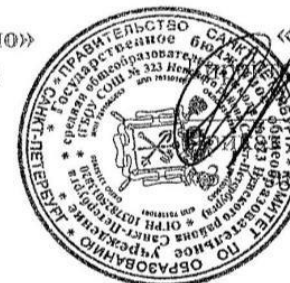


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Чибров И.В.
Протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Н.О.Зубова
«30» августа 2018 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 31.08.2018



«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
№70/4-од
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«История и культура Санкт-Петербурга»

7а, 7б класс

34 час./год

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Струполева Е.В.
учитель истории и культуры Санкт-Петербурга

2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» для обучающихся 7 «А» классов ГБОУ СОШ №323 разработана на основе авторской по истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой, разработанной на кафедре культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, рекомендованной к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга. **Источник:** Л.К. Ермолаева Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов, типовых заданий. Издание 4-е. – СПб: СМИО Пресс, 2012.

Из ФП учебников:

2.3.2.5.1.1	Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г., Кораблина Ю. А.	История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1. (С древнейших времен до конца XVIII века)	7	Издательство «СМИО Пресс»
-------------	--	---	---	------------------------------

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2017-2018 учебный год отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа рассчитана на один год, 34 ч. в год (1 час в неделю).

Структура рабочей программы:

- * Титульный лист.
- * Пояснительная записка.
- * Требования к уровню достижений обучающихся.
- * Учебно-тематический план.
- * Основное содержание учебного курса (разделы, темы, тезисы основного содержания).
- * Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- * Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- * Перечень электронных образовательных ресурсов
- * Календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка.

Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга на 2018/2019 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VIII классов образовательных организаций, а также для IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018/2019 учебном году);
- * Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- * Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- * Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- * Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- * Распоряжения Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
- * Распоряжения Комитета по образованию от 21.03.2018 № 811-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;
- * Устава ГБОУ СОШ №323;
- * Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.
- * Положения о рабочей программе на 2018-2019 учебный год
- * Авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой, разработанной на кафедре культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, рекомендованной к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

- * Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год» № 03-28-1820/18-0-0 от 21.03.2018
- * Информационное письмо СПб АППО об учебниках по предмету "История и культура Санкт-Петербурга"
- * Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 №08-548 «О федеральном перечне учебников»

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы:

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения.
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Особенности рабочей программы

Программа курса имеет ценностно- и практикоориентированный характер. Решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся. Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (литература, история, география, искусство), проведение интегрированных уроков. Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов одного из методологических подходов: культурологического. В то же время в содержании программы имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций. Содержание программы учебного курса истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры. **Межпредметные** связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — город, в котором они живут, это творческий процесс. Педагоги должны учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы.

Программа учебного курса содержит **обязательный компонент** — учебные прогулки, экскурсии, без которых немислимо освоение реального города. На каждом уроке по истории и культуре Санкт-Петербурга используются компьютерные презентации, созданные учителем, а так же учениками.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: игр, фестивалей, ассамблей, викторин.

Учащиеся 7 «А» и 7 «Б» классов являются работоспособными, наблюдается высокий уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме.

Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Учащиеся, более заинтересованные в изучении предмета, занимаются исследовательской деятельностью, участвуя в научно-практических конференциях.

Конечным результатом общего образования, согласно ФГОС, должна стать *компетентность* учащихся, которая в самом обобщенном виде понимается как «способность действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для личности проблем»¹. Компетентный выпускник школы не только обладает совокупностью знаний, умений и навыков, но и может активно использовать их в практической и познавательной деятельности, т. е. владеет компетенциями.

Каждый из учебных предметов «вносит» в развитие общей компетентности учащихся свой вклад. История и культура Санкт-Петербурга, являясь по сути дисциплиной гуманитарного характера, позволяет учащемуся в большей степени достигнуть *ценностно-смысловой компетенции*². Это напрямую связано с *целевой установкой предмета* – создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их пространстве – пространстве родного города. Поэтому краеведение, как никакой другой предмет, направлено на выработку школьниками *лично эффективных и социально значимых стратегий жизнедеятельности*. В процессе освоения программ по истории и культуре Санкт-Петербурга учащиеся должны научиться:

- объяснять явления окружающей действительности (их сущность, причины, взаимосвязи);
- ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни мегаполиса;
- выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- решать проблемы, связанные с выполнением определенных социальных ролей (покупатель; пассажир; пешеход; посетитель социокультурного института: музея, театра, храма, избиратель и пр.);
- адекватно использовать возможности города для самореализации.

