

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Проба пера»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:
Гудковская Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Программа имеет **художественную направленность.**

Адресат программы – учащиеся 12-17 лет

Актуальность программы. Данная программа ориентирована на совершенствование литературного образования в целом, но предполагает и преодоление современной ситуации отторжения от литературы даже у самых запущенных, кажущихся совершенно безнадёжными учеников. Постепенное, поэтапное сопровождение к миру культуры: чтению, слушанию, собственному творчеству – цель данной программы. Необходимо создать условия для творческой самореализации личности учащихся, обозначить для каждого перспективу творческого роста, собственно творческого переосмысления мира.

Новизна программы. Автором теоретически осмыслен и практически применен опыт работающих в настоящее время инновационных технологий: французских мастерских, уроков критического мышления, программ профильного элективного образования. Используются разные типы мастерских (творческих лабораторий, кафедр, студий): мастерские разрушения педагогических стереотипов, мастерские построения знаний, мастерские творческого письма.

Отличительные особенности программы. Мастерские – это инновационное обучение, без принуждения и порабощения мысли ребенка. При традиционном обучении все идет в одном строю: впереди учитель, он ведет, он знает, он подгоняет отстающих, оценивает движение каждого. При инновационном обучении педагог подводит к огромной горе и говорит: «Дети, видите эту гору? Вам надо на нее забраться. Я верю в вас» (А.Окунев), - и каждый сам намечает ту высоту, на которую он поднимется, сам решает, кого возьмет в попутчики. Учитель не играет роль надзирателя (все ли работают?), роль пастуха (туда ли идет стадо?). Слово учителя, конечно, более серьезно, но он не выступает монархом знаний, как это часто бывает на обычном уроке. Даже самая лучшая традиционная форма несет в себе принцип: «делай, как я!» или «делай лучше меня!». Закон же мастерской – «Делай по-своему». Ребенок раскрывается, растет, начинает верить в свои возможности. Это восхождение к самому себе, своему «я». Вопросы идут от у детей, а не от педагога. Решаются они самими обучающимися, индивидуально, потом в парах и группах. Рождаются радость открытий, дарующая восторг самостоятельного творчества, ощущение собственной значимости и уважение к неповторимости другого.

Участник мастерской идет от своих слов через деятельность всех – к расширению словаря, от личных ассоциаций, восприятий через социализацию – к узнаванию себя и других. Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово подключено к энергетической сути всего художественного произведения. Только всей системой словесно-художественного воздействия воспитываются зачатки эстетического отношения к миру, и через преодоление импульсивных ощущений и неорганизованной мысли формируется подлинно человеческая гамма чувств.

Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «литература».

Уровень освоения программы - общекультурный.

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

Объем программы – 144 часа

Срок освоения -1 год

Цель программы

Развитие творческих способностей методом погружения в мир литературной классики. Помощь в выборе будущей профессии.

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальное представление о литературоведении;
- учить основам стихосложения;
- приобщать к научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Развивающие:

- развитие устной и письменной речи;
- расширение словаря, ассоциативно-образного мышления;
- развитие личностных качеств, необходимых в любой творческой деятельности: внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- преодоление неумения и нежелания слышать, читать и осваивать художественную речь;
- воспитание эстетического отношения к миру через литературное творчество.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные

В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как осознание принадлежности к истории, культуре своего народа, своего края, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям.

Предметные

В результате занятий по программе учащиеся будут

- уметь пользоваться различными источниками информации для получения литературоведческих знаний;
- знать литературные жанры, их особенности, специальные литературоведческие термины,
- использовать приобретенные знания и умения в собственном литературном творчестве, литературно-исследовательских работах.

Метапредметными результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД, умение:

- ✓ определять и формулировать цели деятельности;
- ✓ проговаривать последовательность действий;
- ✓ работать по предложенному плану;
- ✓ давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД, умение:

- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- ✓ осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности.

