

Методика распевания по Е.Васильевой.

Упражнения на дыхание:

1.Надуть живот через нос, задержать дыхание, а затем с помощью брюшного пресса выдохнуть через рот.(несколько раз).

2.Положить руки ладонями на спину в области поясницы, слегка наклониться вперед, вдохнуть так, чтобы воздух попал где руки, запомните это положение, выпрямитесь, попробуйте сделать еще раз уже не нагибаясь. Надуть живот через нос, задержать дыхание, а затем с помощью брюшного пресса выдохнуть через рот.(несколько раз).

3. Напоминает движения для карате. Руки поднять вперед ладонями около плеч (как бы сдаемся), вдыхаем носом в живот и одновременно руками энергично сжимаем пальцы в ладонь (как в танце утят)- 3 раза. Затем выдох через рот – руки вытягиваем вперед ладонями плавно. Повторить несколько раз.

Основы джазового вокала.

Основы джазового вокала- это импровизация. Импровизация (обозначает непредвиденный)- искусство спонтанного создания или интерпритации музыки.

Джаз произошел из США из среды афроамериканцев. Они очень любят импровизировать.

Так же их церковные песнопения спичируэлзы, которые явились основой джаза наполнены импровизациями, солист поет, потом ему отвечает хор, потом снова ответ солиста. И естественно мелодия каждый раз изменяется.

Мелодия в джазе не догма – это просто основа и нужно прекрасно понимать, что ее нужно украсить.

Как ее можно украсить? Этому можно научиться на таких упражнениях:

1. Возьмем простое трезвучие до-ми-соль и споем его на ла-ла-ла. А теперь можно подумать, а что можно сделать?

Каждый раз, распеваясь по полутонам вверх на основу до ми соль придумываем, что- то новенькое, сверху, снизу, с середины.

2. Тоже с развернутым трезвучием.

3. попеть свои мелодии, не выходя за пределы гармонии.

Что можно сделать с заданной мелодией:

1. Можно поиграть с ритмом – посвинговать. Попеть синкопами – это такой не ровный ритм.

2. Можно добавить вибрато – как украшение. Вибрато – это колебание звука около основного тона. Не надо использовать его часто, а надо точно продумать, где вы будете делать свой голос бархатным и красивым и нежным.

Обычно на протяжных нотах в начале или в конце фразы.

3. можно слегка изменить мелодию не выходя за пределы гармонии.

4. Можно немного изменить гармонии: добавить модуляцию,

Т.е. через доминанту перешли в мажорную тон-ть 4 ступени:

_фа мажор – доминанта к си бемоль мажору. - в си бемоль мажор – вернулись обратно в фа мажор. А затем ушли в 3 ступень ля минор – это очень эффектно. Обратно в фа мажор.

5.Также в спиричуэлах популярны речитативы – когда вы полупроговариваете, и полупоете. Не бойтесь проговаривать некоторые слова несколько раз и несколько удлинять песню – основа это ваш вкус.

Распевки

1.На подвижность голоса.

ми и и и ми и и и я

соль ля фа соль ми фа ре ми до

восьмые восьмые четверть

Вначале петь медленно, контролируя все ноты, не заваливать нижнюю ноту, как будто бы подтянуть к верхней ноте. Петь на улыбке. Стараться дышать носом .

2. На разное звучание голоса – штрихи. Обопритесь на звук л, не забывайте о дыхании.

<u>Лё о о</u>	<u>лѐ МА лѐ</u>
<u>Стакатто</u>	<u>легатто</u>
<u>Соль ми до</u>	<u>соль фа ми ре</u> <u>до</u>

3. На одинаковое пение низких и высоких звуков, на пропевание скачков.(октава вверх и вниз)

Петь на слова *main seile main*

на немецком языке.

Нижнюю ноту петь поглубже, совершенно расслабив челюсть.

Верхнюю ноту постараться спеть легко как бы посылая звук в макушечку головы.

Нижнюю ноту опустить, а верхнюю спеть тихонечко, а потом как бы раздуть на крещендо. Петь медленно дыхание расходуется равномерно,

сконцентрироваться на звуках. Вверх, затем как обычно вниз.

4. Петь на скороговорки. (Бык тупогуб) gffgffgferc

5. На динамику: Поучиться раздувать ноту, а потом сводить на нет.

МИ

И

Я

**Меце форте
пиано**

Крецендо форте

диминуэндо

На тихом звуке более активное дыхание и брюшной пресс активнее работает. Не выпячивайте живот. а наоборот прессом поддерживайте дыхание.

6. Вибрато – умение придавать голосу колебания.

1. Чтобы украсить ноту её нужно округлить – больше спеть не на ла а ближе к о.

2. Опустить звук – как будто вы поете в груди а не у губ.