

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ А.И. Яровая  
Протокол №5  
от 20 мая 2022 г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Пынник  
от 30 мая 2022 г

«Рекомендовано»  
к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол №12  
от 30 мая 2022 г.



«Утверждено»  
Директор ГБОУ СОШ №323  
\_\_\_\_\_ Л.А. Флоренкова  
Приказ № 54/3-од  
от 31 мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
**«Музыка»**  
**6а6в** класс  
**34** час /год  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Мошкова Н.П.  
учитель музыки

**2022– 2023 учебный год**

## Рабочая программа по музыке разработана для 6х классов на 2022/2023 год

Программа соответствует учебнику из ФП на 2022-2023 уч.г.

|             |                              |        |   |                            |
|-------------|------------------------------|--------|---|----------------------------|
| 1.2.6.2.1.2 | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. | Музыка | 6 | Издательство «Просвещение» |
|-------------|------------------------------|--------|---|----------------------------|

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 час. в год, (1 ч. в неделю).

Рабочая программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования)

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2022-2023 учебный год.

**Информационно-методическая** функция рабочей программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся 5-7 классов средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция рабочей программы предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

### **Рабочая программа включает в себя разделы:**

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Требования к уровню достижений обучающихся
- Учебно-тематический план
- Основное содержание учебного курса
- Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- Перечень электронных образовательных ресурсов
- Календарно-тематическое планирование
- Приложение к программе

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по Музыке 6 класса на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;

- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО

*При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:*

- Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

- специфика средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- музыка в театре, в кино, на телевидении;
- жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.

В связи с освоением новых содержательных аспектов и тем значительно обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

- В. Егоров «Облака», А. Розембаум «А может, не было войны?»
    - Современные песни о войне.
    - А. Городницкий Песня «Атланты
    - А.Журбин «Планета детства
- Песни музыкальных произведений по выбору
- Б.Окуджава «Не закрывайте вашу дверь»
- Д. Львов-Компанец «Хорошо, что есть каникулы

### **Цели программы:**

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира

### **Основные задачи:**

- Приобретение знаний о музыке,
- Освоение компетенции.
- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

**Межпредметные и межкурсовые связи:** При работе широко используются:

темы по литературе: «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевой, «Золотой петушок», «Метель», А.С Пушкин, «Иван Сусанин» А.Рылеев, Стихи С Есенина, «Весенние воды» Ф.Тютчев.

### **Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

### **Формы контроля:**

самостоятельная работа, контрольная работа, тестовая работа, наблюдение, работа по карточке.

### **Место курса «Музыка» в учебном плане школы**

На изучение учебного курса музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан 34 ч - (34 учебные недели).

### **Теоретической основой данной программы являются:**

методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Образовательные и воспитательные задачи обучения музыке должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся. Законом об образовании учителю предоставляется право самостоятельного выбора методических путей и приемов решения этих задач, поэтому считаю целесообразным использовать в работе следующие виды уроков:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, тестовая работа, рефераты о творчестве композиторов. Тестовые задания проводятся в конце каждой четверти учебного года, на уроке.

### **Учет резервного времени, информация о внесённых изменениях**

- Резервное время составляет 4 часа.
- Внедрены элементы дистанционного обучения на уроках, где запланирована самостоятельная проектная деятельность обучающихся.
  - Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»
    - ***В результате изучения курса музыки учащиеся 6 класса научатся:***
    - ***В сфере предметных результатов:***
      - - активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
      - - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
      - - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
    - ***В сфере метапредметных результатов:***
      - - дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилистических особенностей;
      - - выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
    - ***В сфере личностных результатов:***
      - - формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов

отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- - оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.
- **Получат возможность научиться:**
- ***В сфере предметных результатов***
- - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- ***В сфере метапредметных результатов:***
- - наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- - моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- ***В сфере личностных результатов:***
- - оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- - оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.
- **Выпускник научится:**
- • находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- • определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- • извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск
- • нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- • задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти

2022-2023 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2021-2022 учебного года или ранее: образовательная платформа Google.

