



МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

В преподавании ставлю главной своей задачей развитие навыков самостоятельной работы учащихся с художественной, учебной и научной литературой. Показателем подготовленности ученика по литературе, на мой взгляд, является пересказ произведения, умение правильно построить развернутый устный ответ, письменные высказывания различных жанров, владение литературоведческой терминологией.

Использую лекцию-беседу, мастерские либо уроки с элементами мастерских, уроки-экскурсии, комментированное чтение произведения, индивидуальные сообщения учащихся, составление конспектов (литературно-критических статей, лекций учителя, выступлений учащихся и др.), рефераты.

Применяю следующие методы контроля: тестирование, развернутый устный ответ, пересказ, терминологические диктанты, опросы в тройках, экспресс-ответы, сочинения, чтение наизусть.

Стараюсь создавать ситуацию успеха для каждого ученика, учитывая психологические и интеллектуальные особенности школьника. Исхожу из принципа посильности нагрузки для учащихся и постепенного наращивания сложности. Особое внимание уделяю созданию благоприятной психологической атмосферы на уроке и развитию интереса к предмету.

Следуя принципу наглядности, постоянно использую на уроках видео- и аудиоматериалы, таблицы, портреты, иллюстрации, в том числе компьютерные.

Осуществляю межпредметные и внутрикурсовые связи, актуализируя знания учащихся по истории, мировой художественной культуре, географии, английскому языку.

Что касается русского языка, то в последние пять лет готовлю учеников к сдаче ЕГЭ и изложения. Это предполагает не столько обучение грамотности, сколько освоение пройденных разделов русского языка на новом, более высоком и обобщающем уровне. Большое значение придаю усвоению алгоритмов применения правил, составлению таблиц и опорных конспектов. Главным здесь считаю осознанность собственных действий: ученики начинают понимать, что замена буквы в корне ведет к изменению или искажению смысла слова; то же происходит со знаками препинания, которые, подобно нотным знакам, передают смысл текста и интонации автора.

При обучении письменному высказыванию приходится значительное внимание уделять развитию логики, умению близко к тексту передавать содержание произведения, вступать в диалог с автором, понимать концепцию и авторский замысел.

В педагогике более всего приветствую принцип коллективности обучения Яна Амоса Коменского, усиленно стараясь создать в классе высокий интеллектуальный фон. Сильные, хорошо подготовленные учащиеся, поощряемые учителем,

задают тон остальным. Их ответы, как устные, так и письменные, прокомментированные учителем, являются образцом для подражания.

Русская литература обладает высоким нравственным потенциалом и богатым жизненным содержанием, что дает мне, как учителю и воспитателю, возможность создавать на уроках ситуации этического выбора, развивать моральную и эмоциональную сферу учеников.

Кроме того, литература дает возможность развития эстетического вкуса учащихся.

Как сказал Коменский, «никто не может стать человеком, если его не обучать».

Светлана Эдуардовна Мисник, Школа №323, СПб