

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД  
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»  
к использованию  
Педагогическим советом

Протокол №1  
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323  
Л.А. Флоренкова

Приказ № 64/3-од  
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Интерактивный театр**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:  
Струполева Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

Интерактивный театр – новая, современная форма сценического действия. Концепция интерактивного театра была создана в результате объединения приемов практической психологии и законов профессионального театра. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя. Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Интерактивный театр предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие. Зритель становится сотворцом и соучастником представления. С целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов, целесообразно провести телесные упражнения и игры, которые помогут установить контакты на вербальном и невербальном уровне между актерами и зрителями. На этапе создания интерактивного театра уместно выделить еще одну важную часть – подготовка актеров театра.

Кроме исполнения роли в пьесе, актер интерактивного театра должен уметь:

- Поддерживать постоянный интерес к происходящему на сцене;
- Быть готовым воплощать в жизнь нестандартные (неожиданные) решения;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «литература».

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «социальное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

– Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

***Направленность программы*** – художественная.

***Уровень освоения*** – углубленный. Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости.

***Цель программы:*** создание условий для самоопределения детей и молодежи, развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

В процессе реализации программы решаются следующие ***основные задачи:***

**Обучающие:**

- Знакомство с интерактивным театром, как видом искусства;
- Обучение основам актерской грамоты;

**Развивающие:**

- Развитие у детей качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей;

- Формирование коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- Обогащение опыта социального поведения;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, "сорадости", взаимопомощи и др.;

**Мотивационные:**

- Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха;

Программа предназначена для детей от 12 до 18 лет.

***Срок реализации – 3 года.***

Количество учебных часов:

- 1 год - 4 часа в неделю,
- 2 год – 4/6 часов в неделю,
- 3 год – 6 часов в неделю.

**Режим занятий.**

Занятия, как правило, проводятся 2 раза в неделю по 2/3 часа.

Перед зачислением обучающегося в группу проводится собеседование с целью выявления его склонностей и интересов. На диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся. По результатам диагностики обучающемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Группы первого года обучения формируются без предварительного отбора. В группы второго года переходят дети, освоившие программу первого и проявившие по результатам диагностики организаторские способности и наклонности. Третий год обучения - творческая практика, в процессе которой обучающиеся выбирают для себя вид деятельности: одни придумывают сценарии и роли, другие реализуют себя в качестве актеров, третьим нравится быть гримером, музыкальным оформителем спектакля, готовить костюмы и реквизит.

Педагог, обучая ребят актерскому мастерству, одновременно является джокером (ведущим) интерактивных мини постановок.

***Наполняемость групп.***

- 1-й год – 15 человек,
- 2-й год – до 12 человек,
- 3-й – до 10 человек.

**Формы обучения по программе:** очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

**Форма организации деятельности учащихся:**

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;

- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции.

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательных программ организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);

- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного

### ***Предполагаемый результат обучения по программе.***

Освоив программу, учащиеся будут

#### Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

### Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

### Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

### Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### ***Способы проверки результата:***

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

### ***Способы фиксации результата.***

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»
- 10 «Сертификат достижений»

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

- Начальное анкетирование, опрос: заполнение психолого-педагогической карты уровня развития творческих способностей на начало обучения по программе.
- Промежуточная диагностика (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений и творческой практики.
- Итоговая (по окончании 3-го года обучения): заполнение карты уровня личностного развития, оформление портфолио по желанию учащегося.

#### **Диагностика:**

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

### **Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

### **Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

### **Учебно - тематический план 1-го и 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	1год обучения			2год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	2	2	4	1	1	2
2.	Знакомство.Сплочение и доверие.	2	8	10	-	10/12	10/12
3.	Взаимодействие, общение	6	18	24	2	18/20	20/22
4.	Взаимопонимание.	4	16	20	-	16/20	16/20
5.	Тренинг актерского мастерства	4	16	20	4	16/32	20/36
6.	Сценическая речь	6	18	24	4	16/26	20/30
7.	Репетиции и выступления	8	36	44	6/10	42/76	48/86
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8	2	6	8
	Итого:	34	110	144	13/23	83/ 193	144/ 216

Учебный план составлен в 2-х вариантах – 144 и 216 учебных часов в год. Выбор плана зависит от следующих обстоятельств: учебная нагрузка педагога  
-степень загруженности обучающихся другими видами деятельности  
- роль театральной студии в системе воспитательной работы школы (частота выступлений коллектива на школьных мероприятиях).