**Предусмотрен . при необходимости. переход на дистанционную форму .**

**Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов)**

| №  | Темы   | Кол-во час |
|----|--|------------|
| 1  | Повторение 4 четверть 5й класс. О подвигах, о доблести, о славе. | 1          |
| 2  | Повторение 4 четверть 5й класс. Импрессионизм в искусстве.       | 1          |
| 3  | Повторение 4 четверть 5й класс. Музыка на мольберте.             | 1          |
| 4  | Повторение 4 четверть 5й класс. Полифония в творчестве Баха      | 1          |
| 5  | Жанры в музыке   | 1          |
| 6  | Вокальная и инструментальная музыка                              | 1          |
| 7  | Музыкальная и поэтическая речь в романсе                         | 1          |
| 8  | Анализ музыкальных произведений. Обобщающий урок                 | 1          |
| 9  | Вокальное творчество русских композиторов                        | 1          |
| 10 | Камерная музыка. 2 посвящения                                    | 1          |
| 11 | Портрет в музыке   | 1          |
| 12 | Картинная галерея  | 1          |
| 13 | Мастерство исполнителя   | 1          |
| 14 | Рахманинов и Шаляпин   | 1          |
| 15 | Жанры вокальной и инструментальной музыки                        | 1          |
| 16 | Музыкальный анализ прослушанных произведений                     | 1          |
| 17 | Повторение. Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений     | 1          |
| 18 | Просмотр фильма о Моцарте. Западная музыка                       | 1          |
| 19 | творчество Моцарта   | 1          |
| 20 | Биография Моцарта. Реквием                                       | 1          |
| 21 | Опера свадьбы Фигаро   | 1          |
| 22 | Романтизм в искусстве. Старинной песни мир                       | 1          |
| 23 | Творчество Шопена  | 1          |
| 24 | Творчество Шуберта   | 1          |
| 25 | Опера Кармен. Оперные образы главных героев.                     | 1          |
| 26 | Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений                 | 1          |
| 27 | Сцены из балета С. Прокофьева Ромео и Джульетта                  | 1          |
| 28 | Фильм Дзифирелли «Ромео и Джульетта».                            | 1          |
| 29 | Образы киномузыки.   | 1          |
| 30 | Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений                 | 1          |
| 31 | Резерв   | 1          |
| 32 | Резерв   | 1          |
| 33 | Резерв   | 1          |
| 34 | Резерв   | 1          |
|    | <b>Итого</b>   | <b>34</b>  |

### **Содержание курса «Музыка» 6 класс**

**Тема года: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (34 час)**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 2. Повторение. (4ч)**

**Раздел 3. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (6 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. «Мир образов в инструментальной музыке» (20 ч)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## **Резерв (4ч)**

| Дидактическое обеспечение.   | Методическое обеспечение  |
|--|---|
| <b>6 класс</b>   |   |
| <p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 6 класс.- М.: Просвещение, 2020.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Творческая тетрадь 6. – М.: Просвещение, 2020.<br/>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс (пособие для учителя). –М.: Просвещение, 2020<br/>Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 6 класс.</p> | <p>Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2020<br/>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2020.<br/>Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.–М.: Просвещение, 2020.</p> |

## **Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля**

### **Виды контроля:**

- тематический
- итоговый

### **Формы контроля:**

- устный опрос
- беседа
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- проверочная работа
- тест
- фронтальный опрос



- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- исследовательская, проектная работа

презентация

### **Нормы оценивания знаний по музыке.**

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, газет, фотографий)

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплект «Музыка» 6 класс авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2020г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2020
- фонохрестоматия для 6 класса
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2020г.

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

### **Список литературы**

1. Е.Н. Арсенина Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград, «Учитель», 2009.
2. Т.А. Замятина Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. - М.: ООО «Глобус», 2007.
3. Л.В. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Издательство «Глобус», 2009.
4. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа «Музыка. 1-7 классы.», - М., Просвещение, 2007.

