

Работа над теорией литературы в век компьютерной грамотности

*Из опыта работы учителя ГОУ СО школы №323 Невского района Мисник
Светланы Эдуардовны*

Выступление на районной конференции
по использованию мультимедиа
на уроках гуманитарного цикла.
10.12.2009

Я, Мисник Светлана Эдуардовна, преподаю литературу и русский язык вот уже 28 лет. Разумеется, все эти годы я не только учу, но и учусь.

Система технологических знаний в наши дни становится одним из важных показателей педагогического мастерства. Исследователи отмечают, что если раньше для учителя наиболее значимыми были специальные и методические знания, то для современного педагога приоритетными должны стать знания теоретические (знание современных психолого-педагогических концепций), методологические (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации обучения и воспитания) и особенно технологические, то есть знание не только традиционных, но и инновационных образовательных технологий.

Сегодня нельзя быть педагогически грамотным специалистом без изучения всего арсенала образовательных технологий. Необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного. При этом нужно грамотно подходить к оценке традиционного и инновационного в педагогическом процессе. Согласитесь, российские педагогические традиции – та канва, по которой можно делать вышивку инновационными приёмами. Это оживит весь процесс или отдельный урок, это мотивирует ученика к самостоятельному поиску знаний, поможет раскрыть чью-то индивидуальность.

За несколько лет работы я сформировала электронные папки почти по всем темам русской литературы, а частично и по русскому языку.

Моя задача не агитировать вас за использование ИКТ на уроках литературы, а констатировать дидактические возможности новых технологий.

Следуя ***принципу наглядности***, я постоянно использую на уроках видео- и аудиоматериалы, таблицы, портреты, иллюстрации, в том числе мультимедийные, использую интерактивную доску, которой оснащён мой кабинет, как и ряд кабинетов в нашей 323-ей школе.

Для ребят эта инновационная форма привычна. Они сами помогают готовить презентации, подбирают информацию в Интернете, делают анимацию.

Интерактивная доска и мультимедийные средства помогают сделать урок

- ***динамичным и увлекательным***, дети больше сосредоточены на материале, можно добавлять комментарии по ходу обсуждения, способствуют организации дискуссии в классе,
- ***экономят время***,
- ***обеспечивают простой и быстрый доступ к информации***,
- как преподаватель, так и ученики могут ***чётко классифицировать и структурировать материал***. ИКТ ***облегчают подготовку и проведение урока***,

- *позволяют акцентировать внимание* учеников *на наиболее существенных фрагментах урока,*
- *логически подводят к выводам и фиксируют их наглядно,*
- побуждают учеников размышлять и создавать новые идеи, то есть *развивают творческую активность учащихся* как в классе, так и при подготовке домашних заданий (в частности, собственных презентаций),
- что в конечном итоге *повышает успеваемость,*
- готовит к учёбе на более высоких ступенях: в средних специальных и высших учебных заведениях;
- способствует личностному развитию учащихся, их коммуникативных и речевых навыков: например, *умению выступать перед аудиторией, осознавать, заявлять и аргументировать собственную позицию* с использованием литературного языка и научной терминологии.

Остановлюсь на том, как можно работать над сложными теоретическими темами по творчеству, например, А.С.Пушкина.

В моём электронном «досье» на Пушкина содержится подборка фотографий (это портреты поэта, его друзей и современников; места, где жил Пушкин, и другое), тексты его стихотворений, тесты на знание творчества и содержания произведений, в частности, материалы к открытому уроку «Онегинская строфа как поэтическое открытие автора», который является моей авторской разработкой.

Позвольте остановиться на этом чуть подробнее.

Урок «*Онегинская строфа как поэтическое открытие автора*» занимает особое место в изучении творчества Пушкина. Он может даваться как на начальных стадиях знакомства с романом «Евгений Онегин», так и в конце.