Конкретные результаты освоения программ учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга», описанные в категориях «личностные», «метапредметные» и «предметные», выглядят следующим образом.

Личностные результаты:

- локальная (региональная) идентичность (представление о специфике локального социума и соотнесение себя с этим социумом, осознание себя «горожанином», «петербуржцем»);
- понимание социальной значимости (ценности) объектов культурного наследия родного края (локальной территории);
- осознание своей роли как наследника культурных традиций локальной территории, установка на ответственное поведение в городе;
- осознание личностного (ценностного) отношения к Санкт-Петербургу и его отдельным памятникам;

- наличие познавательного интереса к прошлому и настоящему родного края, потребность в «культурном самообразовании» (посещение музеев, участие в городских акциях и пр.).

Метапредметные результаты:

- умение пользоваться краеведческими, искусствоведческими, историческими справочниками и энциклопедиями (работать с различными указателями, составлять списки использованной литературы, делать сноски, сопоставлять данные, полученные из разных изданий и пр.);
- умение извлекать и интерпретировать информацию о прошлом и настоящем Санкт-Петербурга из реальной городской среды, исследуя сохранившиеся объекты культурного наследия (с помощью различных органов чувств и алгоритмов исследования);
- умение реконструировать облик города, исторические события, быт и жизнь горожан на основе сопоставления различных текстов культуры (устных, письменных и изобразительных источников, карт, музейных экспозиций, реальной городской среды);
- умение осуществить гуманитарное исследование в области краеведения, организовать социальный городской проект
- умение представлять результаты самостоятельного краеведческого исследования в различных формах (электронная презентация, реферат, творческая работа: эссе, коллаж, проект и пр.).

Предметные результаты:

- представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- понимание специфики современного Санкт-Петербурга, его уникальности;
- умение ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;
- представление об особенностях жизни человека на локальной территории (Санкт-Петербург, Ленинградская область) в разные эпохи;
- понимание роли края в общеисторическом процессе, умение ориентироваться в истории Санкт-Петербурга (Ленинградской области), соотносить исторические периоды развития города с историей России, Европы, мира;
- осознание взаимосвязи между отдельными сторонами жизни города (края);
- умение ориентироваться в культурном наследии города (узнавать объекты, определять художественный стиль, описывать памятники истории и культуры и т.д.);
- владение специфическими краеведческими и искусствоведческими понятиями;
- представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии;
- представление о способах решения повседневных проблем, связанных с проживанием в мегаполисе (организация досуга в выходной день, правила посещения определенных учреждений, вызов врача, водопроводчика, электрика и пр.).

В РП используются *учебные программы, разработанные к.и.н., доцентом Ермолаевой Любовью Константиновной*, которые представляют собой целостную краеведческую систему:

- «Санкт-Петербург – город-музей» (5-6-й кл.);
- «История и культура Санкт-Петербурга» (7-9-й кл.).

Для данной системы характерны:

- комплексный подход к изучению как города в целом, так и отдельных городских объектов (город постигается в единстве Природы, Культуры и Человека);
- строгий учет возрастных психологических особенностей детей;

- развертывание содержания программ с учетом ведущих дидактических принципов «близкого к далекому», «от знакомого к незнакомому», «от простого к сложному», «от впечатления к знанию и оценке»;
- ориентацию содержания программ на такую дидактическую единицу как «объект культурного наследия»;
- вариативность программ (во всех программах указан достаточно широкий перечень тех памятников, на примере которых может быть раскрыта тема; учитель сам определяет, какие объекты следует отобрать к каждому из уроков);
- интеграция основного и дополнительного образования: изучение программ учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» сочетается с организацией внеклассной и внешкольной работы.

Выбирая учебную дисциплину «История и культура Санкт-Петербурга», соблюдается принцип системности и преемственности, отводится достаточное количество времени на освоение школьниками указанных программ.

Объектом изучения на уроке истории и культуры Санкт-Петербурга является город, который еще с начала XX века принято изучать комплексно, со всех сторон: география, топография, топонимика, история, демография, этнография, архитектура и пр. Подобный подход позволяет составить целостный («целокупный») образ города – особого феномена культуры. Вместе с тем, нередко на практике изучение родного края превращается в процесс «собираания» фактов и событий. Ученики узнают что, где и когда происходило, чем примечательна местная природа, какими архитектурными достопримечательностями славен край, кому из земляков поставлены памятники. Они могут перечислить названия промышленных предприятий региона, рассказать о происхождении названий улиц, описать официальные символы города. Но зачастую школьники не в силах сделать вывод: а зачем им нужна вся эта фактологическая информация? Чем может быть полезна для построения жизненных стратегий? Как она связана с их личной жизнью? Попытки «собрать» целостный образ родного города терпят крах, поскольку в этом образе не хватает самого главного элемента – *человека*.