5. Т.А. Курушина Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград, «Учитель», 2009.
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2006г.

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов**

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

#### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Фортепиано
5. Микрофоны



**Календарно-тематическое планирование уроков музыки с определением основных видов деятельности обучающихся  
6 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

| № п/п | Тема урока   |  | Тип урока                       | Элементы содержания   | Требования к уровню подготовки обучающихся  | Практика  | Дата        |      |
|-------|--|--|---------------------------------|---|---|---|-------------|------|
|       |  |  |                                 |   |   |   | план        | факт |
| 1     | Повторение 4 четверть 5й класс. О подвигах, о доблести, о славе. |  | Вводный.                        | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи).<br>Связь музыки и литературы. | Знать:<br>- что роднит музыку с литературой;<br>- о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.   | Слушание музыки.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ музыки.<br>Хоровое пение.            | 5.09-9.09   |      |
| 2     | Повторение 4 четверть 5й класс. Импрессионизм в искусстве.       |  | Расширение и углубление знаний. | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?                       | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.<br>Уметь:<br>-называть основные жанры русских народных песен.  | Хоровое пение.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.<br>Хоровое пение. | 12.09-16.09 |      |
| 3     | Повторение 4 четверть 5й класс. Музыка на мольберте.             |  | Расширение и углубление знаний. | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?                       | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.<br>Уметь:<br>-называть основные жанры русских народных песен;<br>определять значение песни в жизни.<br>-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении ро | Хоровое пение.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки<br>Хоровое пение.  | 19.09-23.09 |      |
| 4     | Повторение 4 четверть 5й класс. Полифония в творчестве Баха      |  | Расширение и углубление знаний. | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?                       | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.<br>Уметь:<br>-называть основные жанры русских народных песен.  | Хоровое пение.<br>Устный контроль.<br>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки<br>Хоровое пение.  | 26.09-30.09 |      |

|    |  |  |                                    |   |  |   |             |  |
|----|--|--|------------------------------------|---|--|---|-------------|--|
| 5  | Жанры в музыке                                   |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения.   | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику.   | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.  | 03.10-07.10 |  |
| 6  | Вокальная и инструментальная музыка              |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения.   | Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.                                      | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.  | 10.10-14.10 |  |
| 7  | Музыкальная и поэтическая речь в романсе         |  | Расширение и углубление знаний.    | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.  | 17.10-21.10 |  |
| 8  | Анализ музыкальных произведений. Обобщающий урок |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.               | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). С чего начинается | 24.10-27.10 |  |
| 9  | Вокальное творчество русских композиторов        |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.               | Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между стилями.  | Устный и письменный контроль (заполнение таблицы),  | 07.11-11.11 |  |
| 10 | Камерная музыка. 2 посвящения                    |  | Расширение и углубление знаний.    | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.  | Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и   | Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по  | 14.11-18.10 |  |

|    |   |  |                                 |  |   |  |             |  |
|----|---|--|---------------------------------|--|---|--|-------------|--|
| 11 | Портрет в музыке                          |  | Расширение и углубление знаний. | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов). | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов.                      | Хоровое пение.<br>Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. | 21.11-25.11 |  |
| 12 | Картинная галерея                         |  | Расширение и углубление знаний. | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов). | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов.                      | Хоровое пение.<br>Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. | 28.11-2.12  |  |
| 13 | Мастерство исполнителя                    |  | Расширение и углубление знаний. | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов). | Знать:<br>-что благодаря музыке появились многие произведения литературы;<br>-основные события из жизни и творчества композиторов.                      | Хоровое пение.<br>Беседа.<br>Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. | 05.12-9.12  |  |
| 14 | Рахманинов и Шаляпин                      |  | Расширение и углубление знаний. | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического).               | Знать:<br>-историю развития оперного искусства;<br>-понятия: опера, либретто, увертюра, ансамбль, сцена из оперы.<br>Уметь приводить примеры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль<br>Хоровое пение.                               | 12.12-16.12 |  |
| 15 | Жанры вокальной и инструментальной музыки |  | Расширение и углубление знаний. | Опера . Римского-Корсакова «Садко».  | Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыки.   | Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы.Хоровое пение.<br>Музыка на                         | 19.12-23.12 |  |

