* «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс.* Сонеты; *В.В. Маяковский.* «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Р а з д е л 3. Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

1. *И.С. Тургенев.* «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и воровым и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. *И.С. Тургенев.* Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Самостоятельное чтение. *И.С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. *М.Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М. Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П. Чехова и других русских писателей.

Т Е М А 3. ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (31 ч.)

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души

1. Л.Н.Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

2. М.Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А.С.Пушкин. «Барышня_крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

4. А.С.Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

5. О.Генри. «Дары волхвов».

Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С.Тургенев. «Первая любовь»; И.А. Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Роцин. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театрала.

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние

1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Р а з д е л 4. Человек и война

1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (10ч.)

Значение понятия «странный человек».

1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

2. А.П.Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

3. В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя.

Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

А. Виды деятельности учащихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Б. Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

В. Методы и приёмы обучения:

Традиционные.

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);

- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

Инновационные.

- ИКТ – технологии
- тест – технологии
- технология поэтапного формирования умственных действий
- дифференцированное обучение
- прогностический метод (метод проектов и исследовательского изучения)
- блочно – модульная система
- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских».

Средства обучения:

- *для учащихся:* учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты, и др.), технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- *для учителя:* книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- тематический
- итоговый
- административный.

Формы контроля:

- устный опрос
- беседа
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям

- терминологический (литературоведческий) диктант
- проверочная работа
- сочинение
- тест
- компьютерное тестирование
- фронтальный опрос
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
- исследовательская, проектная работа
- презентация.

Работа с одаренными и слабоуспевающими обучающимися

Учащиеся, которые показывают высокие результаты, а также те, кто имеет желание и способности предусмотрены дополнительные формы работы:

- дополнительные занятия по подготовке к предметным олимпиадам
- участие в предметных олимпиадах
- подготовка и участие в научно-практических конференциях
- подготовка и защита творческих проектов и работ учащихся

Особое внимание уделяется работе с детьми, имеющими затруднения в какой-либо теме или блоке тем. Предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

- индивидуальные консультации с детьми и родителями
- составление карт затруднений
- дополнительные занятия по устранению затруднений
- индивидуальное д\з
- мониторинг устранения затруднений путем тщательного контроля качества выполнения заданий

Работа по учебно-методическому комплексу на основе примерной программы основного общего образования И.Н.Сухих с учётом требований ФГОСООО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных результатов.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- нравственные качества личности, чувство любовь к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;

- готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку произведения;

3) в коммуникативной сфере:

- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 7 классе

Читательская деятельность:

Чтение и анализ художественного текста

Ученик научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии; характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- иметь представление об аллюзиях и реминисценциях, находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- иметь представление о литературном характере; характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом и драматическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя-сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;

Ученик получит возможность научиться:

- *определять авторскую позицию в художественном произведении и способы её выражения;*
- *различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;*
- *характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;*
- *понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте.*

- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- готовить сообщения по заданной теме и материалам;
- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;
- писать реферат по 1-2 источникам.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе;
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметки) составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста

Литературно-творческая деятельность

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;
- писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;
- описывать портрет художника;
- писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого кинофильма;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению, оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.

Ученик получит возможность научиться:

- писать автобиографические сочинения «Что за человек мой отец, дед, дядя», сочинение-эссе, сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»;
- сочинять поучение современникам, монолог «Размышления осторожного человека» (легенда о Данко), сочинять стихотворения в прозе на философскую тему, стилизованные или пародийные тексты, смешной рассказ о себе и своих сверстниках;
- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи;
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал;
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

4. Описание учебно-методического комплекса

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

- Литература: Программа для 5 — 9 классов: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / [Ю.В. Малкова, И.И.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред. И.Н.Сухих. — 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 368 с.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 2 / [Ю.В. Малкова, Т.В. Рыжкова, Л.В. Копосова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс]; под ред. И.Н. Сухих. — 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.