Коммуникативные УУД, умение:

- ✓ оформлять свою мысль в устной речи;
- ✓ слушать и понимать речь других;

- ✓ совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им;
- ✓ выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский

Форма обучения – очная

Формы занятий: практическое занятие, интегрированное занятие, лабораторная работа, мастерская, зачет, конкурс.

Периодичность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144ч. в год)

Условия приема

Набор осуществляется по желанию

Наполняемость учебной группы по годам обучения: не менее 15 чел.

Форма обучения - очная

Формы организации занятий: групповая, малыми подгруппами, индивидуальная работа над проектами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, выставка.

Режим занятий: два занятия по два академических часа в неделю

Любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован в дистанционном формате с применением электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);

- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)

- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;

- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Реализация данной программы возможна при наличии

- кабинета – мастерской (Литературная гостиная создана автором);
- персонального компьютера (компьютером Литературная гостиная обеспечена);
- выпуска школьного литературного журнала (журнал «Шиповник» начал издаваться в мае 2007 года)
- профессиональной библиотеки (в Литературной гостиной имеется такая библиотека)

Основным помещением для проведения занятий является Литературная гостиная, интерьер которой располагает к творчеству.

Для занятий необходимы:

- тексты литературных произведений
- справочники по стихосложению
- справочники по редактированию
- словари
- монографии
- учебники по литературоведению
- литературная критика
- фонотека
- тетради и канцелярские принадлежности на каждого обучающегося.

Кадровое обеспечение: Руководитель программы, владеющий знаниями и практическими навыками, предусмотренными программой, а также знаниями в области возрастной педагогики, психологии и физиологии. Отдельно приглашаются специалисты по изучаемым дисциплинам.

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование тем	1 год обучения		
		Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Все- го
1.	Вводные занятия. Какая бывает рифма	8	8	16
2.	Стих и проза	7	9	16
3.	Поэтический мир в практике художественного чтения	8	8	16
4.	Мастерские стихосложения	8	8	16
5.	Мастерские стихосложения в прозе	8	8	16
6.	Начала стилистики	8	8	16
7.	Лирический герой произведения	8	8	16
8.	Ритмика	8	8	16
9.	Мастерские творческого письма	8	6	14
10.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	71	73	144



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Проба пера»**

Педагог: Гудковская Евгения Анатольевна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	10 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Проба пера»

на 2024-2025 учебный год

Задачи программы

Обучающие:

- дать первоначальное представление о литературоведении;
- учить основам стихосложения;
- приобщать к научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Развивающие:

- развитие устной и письменной речи;

- расширение словаря, ассоциативно-образного мышления;
- развитие личностных качеств, необходимых в любой творческой деятельности: внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- преодоление неумения и нежелания слышать, читать и осваивать художественную речь;
- воспитание эстетического отношения к миру через литературное творчество.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные

В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как осознание принадлежности к истории, культуре своего народа, своего края, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям.

Предметные

В результате занятий по программе учащиеся будут

- уметь пользоваться различными источниками информации для получения литературоведческих знаний;
- знать литературные жанры, их особенности, специальные литературоведческие термины,
- использовать приобретенные знания и умения в собственном литературном творчестве, литературно-исследовательских работах.

Метапредметными результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД, умение:

- ✓ определять и формулировать цели деятельности;
- ✓ проговаривать последовательность действий;
- ✓ работать по предложенному плану;
- ✓ давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД, умение:

- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- ✓ осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности.

Коммуникативные УУД, умение:

- ✓ оформлять свою мысль в устной речи;
- ✓ слушать и понимать речь других;
- ✓ совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им;
- ✓ выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях. Мастерские письма. Основы стихосложения	Теория	Практика	Всего