В случае, когда учебный план включает в себя 216 учебных часов, увеличивается количество времени на репетиции и подготовку к выступлениям коллектива театра.

### **Учебно - тематический план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	3год обучения		
		Количество часов		
		Теор	Практ	Всего
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	1	1	2
2.	Знакомство.Сплочение и доверие.	-	10/12	10/12
3.	Взаимодействие, общение	2	18/20	20/22
4.	Взаимопонимание.	-	16/20	16/20
5.	Тренинг актерского	4	16/32	20/36

	мастерства			
6.	Сценическая речь	4	16/26	20/30
7.	Репетиции и выступления	6/10	42/76	48/86
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	2	6	8
	Итого:	13/23	83/193	144/216

### Содержание программы (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	1год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Зачем мы здесь собрались? Интерактивный театр, как вид искусства. Формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий. Свод правил театральной труппы. Инструктаж.	Заполнение анкеты актера театральной труппы. Интерактивная игра «Карандаши»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	Что такое доверие. Сплочение как единство и скоординированность действий.	Разминка «Скалолаз». Упражнения «Маятник», «Круг», «Лидеры», «Рука к руке».
3.	Взаимодействие, общение	Способы общения в жизни. Вербальное и невербальное общение.	• Разминки «Циферблат», «Перепись населения».
4.	Взаимопонимание.	Общение и умение слушать. Интонация. Жест..Мимика.	Упражнения «Перебежчики и охранники», «Стеклянная дверь».
5.	Тренинг актерского мастерства	Эмоции и пластика тела. (расслабление и снятие зажимов)	Разминки «Холодное - горячее», «Изобрази настроение». Упражнение «Этюды», «Если бы ты был...».
6.	Сценическая речь	Голос и его особенности. Охрана голоса.	Упражнение на дыхание. Дикционные упражнения. Чистоговорки и скороговорки.
7.	Репетиции и выступления	Мини-спектакль-история из жизни Понятие о мизансцене.	Постановка мини-спектакля «Школьные истории». Показ для начальной школы.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. презентация творческого альбома «Мои достижения»

**К концу первого года обучения дети будут:**

**Знать:**

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

**Иметь представление**

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

**Будут уметь**

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

**Получат развитие** такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

**Содержание программы (2-й год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов	2год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж.	Просмотр видеоматериалов. Интерактивная игра «Дракон»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	.	Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало». «Мышка в клетке»
3.	Взаимодействие, общение	Общение в разных жизненных ситуациях Как избежать неприятного общения.	Упражнение «Клубок». Игра-презентация «Факты о нас».
4.	Взаимопонимание.		Анкета «Умеете ли вы слушать» «Испорченный телевизор». Упражнение «Встреча на узком мостике», «Заполни пространство».
5.	Тренинг актерского мастерства	Образ и характер	Упражнения «Превращение», «В мире животных», «Балет рук». Этюд «Мой герой». Разминки «Привет», «Растопи узоры на стекле». Упражнение «Изобрази».
6.	Сценическая речь	Искусство речи. Дыхание, дикция. Артикуляция. Сила	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.

		голоса.	
7.	Репетиции и выступления	Сценарий, особенности его создания и оформления	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Показ сверстникам.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года	Чаепитие. Представление групповых этюдов на свободную тему.