Город – это прежде всего общность проживающих на одной земле людей. Без человека не было бы города: горожанин создает материальную среду, преобразует природу, творит культуру. Поэтому в центре внимания уроков по истории и культуре Санкт-Петербурга должна оказаться *деятельность человека, связанная с освоением, преобразованием и защитой (сохранением) локальной территории*.

В этом контексте каждый урок истории и культуры Санкт-Петербурга должен «открываться» постановкой определенной проблемы – *культурологического, нравственного или практического характера*, позволяющей понять особенности жизни местного сообщества. Каким образом горожане взаимодействовали с окружающей их средой – природной и культурной? Как люди меняли город, и как город преобразовывал их самих? На каких ценностных основаниях горожане строили отношения друг с другом? Что определяло их повседневную жизнь? С какими проблемами жители сталкивались, и какие жизненные стратегии выбирали для их решения? Вот лишь небольшой круг тех вопросов, которые могут быть подняты в курсе «История и культура Санкт-Петербурга». В таком контексте изучение истории и культуры родного края превращается из самоцели³ в средство расширения представлений учащихся *об опыте существования человека на родной земле*.

Современные образовательные стандарты более не рассматривают учителя и учебник в качестве ведущих источников приобретения знаний. Декларируется необходимость обучать школьников умению работать с различной информацией, сопоставлять и интерпретировать сведения, полученные из разных информационных каналов.

Город – это искусственная среда: почти все ее компоненты сотворены, обработаны и размещены в пространстве человеком. И в этой рукотворной среде, по мнению историка культуры Е. Н. Мастеницы, «духовно выражен и материально воплощен и ее обитатель, и ее создатель»⁴. Соответственно,

одним из важнейших источников представлений о городе должны стать непосредственно сами объекты культурного наследия, находящиеся на данной территории.

Культурное наследие – это «совокупность всех доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в контексте конкретно-исторических задач современности в соответствии с объективными критериями общественного прогресса»⁵. То есть культурное наследие региона включает в себя:

- *не только общепризнанные уникальные шедевры архитектуры, скульптуры, живописи, инженерной мысли, декоративно-прикладного искусства и т. д., но и типичные объекты и образцы деятельности людей*, например, типовые дома-«хрущевки», промышленные сооружения, обычные фонари, природно-культурный ландшафт и пр. Все перечисленные объекты имеют свою ценность для горожан. Даже самое современное и зачастую «безликое» здание «служит» не только местом проживания (утилитарная значимость), но и памятником прошлому, тем важнейшим строением, которое человечество специально и планомерно усовершенствовало на протяжении всей своей истории. Обычная петербургская улица не просто связывает части города-мегаполиса, давая возможность двигаться людям и транспорту, но и является особым сооружением, тщательно продуманным с точки зрения удобства и безопасности (историческая, научно-техническая значимость).

- *не только движимые и недвижимые материальные объекты, но и явления духовной культуры*: идеи, эстетические и моральные нормы, язык и диалекты, фольклор, обычаи, традиции (как правило, такие составляющие культурного наследия имеют наглядное, «зримое» воплощение – они отражаются в поведении людей, их речи или в окружающих предметах);

- *не только то, что было создано в далеком прошлом, но и то, что придумано «вчера» нашими современниками*. Ведь культурное наследие не есть что-то неизменное, данное раз и навсегда. Эта сфера постоянно пополняется новыми уникальными и типичными образцами. Возникающие сегодня культурные связи, создаваемые культурные ценности, вырастая на почве освоения культурного наследия, завтра сами превращаются в его составную часть, достоящуюся новому поколению. В этом контексте к сфере наследия могут быть отнесены современные здания, улицы, памятники, возникающие новые традиции и т. д.

Объекты культурного наследия обладают таким свойством, как «информационность». М. Е. Кулешова отмечала: «...наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям»⁶. Каждый объект культурного наследия можно назвать «говорящим» (термин М. С. Кагана). Являясь фрагментом реальности, он фиксирует определенный опыт человечества и аккумулирует в себе все сведения о явлениях, предопределивших его появление и бытование. Поэтому процесс освоения культурного наследия можно рассматривать как процесс декодирования (дешифровки) информации, сокрытой в многочисленных и столь разных объектах.

Чтобы понять какими педагогическими возможностями обладает культурное наследие региона, необходимо рассмотреть его сущностные черты, свойства (помимо «информационности»).