|    |  |  |   |  |   |  |             |  |
|----|--|--|---|--|---|--|-------------|--|
| 16 | Музыкальный анализ прослушанных произведений                 |  | Расширение и углубление знаний.             | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».    | Знать:<br>- историю развития балетного искусства;<br>- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.<br>Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.<br><br>Хоровое пение | 9.01-13.01  |  |
| 17 | Повторение. Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений |  | Сообщение и усвоение новых знаний.          | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино.   | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.  | Хоровое пение. Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия                    | 16.01-20.01 |  |
| 18 | Просмотр фильма о Моцарте. Западная музыка                   |  | Расширение и углубление знаний.             | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля).                      | Знать:<br>- историю возникновения мюзикла;<br>- чем мюзикл отличается от оперы.   | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.                            | 23.01-27.01 |  |
| 19 | творчество Моцарта   |  | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний. | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. музыка живописи.                              | <b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство.<br><b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах музыки.  |  | 30.01-3.0   |  |
| 20 | Биография Моцарта. Реквием                                   |  | Расширение и углубление знаний.             | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.                             | <b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства.   |  | 6.02-10.02  |  |
| 21 | Опера свадьбы Фигаро.  |  | Расширение и углубление знаний.             | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. | <b>Уметь:</b><br>-выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;<br>-определять на слух основные части кантаты.   |  | 13.02-17.02 |  |
| 22 | Романтизм в искусстве. Старинной песни мир.                  |  | Расширение и углубление знаний.             | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?  | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.                    |  | 20.02-22.02 |  |
| 23 | Творчество Шопена.   |  | Расширение и углубление знаний.             | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?                | Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.                    |  | 27.02-3.03  |  |

|    |  |  |                                    |   |  |             |  |
|----|--|--|------------------------------------|---|--|-------------|--|
| 24 | Творчество Шуберта.                              |  | Расширение и углубление знаний.    | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений СВ. Рахманинова и В. Г. Кикты).                             | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.                 | 06.03-10.03 |  |
| 25 | Опера Кармен. Оперные образы главных героев.     |  | Расширение и углубление знаний.    | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью.  | 13.03-17.03 |  |
| 26 | Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений |  | Расширение и углубление знаний.    | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром.   | Знать:<br>-понятия: оркестр, дирижер;<br>-состав групп инструментов народного оркестра.<br>Уметь называть имена известных        | 20.03-23.03 |  |
| 27 | Сцены из балета С. Прокофьева Ромео и Джульетта  |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки.                                      | Уметь:<br>-делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй).  | 3.04-7.04   |  |
| 28 | Фильм Дзифирелли «Ромео и Джульетта».            |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.                               | Знать:<br>-отличия католической и православной музыкальной культуры;<br>-понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку. текстуры. | 10.04-14.04 |  |
| 29 | Образы киномузыки.                               |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Музыкальные произведения использованные в кинематографе.  | Знать:<br>-понятия: орган, полифония, fuga;<br>-основные события из жизни и творчества И. С. Баха.                               | 17.04-21.04 |  |
| 30 | Обобщающий урок. Анализ музыкальных произведений |  | Сообщение и усвоение новых знаний. | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимозависимость в музыке и живописи.                               | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз.   | 24.04-28.04 |  |
| 31 | Повторение пройденного материала                 |  |                                    |   |  | 2.05-5.05   |  |
| 32 | Повторение пройденного материала                 |  |                                    |   |  | 10.05-12.05 |  |
| 33 | Повторение пройденного материала                 |  |                                    |   |  | 15.05-19.05 |  |
| 34 | Повторение пройденного материала                 |  |                                    |   |  | 22.05-26.05 |  |