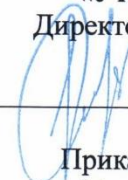


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено и согласовано» Методист ОДОД  Ермолина И.Б. 29 августа 2022 г.	«Рекомендовано» к использованию Педагогическим советом Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждено» Директор ГБОУ СОШ №323  Л.А. Флоренкова Приказ № 76/7-од от 31 августа 2022 г.
--	---	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Актуальность	Сегодня стало уже очевидным: подрастающее поколение России лишено широкого музыкального образования. Ученики обычных школ плохо представляют себе место музыки, как искусства, в истории своего народа, практически не играют на музыкальных инструментах и плохо интонируют. В музыкальные школы попадают лишь одаренные дети, что не спасает общего положения дел. Тем временем западная система образования отличается многопрофильным подходом к музыкальному развитию на протяжении всего школьного периода. Это в конечном итоге отражается на высоком культурном уровне народа. Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «музыка». Программа педагогически целесообразна, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к разнообразной познавательной деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Программа опирается на современные концепции гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, т.к. нацелена на формирование качеств личности, позволяющих учащимся стать активными, успешными гражданами нашей страны, способными сохранять и преумножать традиции и духовные ценности ее народонаселения. Программа обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в музыкально-исполнительской деятельности, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы. Предлагаемая образовательная программа разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323. Программа не дублирует программы детских музыкальных школ, где в большинстве своем главной целью является подготовка будущих профессиональных музыкантов. Она носит развивающий характер и доступна абсолютно каждому ребенку, независимо от наличия у него музыкального слуха.
Особенности программы	Программа «Инструментальный ансамбль» является логическим продолжением комплексной программы «Студия музыкального развития», ее модуля «Обучение игре на блок-флейте «сопрано». Блок - флейта «сопрано» на сегодняшний день является единственным музыкальным инструментом, доступным для приобретения в любой семье, позволяет быстро и практически овладеть элементарной музыкальной грамотой и наладить координацию рук, дыхания и слуха. Овладев приемами игры на данном инструменте, а также элементарными знаниями музыкальной грамоты, учащиеся имеют

	возможность продолжить свое музыкальное образование по программе «Инструментальный ансамбль» без специального прослушивания и отбора. Основа ансамбля – блок-флейты. В коллектив могут быть приняты также учащиеся, осваивающие тот или иной инструмент самостоятельно или в другом образовательном учреждении. Начальный уровень подготовки выявляется при собеседовании и прослушивании. Программа создана в поддержку федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование"
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет
Цель (выбрать одну из перечисленных)	Цель программы: Создание условий для формирования интереса к музыкальному искусству и развития творческих способностей учащихся через коллективное музицирование.
Задачи	Обучающие: – познакомить с элементарной теорией музыки, основами сольфеджио, специальными терминами; – совершенствовать исполнительские навыки (блок-флейта «сопрано»); – сформировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре; – научить играть дуэтом, трио, в ансамбле. Развивающие: – развивать координацию рук, дыхания и слуха; – способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения; – формировать музыкальный слух и эстетический вкус; – развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям; – закрепить опыт игры в составе ансамбля. Воспитательные: – воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата; – формировать чувство взаимопомощи, эмоциональную отзывчивость.
Условия реализации программы	Набор детей осуществляется после собеседования и прослушивания с целью выявления начального уровня знаний и навыков в данной области. Учащиеся, закончившие курс обучения по программе «Обучение игре на блок-флейте «сопрано»» имеют возможность продолжить свое музыкальное образование по программе «Инструментальный ансамбль» без специального прослушивания и отбора. В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. Особенности организации учебного процесса Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов: - непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения; - вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося; - личностно ориентированный подход к одаренным детям. Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы.

На первых занятиях перед ребёнком встает много задач: изучение устройства инструмента, освоение правильной посадки и постановки инструмента, знакомство с положением рук при игре, изучение понятия о длительности звука и т.д. Начинаящий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.

Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:

1. Вводная часть (беседа, постановка цели).
2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)
3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)

Возможны и другие формы занятий: индивидуальное занятие, занятие малой группой, занятие-тренинг, праздник, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Методы, используемые педагогом на занятиях:

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).
- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная - одновременная работа всех учащихся.
- Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповая - организация работы по малым группам.
- В парах - организация работы по парам.
- Индивидуальная.

Приемы, используемые педагогом на занятиях:

- Дидактические, пальчиковые игры.
- Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.).
- Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации).
- Диалог.
- Беседа.
- Анализ музыкального произведения.
- Показ приемов исполнения.

Формы подведения итогов:

- Опрос.
- Контрольное занятие по пройденному материалу (не реже 1 раза в 3 месяца).

