

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ А.И. Яровая  
Протокол №5  
от 20 мая 2022 г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Пынник  
от 30 мая 2022 г

«Рекомендовано»  
к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол №12  
от 30 мая 2022 г.

«Утверждено»  
Директор ГБОУ СОШ №323  
\_\_\_\_\_ Л.А. Флоренкова  
Приказ № 54/3-од  
от 31 мая 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
**«Музыка»**  
**7абв** класс  
**34** час /год  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Мошкова Н.П.  
учитель музыки

**2022– 2023 учебный год**

## Рабочая программа по музыке разработана для 7х классов на 2022/2023 год

Программа соответствует учебнику из ФП на 2022-2023 уч.г.

1.2.6.2.1.3	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	7	Издательство «Просвещение» 2020
-------------	---------------------------------	--------	---	------------------------------------

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 час. в год, (1 ч. в неделю).

### Рабочая программа включает в себя разделы:

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Требования к уровню достижений обучающихся
- Учебно-тематический план
- Основное содержание учебного курса
- Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- Перечень электронных образовательных ресурсов
- Календарно-тематическое планирование
- Приложение к программе

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Музыке 7 класса на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

- Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;

- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

*При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:*

- Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

#### Особенности рабочей программы

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (классика, стилистические особенности музыки, понимания различия музыкально-исторических эпох, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов фольклор) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному

самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Цели программы:**

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, музыкальном фольклоре, о воздействии музыки на человека, о взаимосвязи с другими видами искусства.
- Владение практическими навыками и умениями в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет "Музыка" изучается в 7 классах в объеме **34 часа**.

### **Основные формы работы в классе, технологии обучения:**

1. индивидуальная работа;
2. групповая работа;
3. работа в парах;
4. коллективная работа.

В соответствии с ФГОС выбраны следующие методы и технологии обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивные, проблемно-поисковые;
- самостоятельные

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устного контроля и самоконтроля. Наглядные методы являются наиболее важными для учащихся 7 класса: у большинства зрительная память, а значит, зрительно-иллюстративные материалы являются более продуктивными, также обучающиеся активно включаются в учебную деятельность через проблемную ситуацию в начале урока, где сами предлагают решения из сложившейся ситуации.

### **Педагогические технологии принципы обучения**

В системе образовательных технологий в основной школе ведущими являются:

1. технология проблемного обучения
2. технология коллективного обучения
3. проектная технология
4. технология развития критического мышления

В связи с разным уровнем развития и обученности учащихся предусмотрены индивидуальные задания, основанные на их личностных особенностях.

В качестве контроля предусмотрены следующие формы работы:

1. индивидуальный и фронтальный опрос

2. проверка в паре, в группе
3. срезовые работы (тесты)
4. творческие работы
5. защита проектов

### **Результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

По окончании курса 7 класса школьники научатся:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству в современных и классических проявлениях
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

С целью ликвидации отставания учащихся по освоению содержания образования учебного предмета музыка и прохождения учебной программы, выполнение ее практической части качественно и в полном объеме, учитывая уровень знаний и умений учащихся за предыдущий период обучения (темы, которые изучались в апреле – мае 2020 г. с применением дистанционных технологий), включены уроки повторения по следующим темам с использованием резервных

часов, предусмотренных для повторения и обобщения по следующим разделам (темам): Романтизм в творчестве Шопена. Салонная музыка. Жорж Бизе опера «Кармен».

Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2021-2022 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2020-2021 учебного года или ранее: образовательная платформа Google.

**Предусмотрен . при необходимости. переход на дистанционную форму обучения.**

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 7 класс

№	Темы	Кол-во час
1	Романтизм в творчестве Шопена	1
2	Романтизм в творчестве Шуберта	1
3	Салонная музыка.	1
4	Жорж Бизе опера «Кармен»	1
5	Просмотр отрывков из фильма-оперы «Кармен»	1
6	Опера Кармен. Музыкальный анализ образов главных героев.	1
7	Сравнительный анализ с оперой Бородина «Князь Игорь»	1
8	Балет Ромео и Джульетта Прокофьева	1
9	Щедрин «Кармен-сюита»	1
10	А.Щедрин и М.Плисецкая	1
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1
12	Всенощное бдение С.Рахманинова	1
13	Музыкальный анализ прослушанных произведений	1
14	Музыкальный анализ прослушанных произведений	1
15	Русская эмиграция. Творчество Д.Гершвина «Порги и Бес»	1
16	Рождение нового стиля. Джаз.	1
17	Жанры джаза — истоки и продолжения	1
18	Рок опера «Иисус Христос»	1
19	Рок опера «Иисус Христос»	1
20	Анализ библейских тем рок-оперы	1
21	Мюзикл «Кошки»	1
22	Мюзикл «Кошки»	1
23	Музыкальная драматургия — развитие музыкального содержания	1
24	Инструментальный концерт №2 для фортепьяно с оркестром Рахманинова.	1
25	Симфонические картины Дебюсси	1
26	Д.Шостакович симфония №7	1
27	Музыка народов мира. Самостоятельная презентация	1
28	Архитектура – застывшая музыка.	1
29	Творчество И.С.Баха.	1
30	Импрессионизм в музыке.	1
31	Повторение пройденного материала	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Повторение пройденного материала	1
34	Повторение пройденного материала	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

Содержание курса

**Повторение. (4ч)**

**Мир Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (26 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Музыка является одним из активных средств воздействия на личность современного школьника. Содержанием первого раздела является организация беседы о музыке в связи с литературой. Беседы предусматривают вариативный, творческий подход к содержанию программы, для понимания взаимосвязи литературного и музыкального языка используется знания учащихся, полученные на уроках литературы. Необходимо, чтобы учащиеся осознали общие специфические черты музыки и литературы. Общие – это отражение окружающего мира в художественных образах.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### **Резерв (4ч)**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*Выпускник научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля**