Важнейшее свойство наследия – *поликультурность*, возможность заглянуть в иные миры, иные культуры. Здания и памятники, улицы и площади, мосты и парки потенциально способны рассказать о мировоззрении людей различных эпох: их ценностях, вкусах и предпочтениях, знаниях и способах освоения действительности. Так, дворцы эпохи барокко с характерным для них масштабным размахом построек, обилием декора и анфиладным построением внутренних помещений ярко и образно дают понять, что их создатели воспринимали мир как нечто постоянно и быстро меняющееся,

неоднозначное и ускользающее, рассматривали жизнь как театральное действо, а здания – как декорации, в которых оно разворачивается. Знакомство с особенностями мировосприятия людей других культур дает возможность современному подростку *выстроить собственную шкалу ценностей* – задуматься над тем, что из накопленного человечеством опыта является важным и значимым лично для него. Не случайно культурное наследие часто сравнивают с «зеркалом, в котором человек видит себя и в котором он себя узнает»⁷.

Еще одной характеристикой культурного наследия является его *многогранность, полифоничность*. Один и тот же объект культурного наследия одновременно транслирует информацию о совершенно разных сторонах жизни людей. Например, городской мост, перекинутый через реку или канал, можно рассматривать а) как объект городской инфраструктуры, имеющий важное значение для пространственной коммуникации жителей; б) как отражение развития технической мысли (используемые строительные материалы, размеры и конструкция моста напрямую зависят от технических знаний и умений, от уровня развития производства); в) как выражение эстетических вкусов людей (в центре внимания в данном случае оказывается декоративное убранство объекта); г) как особое пространство социальных контактов (например, средневековые мосты являлись местами торговли); д) как объект мифотворчества населения (если данный мост стал «героем» городских легенд и литературных произведений) и т. д. Это свойство культурного наследия – рассказывать сразу о многом – создает условия для развития у ребенка *способности смотреть на окружающую действительность комплексно и системно, формирует целостную картину мира*.

Следующим свойством культурного наследия является его *многозначность*. Объекты культурного наследия предполагают возможность существования различных толкований, прочтений, множественность индивидуальных трактовок. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов и споров у зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили в непосредственной близости от земли, так что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Причем область культуры тем и особенна (в отличие от науки), что в ней могут существовать одновременно самые различные, подчас противоречивые, точки зрения, и все они могут быть верными и правильными. Таким образом, педагогический потенциал культурного наследия заключается еще и в том, что оно дает возможность для развития у детей и подростков *самостоятельности и гибкости мышления, умения выдвигать и доказывать собственные версии*.

Следующее свойство культурного наследия – это его *наглядность, материальное воплощение*. В школе учащиеся, как правило, работают с одним источником информации – словом: читают тексты учебников и учебных пособий, слушают объяснения преподавателей. Гораздо меньшее внимание уделяется работе с невербальными сообщениями, представленными в виде материальных объектов. Единственное исключение составляют учебные дисциплины, напрямую затрагивающие сферу искусства (например, «Мировая художественная культура» или «Изобразительное искусство»). Школьники не умеют работать с материальными объектами как с источниками информации, их визуальная (зрительская) культура недостаточна развита. Памятники предметно-материальной культуры и явления духовного плана остаются для них «закрытой книгой», для толкования которой требуется «переводчик» – посредник между объектом и субъектом познания (например, родитель, педагог, экскурсовод или музейный сотрудник). Обращение к культурному наследию города, включение его в число объектов исследовательской деятельности детей, позволяет учащимся *развить визуальные (зрительские) способности, научиться смотреть и видеть*, замечать самые мелкие, и, казалось бы, незначительные детали, понимать их взаимосвязь и взаимозависимость.

Последнее свойство культурного наследия региона – *полилогичность*. Многие объекты культурного наследия, например, архитектурные строения или скульптурные произведения, представляют собой достаточно сложную информативную систему. Помимо явного утилитарного значения, эти

объекты несут в себе и символические смыслы. Очевидно, что самый грамотный и образованный горожанин зачастую в одиночку не может воспринять всю сокрытую в объекте культурного наследия информацию, уяснить для себя некоторые универсальные законы существования культуры. Здесь рождается интерес к точкам зрения других людей, к диалогу как наиболее адекватному способу раскодирования информации, заложенной в памятниках. Таким образом, полилогичность культурного наследия дает возможность развития у детей *коммуникативных навыков, умения общаться друг с другом*.

Таким образом, самостоятельное исследование школьниками объектов культурного наследия способно не только расширить знания детей о городе, но и *развить универсальные учебные действия (УДД)*.