Учебно-методическое обеспечение:

Для учителя:

1. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепровы И.Л., Рыжкова Т.В. и др. / Т.В.Рыжкова. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Методика обучения литературе в школе / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. — в 2 ч. Ч.1. — М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика : учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. — М.: Форум, 2013.
5. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — М.: ФЛИНТА: наука, 2012.
6. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. — СПб.: НПК «Омега», 2012.
7. Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. —СПб.: НПК «Омега», 2010.
8. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В.Рыжкова. —М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Для учащихся:

Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Перечень интернет-ресурсов

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Ресурсы по предмету образовательной программы

- ✓ Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- ✓ Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- ✓ BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ Говорим и пишем правильно (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
- ✓ Портал «Культура письменной речи» (<http://www.grammar.ru/>)
- ✓ Свиток — История письменности на Руси (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
- ✓ Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshege.ru/>)

Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари

- ✓ Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ Портал «Архивы России» (<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ Русский Энциклопедический Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- ✓ Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (<http://www.megabook.ru/>)
- ✓ Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru/>)
- ✓ Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

Инструментальные программные средства

- ✓ Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» (<http://edu.1c.ru/>)
- ✓ Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

Информационная поддержка ЕГЭ

- ✓ Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru/>)
- ✓ Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме (<http://www.ege.ru/>)
- ✓ ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)
- ✓ «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ «Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshuege.ru/>) Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ (<http://college.ru/>)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ Интернет-школа «Просвещение.ru» (<http://www.internet-school.ru/>)
- ✓ Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

Конкурсы, олимпиады

- ✓ Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся (<http://future4you.ru/>)
- ✓ Олимпиады для школьников: информационный сайт (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ Виртуальные музей и галереи мира (http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)
- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ Открытие Кремля (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- ✓ Виртуальный Эрмитаж (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)
- ✓ Sistine Chapel (Сикстинская капелла) (http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)
- ✓ Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- ✓ Виртуальный Британский музей (www.britishmuseum.org)
- ✓ Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/>)

5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Контроль
		План	Факт	
Введение (1ч.)				
1.	Мифологические и исторические герои. Гомер и его поэмы	1 неделя		
Тема 1: ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ				
Раздел 1: Героический эпос в мировой литературе (4ч.)				
2.	Композиция и сюжет «Илиады». Гекзаметр.	1 неделя		
3.	Гомер. «Илиада». Троянская война и её изображение в поэме. Эпический герой Гомера.	2 неделя		
4.	«Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. Композиция и сюжет. Образ Одиссея.	2 неделя		
5.	Национальный карело-финский эпос «Калевала».	3 неделя		

Раздел 2: Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (3ч.)

6.	Понятие о древнерусской литературе. Жанр поучения.	3 неделя		
7.	Владимир Мономах. Русь во времена Мономаха.	4 неделя		
8.	Анализ «Почтения» В. Мономаха. Автор в древнерусской литературе. Канон.	4 неделя		

Раздел 3: Героический характер и подвиг в новой русской литературе (10+2р.р.)

9.	Понятие «Литературный характер». Николай Васильевич Гоголь. Запорожская Сечь.	5 неделя		
10.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	5 неделя		
11.	Образ Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	6 неделя		
12.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи.	6 неделя		
13.	Р.Р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	7 неделя		Р.Р.
14.	Гибель Тараса. Тарас Бульба – герой повести Н.В. Гоголя. Характеристика литературного героя.	7 неделя		

15.	Гибель Тараса. Тарас Бульба – герой повести Н.В. Гоголя. Характеристика литературного героя.	8 неделя		
16.	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	8 неделя		Р.Р. Сочинение
17.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда»	9 неделя		
18.	М. Горький. Романтический герой. Романтический пейзаж. Рассказ «Старуха Изергиль».	9 неделя		
19.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Образ Ларры. Легенда о Данко.	10 неделя		
20.	«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни».	10 неделя		
Тема: 2: МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ				
Раздел 1: «Маленький человек» в русской литературе (10+1р.р.)				
21.	«Маленький человек» в русской литературе.	11 неделя		
22.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Болдинская осень в творчестве поэта.	11 неделя		
23.	Автор, повествователь, рассказчик.	12 неделя		
24.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ повествователя в повести. Сюжет и композиция в повести. Аллюзии и реминисценции.	12 неделя		