УРОК по творчеству А. С. Пушкина «Онегинская строфа как поэтическое открытие автора»

Домашнее задание к уроку:

1. выучить на выбор одну из строф романа и прокомментировать её содержание с точки зрения постановки темы, её развития и завершения (можно читать в костюмах, делать иллюстрации, в том числе мультимедийные). При этом ученики размышляют над высказыванием Б.Томашевского.
2. Подумать, почему роман, написанный одинаковыми строфами, не кажется нам монотонным, а читается живо, с интересом.
3. В чём выражается в строфе личное вмешательство рассказчика?

Через какие приёмы работы мы достигаем цели урока и какие учебные и культурные навыки формируем:

- Узнаём онегинскую строфу среди других стихотворных примеров по напеву, ритмической организации, рифмовке;
- Читаем наизусть выученные строфы из «Евгения Онегина» (лирические отступления о природе, о жизни, о литературе, о любви; характеристики Онегина, Татьяны, Ленского; петербургского света, провинциального дворянства, комментируя содержание и наблюдая за развитием темы в отдельно взятой строфе: проверяем мнение Б. В. Томашевского (дом. задание к уроку)

«Каждая строфа Онегина — это почти самостоятельное стихотворение. Поэтому так редки переносы стихов из строфы в строфу.

...Первое четверостишие строфы представляет собой законченную формулировку темы строфы. Затем эта тема вольно развивается и варьируется на протяжении 8

стихов. И это развитие темы замыкается как бы заключением афористического характера в последнем двустишии строфы. Таким образом, по одним четверостишиям можно в общем следить за развитием сюжета романа».

- Улавливаем на слух: это из «Онегина»? Это онегинская строфа? (В. Набоков, М. Лермонтов, Ю. Балтрушайтис, М. Волошин, Е. Боратынский)
- Наблюдаем за строфой с переделанной рифмовкой (опыт В. Набокова — перевернул порядок рифмовки от конца к началу: АА+бВВб+ГГдд+ЕжЕж). Всё ломается, упрощается. Кроме того, обращает наше внимание М. Гаспаров, отдельное стихотворение, как у Балтрушайтиса, не есть строфа, ибо строфа — это то, что повторяется.

К чему мы приходим в результате урока? Что мы должны знать об онегинской строфе?

1). Учащиеся должны знать, что такое онегинская строфа (предварительная подготовка: **строфа** — это группа стихов, объединённая каким-либо формальным признаком, повторяющимся периодически). Наблюдаем:

Онегинская строфа, созданная Пушкиным для своего романа в стихах, — одна из самых длинных в русской поэтической практике: **14** стихов с рифмовкой **АбАб+ВВгг+ДееД+жж**. Таким образом, здесь следуют друг за другом четверостишия всех трёх возможных рифмовок — перекрёстной, парной и охватной, а затем заключительное двустишие

(М. Л. Гаспаров «Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях»).

2). Учимся узнавать онегинскую строфу по напеву, ритмической организации, рифмовке среди других стихотворных примеров как Пушкина, так и его подражателей.

3). Убеждаемся, что это поэтическое открытие Пушкина, не повторённое никем в рамках крупного произведения.

4). Приходим к выводу, что в строфе, как в капле океана, отразилось содержание и особенности романа в стихах в целом.

То есть Пушкин создал для своего произведения специальную строфу, чтобы подчеркнуть характер нового для стихотворного произведения жанра («...пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница»), отделить с помощью строфы в сознании читателей роман от поэм, с которыми он уже выступил ранее.

Кроме того, поэту нужна была стихотворная форма, которая давала бы возможность совместить изложение сюжета, характеристику героев и их душевных движений со свободными лирическими высказываниями автора.

«Строфа «Онегина» — это не только синтаксическая, но и сюжетно-тематическая единица, ступень в повествовании, миниатюрная глава рассказа» (Б. В. Томашевский).

Демонстрация авторской презентации «Онегинская строфа как поэтическое открытие А.С.Пушкина».