По мнению многих дидактов, смысл современного образования заключается в развитии у школьников *способности самостоятельно решать проблемы в различных видах деятельности*: познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой, творческой, трудовой и пр. Достижение нового образовательного результата возможно лишь при реализации *системно-деятельностного подхода*, который определяет необходимость представления нового материала через развертывание «цепочки» учебных задач и предполагает организацию учебного сотрудничества различных уровней (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа). Реализовать подобный подход в рамках старого традиционного урока, включающего такие этапы, как проверка домашнего задания, постановка учителем цели занятия, объяснение нового материала, обобщение, закрепление изученного и тренировка умений, контроль за результатами учебной деятельности, постановка домашнего задания, просто не представляется возможным. И не только потому, что традиционная схема урока ориентируется на раскрытие действий учителя, а не ученика, но и потому, что она не учитывает специфики каждого из учебных предметов.

Особенность учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» заключается в том, что она ориентирована на развитие ценностно-смысловой сферы личности учащихся, а также на освоение ими навыков практической жизни в большом городе. Поэтому *инвариантная структура урока* истории и культуры Санкт-Петербурга, по нашему мнению, может выглядеть следующим образом:

Первый этап – этап совместного целеполагания и постановки проблемы урока.

На современном уроке ученик не просто изучает материал, а задействует свой потенциал, выявляет и развивает свои способности. Именно через самореализацию ученик осваивает лично значимую для него область бытия. Чтобы самореализация состоялась, необходимы цели, осмысленные учеником. Он должен понимать, зачем и для чего изучает тот или иной предмет. Чаще всего, осознание целей обучения происходит в процессе постановки учебной проблемы, которую необходимо решить.

Второй этап – освоение историко-культурологической информации, необходимой для решения поставленной проблемы.

В его рамках педагог организует самостоятельную исследовательскую и коммуникативную деятельность учащихся, связанную с решением сформулированной проблемы. На этом этапе расширяются представления школьников о городе и горожанах, формируются практические умения, необходимые для жизни в мегаполисе. Преобладающую роль здесь играют групповые формы работы (работа в малых группах, парах постоянного и сменного состава).

Третий этап (при использовании ряда образовательных технологий он может интегрироваться со вторым этапом урока) – *организация ценностно-смысловой коммуникации*.

Необходимость выделения этого этапа урока истории и культуры Санкт-Петербурга обусловлена целевыми установками предмета, его направленностью на формирование ценностных отношений учащихся. Как известно, ценности нельзя усвоить. Они не могут быть «внесены» в головы учащихся помимо их воли. К ценностям можно лишь приобщиться в процессе специально организованного общения.

Ценностно-смысловая коммуникация – это «многомерное (многоуровневое, разнонаправленное) смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования с целью приобщения ученика к гуманистическим ценностям»⁸. Субъектами ценностно-смысловой

коммуникации выступают ученик, учитель, объекты культурного наследия города. В ходе общения учащиеся имеют возможность осмыслить свое отношение к миру, увидеть многообразие личностно-смысловых позиций, скорректировать собственную шкалу ценностей.

Последним этапом урока становится совместная рефлексия его результативности.

Это вполне закономерно. Ведь там, где есть целеполагание, востребована и рефлексия – осознание учеником степени соответствия полученных результатов поставленным целям, а также способов их достижения.

Требования к уровню достижений обучающихся:

В результате изучения предмета обучающиеся 7 класса должны:

Знать/понимать:

- особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; условия жизни горожан; традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; особенности быта горожан, которые определяли повседневную культуру всех остальных жителей Петербурга;
- объяснять на конкретных примерах (памятниках, традициях, судьбах конкретных людей) возможности, предоставляемые городом - «ареной» истории, центром экономики, образования, просвещения, художественной культуры для реализации жизненных планов людей;
- узнавать, описывать и объяснять герб Санкт-Петербурга;
- объяснять на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
- указывать основные периоды развития нашего края, роль Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира;
- ориентироваться по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая и др.), рекомендованным учителем;
- находить на карте нужные объекты;
- прокладывать оптимальные маршруты;
- читать карты как источник информации;
- ориентироваться в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по картам);
- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивать поведение горожан; решать ситуационные задачи; давать оценку собственного поведения;

Уметь:

- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); описывать объект как памятник всемирного и петербургского культурного наследия;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника;
- составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам, знакомым и незнакомым горожанам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);

- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, людей и их значение для развития культуры города;
- применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;

Учебно-тематический план 7 класса

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Введение	2 часа
2.	Раздел I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года)	11 часов
3.	Раздел II. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (XVIII– начало XX вв.)	21 час
	<i>Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725гг.)</i>	<i>(6 часов)</i>
	<i>Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (до 1801 гг.)</i>	<i>(15 часов)</i>
	<i>Повторение. Резервные часы.</i>	<i>(4 часа)</i>
4.	Итого:	34 часа

Содержание программы

Введение – 2 часа

Понятия «культура», «город – «сгусток» культуры», «культурное наследие», «памятники культурного наследия», «традиции»; «наш край», «краеведение».