25.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Смысл финала.	13 неделя		
26.	Н.В. Гоголь. Петербургские повести.	13 неделя		
27.	Н.В. Гоголь «Шинель». Тема человеческого одиночества.	14 неделя		
28.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	14 неделя		
29.	Фантастическое в литературе. Фантастика Гоголя. Петербург Н.В. Гоголя.	15 неделя		
30.	Р.Р. Сочинение «Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя».	15 неделя		Р.Р. Сочинение
31.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Чиновник или человек? Повесть, рассказ, новелла.	16 неделя		
Раздел 2: Герой в лирике (3ч.)				
32.	М.Ю. Лермонтов. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. «Парус». «Тучи». Лирический герой. Роль символики.	16 неделя		

33.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Послушайте!» - отражение души поэта.	17 неделя		
34.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	17 неделя		
Раздел 3: Народный характер (3ч.)				
35.	И.С. Тургенев: страницы биографии. Сборник рассказов «Записки охотника» (1 произведение)	18 неделя		
36.	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Лирико-философские размышления автора о мире, о человеке, о природе, о величии русского языка.	18 неделя		
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой.	19 неделя		
Тема3: ГЕРОЙ И НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР				
Раздел 1: Взросление героя. Становление души (4ч.)				
38.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая основа повести «Детство»	19 неделя		
39.	Л.Н. Толстой. «Детство». Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Ценность любви и взаимопонимания в семье.	20 неделя		

40.	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение внутреннего мира подростка.	20 неделя		
41.	М. Горький «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека.	21 неделя		
Раздел 2: Испытание героев любовью (10+1р.р.)				
42.	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра и художественное своеобразие повести.	21 неделя		
43.	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Представление писателей Древней Руси о духовной красоте человека.	22 неделя		
44.	Уильям Шекспир. Театр времен Шекспира. «Ромео и Джульетта». Сюжет и композиция трагедии. Образы враждующих семей. Драма как род литературы. Трагедия как жанр драмы.	22 неделя		
45.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты. Конфликт, его развитие и трагическая развязка.	23 неделя		

46.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести.	23 неделя		
47.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестянка» Особенности композиции повести.	24 неделя		
48.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт.	24 неделя		
49.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Тема «отцов и детей». Образ Маши, её нравственный выбор.	25 неделя		
50.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Нравственная проблематика произведения – высокое чувство чести и достоинства.	25 неделя		
51.	Р.Р. Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»	26 неделя		Р.Р. Сочинение
52.	О. Генри. «Дары волхвов».	26 неделя		
Раздел 3: Личность и власть: вечное противостояние (2ч.)				
53.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя...» - поэма об историческом прошлом России. Сюжет поэмы. Русский уклад жизни и национальный русский характер в поэме.	27 неделя		
54.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя...». Кулачный бой на Москва-реке: честь против произвола и	27 неделя		

	деспотизма. Образ Степана Калашникова. Подготовка к домашнему сочинению.			
Раздел 4: Человек и война (5ч.)				
55.	Поэты-фронтовики. Собираательный образ поэта-солдата в произведениях Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной.	28 неделя		
56.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Собираательный образ солдата.	28 неделя		
57.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора.	29 неделя		
58.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Смысл названия и финала рассказа.	29 неделя		
59.	Психологизм повествования. Реализм.	30 неделя		
Тема 4: «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (8+1к.р.)				
60.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	30 неделя		
61.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	31 неделя		

62.	А.П. Платонов. «Юшка». Образ главного героя. Нравственная проблематика рассказа.	31 неделя		
63.	В.М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей.	32 неделя		
64.	Итоговая контрольная работа	32 неделя		Контрольная работа
65.	Повторение пройденного материала	33 неделя		
66.	Повторение пройденного материала	33 неделя		
67.	Повторение пройденного материала	34 неделя		
68.	Повторение пройденного материала	34 неделя		