

**Описание опыта работы педагога дополнительного образования
ГОУ СО школы № 323
Васильева Юрия Леонидовича**

В Центре дополнительного образования школы № 323 я работаю с 2003 года. Придя в школу, был поражен тем, какой контингент детей здесь обучался. Из 537 учащихся школы 41 ребенок воспитывался в многодетных семьях, более 100 детей - из неполных семей, где один из родителей, чаще отец, уклоняется от воспитания детей.

Я и сам вырос в неполной семье без отцовского внимания и крепкого плеча. Остро помню ощущение вакуума в то время, когда нужен был мужской совет. Единственным человеком, кому мог задавать волнующие меня в подростковом возрасте вопросы, был Павел Васильевич Парамонов, учитель труда школы № 313, где я учился. Он стал для меня образцом сдержанного и достойного мужского поведения, который невольно запечатлелся в памяти на всю жизнь. Этому примеру стараюсь следовать и сейчас.

В течение своей жизни я получил самый разнообразный опыт деятельности. Закончив в 1976 году музыкальное училище им. Римского-Корсакова при Ленинградской Государственной Консерватории, факультет народных инструментов, я работал в оркестре, а затем начал преподавать музыку. В школе № 323, как педагог дополнительного образования, реализовал программу обучения детей игре на блок-флейте по авторской методике. Случилось так, что администрация школы обратилась ко мне за помощью: срочно нужен учитель технического труда

За плечами у меня был богатый практический опыт работы с различными инструментами и материалами, строительство дома на даче. Таким образом, с 2006 года я начал работать в должности учителя технического труда для мальчиков (мастерские).

Спустя некоторое время, понял: для получения практических навыков утренних уроков труда мальчикам не хватает. Так появилась идея создания дополнительной образовательной программы «Самodelкин» - школы домашнего мастера. С детства моим увлечением были физика, фотография, конструирование из подручных материалов, поэтому в свою программу я включил соответствующие разделы творчества.

В 2008 году программа была утверждена и лицензирована. Комплексный подход (основное и дополнительное образование) дает возможность расширить рамки школьной программы, привить стойкий интерес к творческому труду. Работа с натуральными природными материалами – дерево, глина – не требует материальных затрат ни от детей, ни от педагога. Дети приносят из дома мелкий ремонт – игрушки, домашнюю технику.

В процессе деятельности они не только получают навыки, необходимые в жизни, но и чувствуют важность, необходимость своей работы для других людей. Среди моих воспитанников – подростки из неблагополучных семей. Порой они стоят на учете у социального педагога школы. Стараюсь создать во время занятий спокойную, доверительную обстановку, мальчики будто оттаивают. Бережное отношение к изделию, сотворенному собственными руками, рождает уважение к труду других людей. целеустремленность, стремление доставить своим близким радость рукотворными подарками смягчает агрессию и негативизм. Таким образом, мне, как педагогу, приходится каждодневно решать задачи социально-педагогической направленности.

Результаты радуют. Освоив практические навыки работы с инструментами и материалами, мои воспитанники могут практически реализовать собственные задумки:

домик для котенка, гараж для игрушечного автомобиля, кукольная кроватка, ширма для кукольного театра, воздушный змей и др. Ребята изготовили музыкальные инструменты: народный барабан, тон-блок, «копытца», лесной ксилофон, звучащий тростник, трещотки, азиатский «шум дождя», свистульки из соленого теста, окарины из глины. Кроме того, вместе мы ремонтируем школьную мебель и готовим декорации для спектаклей, мастерим подставки для цветов и оформляем фото-газеты.

Не останавливаясь на достигнутом, постоянно повышаю свою квалификацию, имею документы о прохождении курсов:

«Пед.проектирование: основание, процесс, результаты», УПМ, кафедра научного проектирования учебного процесса, 2000 г.

«Технология организации социально-культурного события», проблемно-целевые курсы, АППО, 2004 г.

«Современные технологии – технический труд в школе», курс для преподавателей технического труда (мальчики), АППО, 2009 г.

Многие методы и приемы, которые я использую в работе, являются авторскими. Например, изготовив музыкальный инструмент, ребенок может попробовать себя в качестве исполнителя. Гитара, флейта, синтезатор помогают мне вовлечь моих воспитанников в мир музыки. Своим опытом работы с «трудными» детьми делюсь с коллегами. Так, мною был проведен учебно-практический курс «Изготовление музыкальных инструментов» со студентами Института лечебной педагогики и социальной терапии (НОУ дополнительного профессионального образования), 2004 г.

На Ученом совете общественного Института Развития Школы представлял доклад на тему: «Создание педагогической среды на основе принципов гармоничного существования педагогов, учащихся, успешности обучения, индивидуального подхода к проблемам ученика», в результате получил «Свидетельство о педагогическом достижении», 2000г.

Главные результаты труда педагога отсрочены во времени. Но, я уверен: мои воспитанники найдут свое место в жизни, не спасуют перед трудностями и к любому труду будут относиться творчески!