Город – результат деятельности Человека. Время определяет облик города, его благоустройство. Природа определяет некоторые характерные черты города.

Процесс формирования природного ландшафта нашего края.

Освоение Человеком территории нашего края в древности.

РАЗДЕЛ I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года) - 11 часов

Введение

Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.

1. Из глубины веков...

Первые жители края – финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края.

Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога – древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси – Георгиевский храм в Ладоге.

2. В составе Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)

Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге.

Нева – важная водная артерия. Ландскрона – первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.

3. В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси.

Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка).

Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края.

События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.

4. По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)

Жизнь крестьян в восточной (московской) части края.

Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт.

Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.

5. Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)

Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы.

Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей.

Село Спаское и жизнь его обитателей.

Переселенцы на невские берега из Финляндии.

6. Повторение и обобщение темы

РАЗДЕЛ 2. САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XVIII– начало XX вв.) – 21 час.

Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) - 6 часов

История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).

Санкт-Петербург – центр экономики России. Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России. (* Отбор материала по усмотрению учителя).

Санкт-Петербург – новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной

войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александр-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.

Санкт-Петербург - новый для России город. Карта города в 1725 г. (*) Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. (* Отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. (* Отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры – город светской культуры. Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. (* Отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Повторение и обобщение темы

Тема 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЛЕ ПЕТРА I (1725-1801 гг.) - 15 часов.

Введение. Характеристика исторического периода. Источники

Санкт-Петербург – «арена» и «зеркало» истории. Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

Санкт-Петербург – столичный город. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (Отбор объектов по усмотрению учителя: церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).

Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (* Отбор материала по усмотрению учителя: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой).

Карта и облик города. Карты города конца XVIII века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация.

Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексеева, запискам иностранцев.

Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. (*) Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершале».

Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Третьяковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя: гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и российского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург – экономический центр. Торговое значение города. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: петербургский порт, буяны, Гостиный двор на Невском проспекте, рынки, первые магазины). Промышленные предприятия в городе. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: предприятия петровского времени; императорская порцелиновая фабрика; ремесленные мастерские). Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

Санкт-Петербург – место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей).

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Повторение и обобщение темы

Итоговое обобщение.

Учет достижений учащихся, формы и средства контроля

Формы подведения итогов:

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Работа в паре, в группе
3. Творческие работы.
4. Проектная деятельность.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать

внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.
2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видеоизменённые вопросы.
3. Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.
2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Для обеспечения содержательной и методической целостности процесса обучения целесообразно использовать в указанных классах учебники, созданные на тех же методологических и дидактических основах, что и учебники 7-9-го классов, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования («История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 1. С древнейших времен до конца XVIII в. Учебник для учащихся 7 класса»; «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. XIX-начало XX в. Учебник для учащихся 8 класса», «История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 3. XX – начало XXI вв. Учебник для учащихся 9 класса»; авторский коллектив под руководством Л. К. Ермолаевой; издательство «СМИО Пресс»).

Единую «линейку» УМК по истории и культуре Санкт-Петербурга составляют учебники Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Учебник по истории и культуре для учащихся 5 класса» и «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник по истории и культуре для учащихся 6 класса». Данные учебники с 2015 г. выпускаются издательством «СМИО Пресс» совместно с издательским домом «Питер», входящим в перечень организаций, имеющих право на издание учебных пособий начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Учебник: «История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 1. С древнейших времен до конца XVIII в. Учебник для учащихся 7 класса» авторский коллектив под руководством Л. К. Ермолаевой; - СПб., издательство «СМИО Пресс».

Номер учебника из федерального перечня на 2018-2019 уч.г.: **2.3.2.5.1.1**

Литература для обучающихся:

1. Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XVIII— XIX вв. - СПб., люб. изд.
2. Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XX в. - СПб., Люб. изд.
3. Санкт-Петербург. 1703-1917: Кн. для чтения / Авт.-сост.: А. В. Даринский, Д. Н. Мурин, Т. Г. Браже, А. Г. Бойко. - СПб., 1997.
4. Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по ист. краеведению / Сост. В. Ф. Помарнацкий. - СПб., 1997.