**Виды контроля:**

1. тематический
2. итоговый

**Формы контроля:**

- устный опрос
- беседа
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- проверочная работа
- тест
- фронтальный опрос
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- исследовательская, проектная работа

презентация

### **Нормы оценивания знаний по музыке.**

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

#### Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, газет, фотографий)

### **Перечень научно-методического обеспечения**

#### **Учебно-методический комплект «Музыка» 7 класс авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 6-9 классы», М., Просвещение, 2020г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2020г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2020г
- фонохрестоматия для 7 класса
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2020г.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Фортепиано
5. Микрофоны

#### **• «MULTIMEDIA – поддержка предмета**

3. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

9. .Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
10. . Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2020г.»
11. .Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. .Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
13. .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. .Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

#### **Список литературы**

1. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
2. Е.Н. Арсенина Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград, «Учитель», 2020.
3. Т.А. Замятина Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль., - М.: ООО «Глобус», 2020.
4. Е.Д.Критская , Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа «Музыка. 1-7 классы.». , - М., Просвещение, 2020.
5. Т.А. Курушина Музыка. 1-7 классы: творческое развитие учащихся. – Волгоград, «Учитель», 2020.
6. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2020г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
уроков музыки с определением основных видов деятельности обучающихся.  
7 класс «Музыка. Тематическое планирование.

№ п	Тема урока		Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Практика	Дата	
							план	факт
1	Романтизм в творчестве Шопена		Вводный.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы.	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	5.09- 9.09	
2	Романтизм в творчестве Шуберта		Расширение и углубление знаний.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение.	12.09 -16.09	
3	Салонная музыка.		Расширение и углубление знаний.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни. -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение.	19.09- 23.09	

4	Жорж Бизе опера «Кармен»		Расширение и углубление знаний.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение.	26.09-30.09	
5	Просмотр отрывков из фильма-оперы «Кармен»		Сообщение и усвоение новых знаний.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения.	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.	03.10-07.10	
6	Опера Кармен. Музыкальный анализ образов главных героев.		Сообщение и усвоение новых знаний.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения.	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.	10.10-14.10	
7	Сравнительный анализ с оперой Бородина «Князь Игорь»		Расширение и углубление знаний.	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.	17.10-21.10	
8	Балет Ромео и Джульетта Прокофьева		Сообщение и усвоение новых знаний.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). С чего начинается родина.	24.10-27.10	

9	Щедрин «Кармен-сюита»		Сообщение и усвоение новых знаний.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между стилями.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Наша школьная страна-разумиание	07.11-11.11	
10	А.Щедрин и М.Плисецкая		Расширение и углубление знаний.	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	14.11-18.10	
11	Сюжеты и образы духовной музыки		Расширение и углубление знаний.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов).	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	21.11-25.11	
12	Всенощное бдение С.Рахманинова		Расширение и углубление знаний.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов).	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	28.11-2.12	
13	Музыкальный анализ прослушанных произведений		Расширение и углубление знаний.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов).	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	05.12-9.12	

14	Музыкальный анализ прослушанных произведений		Расширение и углубление знаний.	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического).	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: опера, либретто, увертюра, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение.	12.12-16.12	
15	Русская эмиграция. Творчество Д. Гершвина «Порги и Бес»		Расширение и углубление знаний.	Опера. Римского-Корсакова «Садко».	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыки.	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы. Хоровое пение. Музыка на новогоднем празднике	19.12-23.12	
16	Рождение нового стиля. Джаз.		Расширение и углубление знаний.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.  Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	9.01-13.01	
17	Жанры джаза — истоки и продолжения		Сообщение и усвоение новых	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино.	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение.	16.01-20.01	
18	Рок опера «Иисус Христос»		Расширение и углубление знаний.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля).	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	23.01-27.01	
19	Рок опера «Иисус Христос»		Вводный. Сообщение и усвоение новых понятий	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Музыка живописи.	<b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах музыки.		30.01-3.0	

20	Анализ библейских тем рок-оперы		Расширение и углубление знаний.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	<b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства.	6.02-10.02	
21	Мюзикл «Кошки»		Расширение и углубление знаний.	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	<b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	13.02-17.02	
22	Мюзикл «Кошки»		Расширение и углубление	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	20.02-22.02	
23	Музыкальная драматургия — развитие музыкального содержания		Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	27.02-3.03	
24	Инструментальный концерт №2 для фортепьяно оркестром Рахманинова		Расширение и углубление знаний.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений СВ. Рахманинова и В. Г. Кикты).	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	06.03-10.03	
25	Симфонические картины Дебюсси		Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью.	13.03-17.03	
26	Д.Шостакович симфония №7		Расширение и углубление знаний.	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром.	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров.	20.03-23.03	
27	Музыка народов мира. Самостоятельная презентация		Сообщение и усвоение новых	Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки.	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй).	3.04-7.04	

28	Архитектура – застывшая музыка.		Сообщение и усвоение новых знаний.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку. текстуры.	10.04-14.04	
29	Творчество И.С.Баха.		Сообщение и усвоение новых знаний.	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган.	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	17.04-21.04	
30	Импрессионизм в музыке.		Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и живописи.	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз.	24.04-28.04	
31	Повторение пройденного материала					2.05-5.05	
32	Повторение пройденного материала					10.05-12.05	
33	Повторение пройденного материала					15.05-19.05	
34	Повторение пройденного материала					22.05-26.05	