

Сценарий Литературная гостиная «Семейное счастье»

Автор Мисник С. Э., школа №323, СПб

Вечер начинается со сцены из х/ф Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»(сон Илюши)

Ведущий 1

«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...с возможностью делать добро людям...». Таково было убеждение Льва Николаевича Толстого, великого русского писателя. Толстовский идеал — патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».

Ведущий 2

Толстой утверждал, что люди как реки: у каждого своё русло, свой исток. Исток этот — родной дом, семья, её традиции, уклад.

Нравственным стержнем семьи Толстой считал МАТЬ, а высшей добродетелью женщины — святой долг матери.

Мать в романе Толстого «Война и мир» — синоним мира семьи, природный камертон, по которому будут проверять свою жизнь Наташа, Николай, Петя Ростовы.

Ведущий 1

«Графиня была женщина с восточным типом худого лица, лет 45, видимо, изнурённая детьми, которых у неё было 12 человек. Медлительность её движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала её значительный вид, внушавший уважение».

Кинофрагмент из х/ф С. Бондарчука «Война и мир»(Возвращение Николая Ростова)

Ведущий 1

У самого Толстого была большая семья в Ясной Поляне: после его смерти в 1910 году в семье оставалось семь детей и 25 внуков. Что касается его брака, то известно, что, несмотря на непростые отношения с женой, Софьей Андреевной, Толстой оставался неизменно верным ей. Сам Лев Николаевич рос сиротой: в неполных 2 года он лишился матери, урождённой княгини Волконской, а в 7 лет потерял и отца. Его воспоминания о родных до глубокой старости дышат любовью и уважением. Незабываемые впечатления своих детских лет Лев Николаевич Толстой отобразил в 1852 году в своём первом произведении – повести «Детство». Было ему всего 24 года.

Чтец 1

Глава 2. «Матушка»

Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другую — край самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли.

Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слёзы, смутно видишь их. Это слёзы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какую она была в это время, мне представляются только её карие глаза, выражающие

всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто ласкала меня и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня.

Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было её лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом всё как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе».

Песня о маме: 03_2 «Поговори со мною, мама» Валентина Толкунова

Ведущий 2

Как же словарь определяет значение этого столь важного в жизни каждого человека слова — «семья»? «Семья — группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе». Что интересно, значение слова «семьянин» определяется с положительной окраской — это «человек, обладающий необходимыми для семейной жизни качествами: хороший семьянин, примерный семьянин».

Ведущий 1

Какой будет моя семья, ваша семья? Сегодня, перелистывая страницы литературных произведений и вспоминая семьи известных русских писателей, мы с вами разберёмся, чего же хотим мы, зададим себе некий идеал, образец для подражания.

Сценка из древнерусской «Повести о Петре и Февронии»

Ведущий 2

Семью Петра и Февронии скрепляли Любовь, Мудрость и Преданность друг другу и Богу.

«Правили они в городе своём по законам Божиим и были милостивы к своим людям. Как отец и мать. Со всеми были равно сердечны, не любили только спесивых и грабительствующих, не жадны были к земным богатствам, но для вечной жизни богатели...

Когда приблизилась их кончина, они молили Бога, чтобы в один час переселиться в лучший мир. И завещали, чтобы похоронили их в одной большой каменной гробнице с перегородкой посередине. В одно время облачились они в иноческие одежды и приняли монашество».

После их кончины церковнослужители решили, что нельзя, дескать, мужа и жену положить в одном гробе, раз они стали иноками. Трижды разъединяли эти неразумные люди их покой после смерти, и трижды тела князя и княгини оказывались наутро в одной гробнице. «После этого больше уже не смели трогать их святые тела, и так и остались они в соборной церкви Рождества пресвятой Богородицы, где сами велели себя похоронить.

Мощи их даровал Бог городу Мурому во спасение: всякий, кто с верою приходит к гробнице с их мощами, получает исцеление».

Ведущий 1

Но перенесёмся в иную семью, в иное время. Мы в гостях у Простаковых, в русской деревне XVIII века.

Сценка из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и М. А. Булгакова «Иван Васильевич меняет профессию», М. Зощенко «Папаша»

Ведущий 1

Многие русские писатели оставили проникновенные строки о семейной жизни в своих произведениях. Вы получите огромное удовольствие и ни с чем не сравнимую

пользу нравственную, если прочитаете «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» и «Гимназисты» Н. Гарина-Михайловского.

