

*К открытому уроку об особенностях поэзии
«Шепнуть о том, пред чем язык немеет...»
(Словарь поэзии, её цели и задачи)*

*Авторская разработка урока
учителя высшей категории
С.Э. Мисник, школа №323, СПб*

1. Индуктор: звучит музыкальный фрагмент. Учитель просит сказать, о чём эта музыка. Задание заведомо обречено на невыполнение, ибо музыку пересказать невозможно.

Ученик или учитель читает отрывок из незаконченной поэмы А. С. Пушкина «Езерский» «Зачем крутится ветер в овраге..»

*Гордись: таков и ты, поэт,
И для тебя условий нет.*

Вопрос: о чём эти стихи? Попробуйте передать их содержание прозой. (Ученики пробуют).

Вопрос: что хотел сказать поэт?.

Помощник № 1. Поэт творит своё искусство, не руководствуясь ни логикой, ни целесообразностью, и воспеваает то, что подсказывает ему прихоть; поэтическое творчество не подчиняется «условиям», то есть разумным законам.

Творчество стихийно: поэт воспеваает не то, что принято считать величавым или прекрасным, а то, к чему влечёт его вдохновение, не подчиняющееся расчёту. Именно в этом ценность художественного творчества: «Гордись,— восклицает Пушкин,— таков и ты, поэт...»

Значит, сопричастность неразумной стихии и делает человека поэтом? В подтверждение этому можно прочесть отрывок из «Сна в летнюю ночь» В. Шекспира.

2. Но все эти рассуждения о природе и цели поэзии мы изложили прозой. Что же делает стихи стихами? В чём их отличие от прозы?

— в образности (олицетворяется ветер, олицетворяется корабль, орёл, которому приписывается выбор цели, месяц. Употребляются эпитеты: недвижимая влага, чёрный пень, орёл тяжёл и страшен. Сравнения и метафоры.)

— в порядке слов (привычный порядок слов нарушается — инверсия. Недавно говорится, что поэзия – это лучшие слова в лучшем порядке.)

— в выборе лексики (в данном случае — сова высокого стиля, устаревшие слова: *подъемлет* вместо *поднимает*, *влага*, *крутится*, *младая дева*, *ветр*.)

— в сочетании порой несочетаемых слов (суггестивные эпитеты Фета, Жуковского, Ахматовой: «*Как слит с прохладю растений фимиами! Как сладко в тишине у берега струй плесканье!*»)

— в многозначности смыслов, метафоричности, отсюда —

— глубокая содержательность при малом объёме

— использование рифмы

— особый ритм, метрика стиха (проверим это на стихотворении советского

поэта Е. Винокурова

— графика (запись строчками)

Помощник № 1. Вывод: **ПОЭЗИЯ ПОДЧИНЕНА ИНЫМ ЗАКОНАМ. У ПОЭЗИИ ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ.**

Ученик читает стихотворение Пушкина «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»)

А что в биографии А. Фета подтверждает мысль Пушкина? Возможно, ученики вспомнят рассказ Л. Толстого о том, что он находил у своего друга Фета листки хозяйственных счетов, квитанции, исписанные на обороте стихами, которые настигали Фета всюду. А он был рачительный хозяин и далеко не мягкотелый человек! Толстой удивлялся: «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

3. У поэтов иной словарь, иной синтаксис. Переключитесь на мгновение на их регистр и выразите с помощью вашей собственной метафоры, что же такое ПОЭЗИЯ.

Ученики пишут и озвучивают свой ТЕКСТ №1.

4. Так какова цель поэзии? Взгляды на это расходились у поэтов разных литературных направлений. Сравните позицию Фета и Некрасова. (Вниманию учеников предлагаются стихотворения А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» и Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»).

В тетради делается запись о поэзии гражданского направления и поэзии «чистого искусства». Два помощника учителя в чёрной и белой четырёхугольных шапочках зачитывают справочные материалы.

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Помощник №1. Пушкин — Жуковскому: «Ты спрашиваешь, какая цель у Цыганов? Вот на! Цель поэзии — поэзия... Думы Рылеева и целят, а всё невпопад». Формула «Цель поэзии — поэзия» перефразирует центральное положение эстетической теории Канта, согласно которому искусство — это целесообразность без цели. Кант имел в виду, что произведение искусства организовано в высшей степени целесообразно, но целесообразность эта не имеет другой цели, кроме совершенства произведения искусства. Из северной ссылки поэт писал брату Льву под впечатлением требований тенденциозной поэзии, особенно участвовавших в околодекабристских кругах: «У вас ересь. Говорят, что в стихах — стихи не главное. Что же главное? Проза?»

На переломе от XVIII к XIX веку формировалась мысль о поэзии как личном деле частного человека. Пушкин с предельной силой и ясностью многократно выразил убеждение в том, что поэзия не зависит ни от царя, ни от государства, ни от общества, что у неё нет задач вне её самой.

*Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечёт тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.*

*Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд...*

Помощник №2. Искусство должно изображать действительность в её многообразии, её факты, социальные язвы, противоречия. Поэзия должна служить людям в борьбе за справедливое устройство общества.

*Будь гражданин! Служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Всё дело подчиняя чувству
Всеобнимающей любви.*

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.*

*Я призван был воспеть твои страдания,
Терпеньем изумляющий народ!*

*То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.*

Представители тенденциозной поэзии (Некрасов, Добролюбов, Минаев, Никитин, Михайлов) ставили перед собой даже политические задачи. В центре их произведений находился лирический герой и его взаимоотношения с обществом.

Помощник №1. В центре произведений поэтов «чистого искусства» (так стали их называть) был лирический герой и его отношения с миром, Космосом, Вселенной. Они искали противовеса действительности, которой они тоже были недовольны, быту — в искусстве. Тютчев, Фет, Алексей Толстой, Полонский, Майков конструировали противоположный мир, идеальный, связанный с вечными ценностями.

В поэтическом откровении нуждаются не болезненные наросты и не пыль и грязь житейская, а лишь внутренняя красота души человеческой, состоящая в её созвучии с объективным смыслом вселенной...

5. Вопрос классу: какой позиции придерживаетесь вы?

Социализация. Выберите и прочитайте отзывы поэтов, литературоведов, других выдающихся людей о ПОЭЗИИ.

Напишите ТЕКСТ № 2 — эссе о поэзии. Работы зачитываются.

Итог урока. *Помощник № 2.* «...мы не станем, конечно, укорять поэта в эгоизме и его дело в бесполезности. Если от жизненной тревоги он уходит в мир вдохновенного созерцания, то ведь он возвращается не с пустыми руками; то, что он приносит, позволяет и простым смертным «вздыхнуть на мгновение чистым и свободным воздухом поэзии.» А едва ли можно сомневаться, что такое освежение полезно и для самой жизненной борьбы. »

Ученикам предлагается оценить участие каждого по особым критериям.