Дидактические материалы к курсу:

1. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.

2. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».
3. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.
4. История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

Литература для учителя:

1. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
2. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
4. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
5. Островский О. Б. История художественной культуры Санкт-Петербурга. 1703-1796 гг. - СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801-1825 гг. Эволюция художественных систем. – СПб, Нестор, 2005.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты Санкт-Петербурга <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>

27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru/index.php>
 28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
 29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
 30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

7 «А», 7 «Б» класс – 34 часа

№	Тема урока	7 «А» класс. Дата		7 «А» класс. Дата	
		План	Факт	План	Факт
Введение (2 часа)					
1	Вводный урок. Повторение материала предыдущих лет и введение в новый курс	1 неделя сентября		1 неделя сентября	
2	Из истории... (природы края, заселения края)	2 неделя сентября		2 неделя сентября	
Раздел I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года) (11 часов)					
3	Наш край до основания Петербурга.	3 неделя сентября		3 неделя сентября	
4	Наш край с древнейших времен до начала XVIII в.	4 неделя сентября		4 неделя сентября	
5	Из глубины веков... Археология	1 неделя октября		1 неделя октября	
6	Древняя Ладога (VIII – XIII вв.)	2 неделя октября		2 неделя октября	
7	В составе Господина Великого Новгорода (1136 – 1478 г.г.)	3 неделя октября		3 неделя октября	
8	В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)	4 неделя октября		4 неделя октября	
9	По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)	2 неделя ноября		2 неделя ноября	
10	По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)	3 неделя ноября		3 неделя ноября	
11	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	4 неделя ноября		4 неделя ноября	
12	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	5 неделя ноября		5 неделя ноября	
13	Повторительно-обобщающий урок	1 неделя декабря		1 неделя декабря	
Раздел II. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (XVIII– начало XX вв.) (21 час)					
Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725гг.) (6 часов)					
14	«Назло надменному соседу...»	2 неделя декабря		2 неделя декабря	
15	«Вырос город...»	3 неделя декабря		3 неделя декабря	
16	Санкт-Петербург – новая столица России	4 неделя декабря		4 неделя декабря	
17	Новый для России город.	2 неделя января		2 неделя января	
18	Санкт-Петербург – город светской культуры.	3 неделя января		3 неделя января	
19	Жизнь первых петербуржцев.	4 неделя января		4 неделя января	

Тема 2. Санкт-Петербург после Петра 1 (до 1801 гг.) (15 часов)

20	Новой столице быть!	5 неделя января		5 неделя января	
21	Наследие причудливого века.	1 неделя февраля		1 неделя февраля	
22	Во главе российского образования, просвещения, науки...	2 неделя февраля		2 неделя февраля	
23	Рядовые жители Петербурга.	3 неделя февраля		3 неделя февраля	
24	Столичный город при Екатерине II.	4 неделя февраля		4 неделя февраля	
25	Императорский двор – законодатель моды в России.	1 неделя марта		1 неделя марта	
26	Санкт-Петербург – центр просвещения.	2 неделя марта		2 неделя марта	
27	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге.	3 неделя марта		3 неделя марта	
28	Повседневная культура петербуржцев.	1 неделя апреля		1 неделя апреля	
29	Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора.	2 неделя апреля		2 неделя апреля	
30	Санкт-Петербургская губерния.	3 неделя апреля		3 неделя апреля	
31	Повторительно-обобщающий урок.	4 неделя апреля		4 неделя апреля	
32	Резерв.	1 неделя мая		1 неделя мая	
33	Резерв.	2 неделя мая		2 неделя мая	
34	Резерв.	3 неделя мая		3 неделя мая	

№ урока	Тема урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Контроль		Планируемые результаты		
			Вид	Форма	Предметные	Метапредметные	Личностные
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – 34 ЧАСА							
ВВЕДЕНИЕ - 2 часа							
1-2	ВВЕДЕНИЕ	Вводный урок. Повторение материала предыдущий лет. Понятия «культура», «город – «сгусток» культуры», «культурное наследие», «памятники культурного наследия», «традиции»; «наш край», «краеведение». Город – результат деятельности Человека. Время определяет облик города, его благоустройство. Природа определяет некоторые характерные черты города. Процесс формирования природного ландшафта нашего края. Освоение Человеком территории нашего края в древности.	Стартовый контроль		Продолжить формирование устойчивого познавательного интереса к городу. Выявление уникального петербургского наследия, связи сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым. Определение перспектив дальнейшего развития города.	Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	Формирование стремления в реализации своих знаний и умений. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
Раздел 1. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года) – 11 часов							
3-4	Вводный урок: Наш край с древнейших времен до начала XVIII в.	Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программах. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих
5	Из глубины веков...	Первые жители края – финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
6	Древняя Ладога (VIII – XIII вв.)	Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога – древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси – Георгиевский храм в Ладоге.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос.			