	– Зачет по разученным произведениям. – Открытое занятие для родителей (в конце каждого учебного года). – Концерт (1 раз в полугодие). – Коллективная рефлексия (в конце каждого занятия). – Самоанализ (при индивидуальной работе). На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища. Данная программа рассчитана на 4 академических часа в неделю. Всего 144 часа по каждому году обучения. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса По программе должен работать педагог с высшим или средним музыкальным образованием, владеющий методикой обучения детей игре на блок-флейте «сопрано», а также исполнительскими навыками (гитара, синтезатор), знакомый с практической психологией младшего школьника. Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами. Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами и стульями по количеству обучающихся (вместо столов могут быть пюпитры), доской, аудиоаппаратурой. В помещении должно быть место для хранения нот, музыкальных инструментов, дидактических пособий (шкаф). Необходимые инструменты: флейты по количеству занимающихся (индивидуальные инструменты), ударные инструменты: бубен, треугольник. Для педагога - гитара или синтезатор. Фонотека (произведения музыкального фольклора, русской и мировой классики) Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося. - блок-флейта «сопрано» - нотная тетрадь - карандаш - ручка - тетрадь в клетку
Планируемые результаты	Планируемые результаты освоения программы обучающимися Личностные • формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству; • освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности; • осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности; • развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность. Метапредметные • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

	группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; • умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы. Предметные результаты • знание устройства и особенностей звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др.; • знание основ нотной грамоты, общих аппликатурных закономерностей, основных способов звукоизвлечения; • владение элементарными техническими и исполнительскими навыками; • владение навыками простейшего анализа исполняемых пьес; • первоначальный опыт музыкальной импровизации в пределах освоенных навыков;
--	---

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента. Посадка, постановка рук и корпуса.	1	2	3	Педагогическое наблюдение.
2.	Устройство и особенности звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора, и др. Слушание музыки	3	3	6	Зачет
3.	Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия.	5	25	30	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	3	2	5	Зачет
5.	Ансамблевое исполнение	-	20	20	
6.	Репетиции. Выступления.	-	6	6	
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выступление перед родителями
Итого		12	60	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72	1 раз в неделю 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.recorderhomepage.net/> сайта Николаса Ландера

<http://www.blockfloetengriffe.de/> Интерактивный аппликатуры блокфлейт всех производителей.

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.windkanal.de/> Журнал, посвященный блокфлейте (на нем. языке). Доступны полнотекстовые версии.

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloete-online.de/Radio/Recorder-Radio.htm> On-line радио

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.nordwind-musik.de/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский.

Картинки с выставки. Прогулка)

<http://parkov1.narod.ru/> - архив популярной музыки в формате midi. Рубрикатор: русские исполнители, западные исполнители, классическая музыка, джазовая музыка, ритмические партии, работа со звуком. Представлена также большая коллекция ссылок по теме.

<ftp://clms.da.ru:21099/> Имя: classical Пароль: music

<http://getalbums.ru/> - архив полнотекстовых альбомов современной и классической музыки. Для бесплатного скачивания файлов необходима регистрация.

<http://marsches.ru/en/> - коллекция маршей разных стран мира, есть раздел USSR, в котором среди других можно скачать в формате mp3 встречный марш, футбольный марш и много других маршей.

<http://musicmp3.spb.ru/> - среди большого количества современной музыки есть и Григ, и Рахманинов.

<http://musicmp3.spb.ru/mp3>

<http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.

<http://musicmp3.spb.ru/> -

<http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки. Если в Вашем классе есть подключение к Интернету, Вы избавлены от необходимости покупать компакт-диски к урокам и можете слушать музыку непосредственно в сети (причем у Вас есть возможность сравнения разных исполнений)

Компьютерные технологии для музыкантов

<http://www.books.everonit.ru/ZZSoundForge/index.html> - учебник по Sound Forge. На сайте представлены другие электронные версии компьютерной литературы

<http://www.soft32.ru/literature.shtml?topic=multimedia> - литература по мультимедиа

самоучители по Cubase, Sound Forge, виртуальному звуку, записи лазерных дисков, компьютерной музыке, созданию видеофильмов

<http://www.notovodstvo.ru/> - на сайте можно скачать «Русскую книгу о Finale»

<http://www.petelin.ru>

<http://www.midiworkshop.com/whats.htm> – новости музыкальных технологий (обновляется ежемесячно)

<http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm> – методическое пособие по работе с нотным редактором Sibelius

2.11

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга. Последнее обновление 2003г.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.hymn.ru/>

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.webprogulki.com/music.html> - журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом. Раздел музыка разделен на рубрики: композиторы, исполнители, опера, балет, песни/мюзиклы, педагоги, грамзаписи/ноты, радио и телевидение, разное.

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

<http://www.muzcentrum.ru/> - русский государственный телерадиоцентр. Сайт – номинант премии рунета 2007 г. В числе прочих – рубрики Радио Орфей, Нотная библиотека...

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю.

Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
2. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
3. Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
4. Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
5. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
6. Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
7. Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
8. Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.

10. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
11. Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся:

1. Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
2. Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
3. Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
4. Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
5. Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
6. Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
7. Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
8. Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
9. Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
10. Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972