Но поговорим о семье А. С. Пушкина. Директор Пушкинского дома в Академии наук Н. Скатов пишет, что «пушкинская семейная жизнь...явила чуть ли не единственный пример *нормальной*, даже идеальной семейной жизни. Дом, семью...редко счастливую. И обычную. Пушкин ведь и женился, как бы исполняя предвечный человеческий закон. Нормальный долг всякого человека».

Ведущий 2

Пушкин писал: «Мне за 30 лет. В тридцать люди обыкновенно женятся — я поступаю как люди и, вероятно, не буду в том раскаиваться».

Он не ошибся в выборе второй составной семейной жизни — жены. Явления в русской жизни тоже феноменального. «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой», если вспомнить стих Пушкина, была «редким самородком».

Пушкин первым в России открыл Наталью Гончарову, когда её красоту ещё едва начали замечать.

Чтение наизусть стихотворения Пушкина «Мадонна» (на экране — портрет Натальи Гончаровой): чтец 2

Мадонна

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.*

*В простом углу моём, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —*

*Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*

*Исполнились мои желанья, Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Ведущий 2

Все письма невесте пишутся на французском, но жена, пользуясь его же словом, «свой брат». И все письма жене пишутся по-русски. Жена, оставаясь «мадонной», «красавицей», «ангелом прелести» (это всё её названия в письмах к ней), одновременно стала и «хват бабой», «бабой умной», «бой бабой». И никаких сомнений в любви к себе. И никаких ревностей: «Я не ревнив да и знаю, что ты во всё тяжкое не пустишься».

Собственно, Пушкины стали первой парой России: первый её поэт и первая её красавица.

Ведущий 1

Конечно, семейная жизнь сопровождается, как сказал Николай Скатов,— а как же иначе — сложностями. Конечно — почти обычно — бытовыми. Конечно — почти как у

всех — из главных окажется тёща. Но уже очень скоро на тёщины подстрекательства следует строгое укрощение: «Не восемнадцатилетней женщине управлять мужчиной, которому 32 года. Я проявил большое терпение и мягкость, но, по-видимому, и то, и другое было напрасно. Я ценю свой покой и сумею его обеспечить».

Так что Пушкин довольно скоро овладевает положением и, показывая, кто в доме хозяин, обеспечивает порядок.

Ведущий 2

Семейная жизнь с самого начала задалась счастливо. Близкому человеку, П. А. Плетнёву, он пишет: «Я женат и — счастлив; одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Напомним, что в собственной семье мальчик не был счастлив: он рос нелюбимым ребёнком.

Ведущий 1

Но Пушкин дождался и лучшего: счастье приросло детьми. За шесть лет жена принесла ему четырёх детей: два мальчика и две девочки. Ближайшему другу П. В. Нащокину он пишет через пять лет: «Моё семейство умножается, растёт, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать и старости нечего бояться».

И всё было бы хорошо, если б не враги России и её национального гения, главного носителя русского просвещения – Пушкина. Если б не «наперсники разврата», как метко назвал Геккерена и Дантеса Лермонтов.

Кинофрагмент из х/ф Н. Бондарчук «Пушкин. Последняя дуэль»

Ведущий 2

Пушкин не мог не выйти на эту дуэль. Он отстаивал честное имя своей жены, своей семьи. На поединок он выходил за честь страны, как её главный представитель. Если угодно, помимо света и через его голову, ибо общественное мнение в России ещё не сложилось. Его волновало, что думает обо всём этом страна. Совсем незадолго до дуэли Пушкин сказал Софье Карамзиной: «Мне нужно сил, чтобы моя репутация и моя честь были неприкосновенны во всех углах России...»

Уже были написаны стихи: «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой».

Ведущий 1

И если Россия — это наша большая семья, то Пушкин — её великий сын. «Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет...» — так сказал о Пушкине Н. В. Гоголь.

Песня «Родительский дом» (в исполнении Льва Лещенко)

Вечер ведут:

Ведущий 1

Ведущий 2

Чтец 1

Чтец 2

Оснащение: слайды с портретами Пушкина, Н. Гончаровой, Л. Толстого в разные годы жизни, иллюстрации Нади Рушевой к «Воине и миру» и её Пушкиниана. Портреты Фонвизина или Салтыкова-Щедрина и иллюстрации к их произведениям — «Недоросль» и «Господа Головлёвы».

Кинофрагменты из х/ф «Война и мир», «Пушкин. Последняя дуэль», «Несколько дней из жизни Обломова».