7	В составе Господина Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)	Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге. Нева – важная водная артерия. Ландскрона – первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.	Текущий контроль. Работа с исторической картой.	Фронтальный опрос.	и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература) Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.	знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
8	В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)	Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси. Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка). Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края. События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор	Текущий контроль.	Фронтальный опрос	- умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.		
9-10	По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)	Жизнь крестьян в восточной (московской) части края. Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт. Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.	Текущий контроль. Периодический контроль.	Фронтальный опрос.			
11-12	Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)	Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы. Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей. Село Спасское и жизнь его обитателей. Переселенцы на невские берега из Финляндии.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос. Сравнительная таблица.			
13	Повторительно-	Обсуждение изученного материала.	Дидакт	Тестовые			

	обобщающий урок		ическая игра.	задания			
РАЗДЕЛ 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (XVIII– начало XX вв.) – 21 час							
Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725гг.) - 7 часов							
14	«Назла надменному соседу...»	<i>История невских берегов в первой четверти XVIII в.</i> Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).	Текущий контроль.	Фронтальный опрос	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе. Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература) Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте,	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в: - словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
15	«Вырос город...»	<i>Санкт-Петербург – центр экономики России.</i> Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России.	Текущий контроль. Работа с историческими источниками.	Фронтальный опрос	Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:		
16	Санкт-Петербург – новая столица России	<i>Санкт-Петербург – новая столица России.</i> Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы.	Текущий контроль. Работа с картой города.	Фронтальный опрос	- умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.		

		Александр-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.				составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом	
17	Новый для России город	<i>Санкт-Петербург - новый для России город.</i> Карта города в 1725 г. Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. (* Отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. (* Отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
18	Санкт-Петербург – город светской культуры	<i>Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры – город светской культуры.</i> Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. (* Отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
19	Жизнь первых петербуржцев	<i>Санкт-Петербург – место жительства горожан.</i> Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (* Отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.					
Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (до 1801 гг.) – 14 часов							
20	Новой столице быть!	Характеристика исторического периода. Источники. <i>Санкт-Петербург – «арена» и «зеркало» истории.</i> Смена императоров на российском престоле;	Текущий контроль.	Фронтальный опрос	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного	Овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия,	Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в:

		события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).			наследия Санкт-Петербурга; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки; - о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина. Формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды. Формирование элементарных умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: - умение ориентироваться по карте города; - умение ориентироваться в реальном городском пространстве; - воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации.	обозначенные в программе Умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература) Умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным	- словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания; - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам. Выполнение правил поведения горожанина. Применение знаний в учебной и повседневной ситуации. Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания. Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
21	Наследие причудливого века.	Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян».	Текущий контроль.	Фронтальный опрос.			
22	Во главе российского образования, просвещения, науки...	Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академии Е. Дашкова	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
23	Рядовые жители Петербурга	<i>Карта и облик города.</i> Карты города конца XVIII века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация. Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексеева, запискам иностранцев.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
24	Столичный город при Екатерине II	<i>Санкт-Петербург – столичный город.</i> Императорский дворец. Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой).	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
25	Императорский двор – законодатель моды в России	Императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			

		площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).				материалом.	
26	Санкт-Петербург – центр просвещения	<i>Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки.</i> Центры дворянского образования. (кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершуле». Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос.			
27	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	<i>Санкт-Петербург – центр художественной культуры.</i> Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и русского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (Ф. Шубин, В. Боровиковский, А. Лосенко, или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			

		Санкт-Петербурга.					
28	Повседневная культура петербуржцев	<i>Санкт-Петербурге – место жительства горожан.</i> Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Почтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос			
29	Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора	Санкт-Петербург времен Павла - великого князя и императора.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос.			
30	Санкт-Петербургская губерния	Взаимозависимость нового города и края. Помощь края в строительстве Санкт-Петербурга. Изменения, происшедшие в жизни края, вследствие появления нового города. (строительство каналов, трактов (шоссе), города Новая Ладога, дворянских усадеб). Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина.	Текущий контроль.	Фронтальный опрос.			
31	Повторительно-обобщающий урок	Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.	Представление и защита творческих заданий				
32-34	Резерв.						