***К концу второго года обучения дети будут:***

***Знать:***

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

***Иметь представление:***

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

***Будут уметь***

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

***Получат дальнейшее развитие*** личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

### **Содержание программы (3-й год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов	3год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Творческие задачи на год. Инструктаж	Рассказ –презентация. Интерактивная игра «Необитаемый остров»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.		Брифинг «Команда-это...» Разминка «Скалолаз» Игры и упражнения на взаимодействие: «Слепец и поводырь», «Луноходы»
3.	Взаимодействие, общение		Разминка «Гвалт». «Слушание в разных позах».
4.	Взаимопонимание.	Конфликты и пути их решения. Конфликто гены..	Практическая работа «Конфликтогены». Ролевая игра «Конфликты»,

5.	Тренинг актерского мастерства	Создание образов и характеров	«Изобрази настроение». Упражнение Ролевая игра «Бункер». Разминка «Привет» «Этюды»
6.	Сценическая речь	Требования к сценической речи Чтецкая выразительность.	Упражнения на гибкость голоса. Участие в конкурсе чтецов.
7.	Репетиции и выступления	Техническое оснащение спектакля. Музыкальное оформление. Костюмы и реквизит.	Постановка спектакля (по выбору обучающихся и руководителя) Показ на школьном празднике. Участие в театральном фестивале.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. Вручение «Сертификата достижений».

Освоив программу 3 года обучения, обучающиеся будут

***Знать***

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

***Уметь***

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

***Овладеют средствами творческого самовыражения***

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

***Будут сформированы***

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

***Обеспечение реализации программы:***

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- Непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения;
- Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);
- Вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- Личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

- Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.
- Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.
- Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Программа предполагает разнообразные **формы организации** детей в учебном процессе:

- Обучающая игра;
- Тренинг;
- Упражнение;
- Работа над ролью;
- Репетиция;
- Выступление перед зрительской аудиторией;
- Творческое задание на дом;
- Игра-соревнование;
- Этюд;
- Брифинг;
- Просмотр видеоматериалов;
- Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

Основная форма – обучающее игровое занятие-тренинг.

Его структура:

- Вводная беседа.
- Упражнение-разминка «Карандаши».
- Знакомство.
- Обсуждение и принятие правил работы.
- Кофе-пауза.
- Интерактивные игры «Станьте в круг», «Дракон».
- Обратная связь.

**Материально- техническое обеспечение реализации образовательной программы:**

*Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:*

- просторного помещения, не загроможденного мебелью;
- места для хранения костюмов,
- звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,
- возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося.**

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Повязки на глаза (8 шт.)
3. Небольшие предметы (10 шт.)
4. Мяч надувной (1 шт.)
5. Для учащихся 2-го и последующих лет обучения – тетрадь и ручка на каждого.
6. Карманные зеркала (12 шт.),

## 7. Необходимый реквизит для спектаклей.

### **Кадровое обеспечение:**

Работать по программе может педагог, владеющий технологией и методикой интерактивного театра, театральной педагогикой в целом. Для постановки интерактивного спектакля педагог должен обладать режиссерскими навыками.

#### **Советы режиссеру интерактивной пьесы.**

- Репетировать нужно по частям (по сценам).
- Если «сцена» готова, незачем мучить актеров многократными повторениями до генеральной репетиции. Придет время, и Вы сведете части воедино.
- Старайтесь проводить репетиции весело, с шутками.
- Пусть на репетиции царит атмосфера творчества.
- Советуйтесь с ребятами: «А может это сделать так, как Вы считаете?», «Попробуем так, согласны?», «Ваши предложения?».
- Обращайте внимание на то, как звучат слова актеров. Они должны произноситься четко, с «посылом» на зал.
- Тщательно репетируйте выходы и уходы актеров.
- Перед тем как организовать и провести театральный форум для большой незнакомой аудитории, можно предложить ребятам пригласить своих друзей и провести пробный форум.

Кроме того, педагогу нужно быть хорошим ведущим (джокером).

Джокер должен уметь:

- Объяснять правила проведения театрального форума;
- Стимулировать, будоражить, провоцировать зрителей, помогать им;
- Спрашивать у зрителей, возможно ли, по их мнению, изменить ситуацию к лучшему;
  - Находить зрителей, потенциально готовых вмешаться в действие, и выводить их на сцену;
  - Выбирать подходящий момент для прекращения интервенции (действия зрителей на сцене в качестве актеров);
  - Организовывать малые группы зрителей для разработки стратегии интервенции;
  - Формулировать существенные характеристики каждого из проработанных решений, не давая им оценку и не анализируя их;
  - Предлагать зрителям обдумывать предлагаемые решения;
  - Помогать зрителям переходить от частного (личного) к общему;
  - Сохранять непредвзятый подход к высказываниям зрителей;
  - Следить за тем, чтобы актеры придерживались тематики театрального форума;
  - Следить за тем, чтобы действие развивалось логически и целенаправленно;
  - Не допускать назидательного тона;
  - Избегать прямой дискуссии со зрителями;
  - Относиться к зрителям как к равноправным участникам действия, ценить мнение каждого человека;
  - Проявлять гибкость;
  - Сохранять объективность;
  - Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Джокер не должен:

- Относиться к зрителям покровительственно (играть роль авторитета или человека, обладающего авторитетом – например, отца, матери);
- Вести себя снисходительно по отношению к зрителям;
- Решать за других, хотя бы они выступали перед большой

аудиторией (навязывать другим свое решение).

### **Литература для педагога**

1. Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997
2. Технология интерактивного обучения/С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005
3. Начинаящим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002
4. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003
6. Гарбар Е.Е. С душой к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е. Барбар – 2-ое изд. – Мозырь, 2006
7. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2006

### **Литературные произведения для обучающихся**

1. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
2. Горбовский Г. «Как подстригали пуделя».
3. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
4. Из французской нар.поэзии «Дождь».
5. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
6. Кондратьев А. «О тазе и вазе».
7. Левин В. «Считалка для мышек».
8. Мандельштам О. «Тишина».
9. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
10. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
11. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
12. Пивоварова И. «Тихое и звонкое».
13. Сеф Р. «Дождик».

### **Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Театр детям. сценарии, музыка**

Материал для организации досуга детей педагогами дополнительного образования. Банк сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Студия звука: статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. Методический раздел: разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева (пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы"), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития)

**Театр детям** (ссылка на сайт)

**И. Мусский "100 великих актеров"** (книга в формате PDF)

**Г. Бояджиев "История западноевропейского театра"** (книга в формате PDF)

**Книги по актерскому мастерству** (ссылка на сайт)

### **Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:**

<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»

<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии

<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»

[http://www.mosconsv.ru/ru/event\\_p.aspx?id=166178](http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178)

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра  
<https://mariinsky.tv/>  
 Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов)  
<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>  
 Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)  
<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>  
 Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье»  
<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>  
 Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера  
<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>  
 Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы  
<https://staatsoperlive.com/live>  
 Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы  
<https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

### **Описание учебно- методического комплекса**

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
Тематические методические пособия, разработки.	Тематическая папка «Театрализованные игры»	Описание занятий Свод правил театральнoц труппы.Скороговорки. Сценки для проигрывания.
Дидактические игры. Наглядные пособия.	Диафильмы, книги с иллюстрациями костюмов, методическая литература, картотека игр.	«Угадай мимику», «Изобрази животное», «Немое кино» Тематические подборки иллюстраций к сказкам. Папка «Эмоции».Набор перчаточных кукол. Ширма. Костюмы (мышата, кот, собака коза, козлята, петух и др.) Таблицы. Настольные дидактические игры.
Анкеты, тесты	Психолого-педагогическая характеристика обучающегося, карта самооценки педагогом занятия в ДО, анкета для самодиагностики способностей педагога ДО к саморазвитию	Опросный лист для родителей. Тест на развитие эмоциональной сферы ребенка. Карта развития творческих умений и навыков (заполняется педагогом по результатам педагогического наблюдения в течение года по желанию родителей) Степень удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей программами доп. образования, анкета «Отношение к результату занятий».
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	CD-диски с мультфильмами, обучающими программами.	CD «Русские народные мелодии», О.Гончаров «Любимая игрушка», «Танцевальные мелодии», «Голоса животных»
Сценарии	Игровые программы «В гостях у тетушки Арины», «Театральные	

	затеи бабушки Яги», «Новогодние приключения Врунгеля», «Алиса на звездной фабрике» и др. Конспекты занятий.	
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты (альбомы, папки, стенд). Видеоотчеты Реферат «Развитие творческих способностей младших дошкольников средствами театральной педагогики», формирование портфолио в практике отслеживание результативности образовательного процесса в КОЦ «Оккервиль»	Портфолио учащейся объединения «Игра. Творчество. Праздник» В. Бондаренко, участницы 1-го городского конкурса портфолио.