1.	Какая бывает рифма Теория: Точная и неточная рифма. Простая и сложная рифма. Замещенная и усеченная рифма. Йотированная рифма. Мужская и женская рифма. Параллельная рифма. Перекрестная рифма. Опоясывающая рифма. Практика: Мастерские знакомств	8	8	16
2.	Стих и проза Теория: Стихотворение в прозе. Свободный стих. Либо проза, либо стих. Метрическая проза. Рифмованная проза. Моно стих. Акrostих. Практика: Мастерские построения знаний	7	9	16
3.	Поэтический мир в практике художественного чтения Теория: Ритм. Стопа двухсложная. Ямб. Хорей. Стопа трехсложная. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Стихи на заданную тему. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	8	8	16
4.	Мастерские стихосложения Теория: «Поэзия – это прекрасно!». В подражание М.Ю.Лермонтову. А.В.Кольцову. Н.А.Некрасову. Ф.И.Тютчеву. А.А.Фету. И.А.Бунину. Б.Л.Пастернаку Практика: Мастерские письма	8	8	16
5.	Мастерские стихосложения в прозе Теория: В мастерской А.Белого. В мастерской М.Горького. В мастерской М.Лозинского. В мастерской М.Цветаевой Практика: Мастерские письма	8	8	16
6.	Начала стилистики. Теория: Язык как художественное средство. Слово как выразительное средство. Сравнение. Эпитет Изменение значения слова. Метафора. Метонимия. Характер тропов и сравнений Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
7.	Лирический герой произведения Теория: Образ поэта. Лирическое «я». Конкретное душевное состояние поэта. Переживание определенной жизненной ситуации. Особенности лирического характера во всем его многообразии. Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова. С.А.Есенина Практика: Мастерские письма	8	8	16
8.	Ритмика Теория: Сильное место в строке. Окончания стиха. Мужские. Женские. Чередование окончаний. Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел. Ритмика ямба. Ритмика хорей. Ритмика трехсложных размеров. Перебои ритма Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
9.	Мастерские творческого письма Теория: Свободный стих. Метрическая проза. Моно стих. Акrostих. Мелодическая графика. Интонационная графика. Корректирование. Редактирование. Практика: Публикация творческих работ в школьном литературном сборнике «Шиповник»	8	6	14
10.	Итоговое занятие. Анкетирование	-	2	2

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата провод. занятия (план)	Тема занятия	Содержание занятия Теория (раскрыть) Практика (раскрыть)	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля	Учебно-методические и оценочные материалы, оборудование и пособия
	Дата провод. занятия					

	(факт)					
Основы стихосложения						
		Комплекта-ция группы		2	Тестирование	
		Комплекта-ция группы		2	Тестирование	
		Вводное за-нятие.	Введение в программу. Ин-структаж по технике без-опасности	2		
		Какая бывает рифма	<i>Теория:</i> Точная и неточная рифма. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разра-ботки, образцы ма-стерских
		Какая бывает рифма	<i>Теория:</i> Простая и сложная рифма. рифма <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разра-ботки, образцы ма-стерских
		Какая бывает рифма	<i>Теория:</i> Замещенная и усе-ченная рифма. Йотирован-ная рифма. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разра-ботки, образцы ма-стерских
		Какая бывает рифма	Мужская и женская рифма. Параллельная рифма. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа Анализ стихотво-рения	Методические разра-ботки, образцы ма-стерских
		Какая бывает рифма	<i>Теория:</i> Перекрестная риф-ма. Опоясывающая рифма. <i>Практика:</i> Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Тестирование	Методические разра-ботки, образцы ма-стерских
2.		Стих и проза	<i>Теория:</i> Стихотворение в прозе. <i>Практика:</i> Мастер-ская построения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Свободный стих. Моностих. Акrostих. <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Либо проза, либо стих. Акrostих <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Метрическая проза. <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Рифмованная проза. Моностих. Акrostих. <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Моностих. <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Акrostих. <i>Практика:</i> Мастерские по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			<i>Теория:</i> Акrostих. <i>Практика:</i> Мастерская по-строения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских

3.		Поэтический мир в практике художественного чтения	Теория: Ритм. Практика художественного чтения.	2	Техника чтения	Образцы мастерских
			Теория: Стопа двухсложная. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория Ямб. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория: Хорей. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория: Стопа трехсложная. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория. Дактиль. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория: Амфибрахий. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория. Анапест. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
4.		Мастерские стихосложения	Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских

			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе.	Образцы мастерских
5.		Мастерские стихосложения в прозе	Теория: «Поэзия – это прекрасно!». Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание М.Ю.Лермонтову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание А.В.Кольцову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание Н.А.Некрасову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория В подражание Ф.И.Тютчеву. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание А.А.Фету. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание И.А.Бунину. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание Б.Л.Пастернаку. Практика: Мастерские письма	2	Авторские чтения.	Образцы мастерских
6.		Мастерские стихосложения	Теория: В творческой лаборатории А.Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В творческой лаборатории А.Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Лозинского. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Лозинского. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Цветаевой. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Цветаевой. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение. Авторские чтения.	Образцы мастерских
7.		Начала лите-	Теория: Язык как художе-	2	Мастерские пись-	Образцы мастерских

		ратуроведения	ственное средство Практика: Мастерские построения знаний		ма: анализ стихотворения	
			Теория: Слово как выразительное средство. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Сравнение. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Эпитет Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Изменение значения слова. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Метафора Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Метонимия Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Характер тропов и сравнений Практика: Мастерские построения знаний	2	Авторские чтения	Образцы мастерских
8.		Лирический герой произведения	Теория: Образ поэта. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирическое «я». Лирический герой в произведениях А.С.Пушкина. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Конкретное душевное состояние поэта. Лирический герой в произведениях М.Ю.Лермонтова Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Переживание определенной жизненной ситуации. Стихотворения С.Есенина Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Особенности лирического характера во всем его многообразии. Лирический герой в произведениях поэтов начала 20 века. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирический герой в произведениях И.Бунина Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирический герой в	2	Творческая ре-	Участие в литератур-

			произведениях Б. Пастернака Практика: Мастерские письма		флексия	ных фестивалях и конкурсах
9.		Мастерские творческого письма Корректирование. Редактирование.	Теория: Сильное место в строке. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Окончания стиха. Мужские. Женские. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Чередование окончаний. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Ритмика ямба. Ритмика хорея. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах Публикации в школьном литературном альманахе «Шиповник»	
			Теория: Ритмика трехсложных размеров. Перебои ритма Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Итоговое занятие	2	анкетирование	

Методическое обеспечение программы

Мастерские – это инновационное обучение, без принуждения и порабощения мысли ребенка. При традиционном обучении все идет в одном строю: впереди учитель, он ведет, он знает, он подготавливает отстающих, оценивает движение каждого. При инновационном обучении педагог подводит к огромной горе и говорит: «Дети, видите эту гору? Вам надо на нее забраться. Я верю в вас» (А.Окунев), - и каждый сам намечает ту высоту, на которую он поднимется, сам решает, кого возьмет в попутчики. Учитель не играет роль надзирателя (все ли работают?), роль пастуха (туда ли идет стадо?). Слово учителя, конечно, более серьезно, но он не выступает монархом знаний, как это часто бывает на обычном уроке. Даже самая лучшая традиционная форма несет в себе принцип: «делай, как я!» или «делай лучше меня!». Закон же мастерской – «Делай по-своему». Ребенок раскрывается, растет, начинает верить в свои возможности. Это восхождение к самому себе, своему «я». Вопросы идут от у детей, а не от педагога. Решаются они самими обучающимися, индивидуально, потом в парах и группах. Рождается радость открытий, дарующая восторг самостоятельного творчества, ощущение собственной значимости и уважение к неповторимости другого.

Один из важных моментов на занятиях – «индукция» (наведение на мотивационный запрос), создание эмоционального настроения, включение ассоциативного мышления, формирование личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор (художественный образ, фраза, текст...) помогает разбудить чувства, вызвать поток воспоминаний, ощущений, вопросов. И на каждом занятии ученик погружается в слово, чтобы потом – на уроке, дома – «прорасти в слове».

Участник мастерской идет от своих слов через деятельность всех – к расширению словаря, от личных ассоциаций, восприятий через социализацию – к узнаванию себя и других. Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово подключено к

энергетической сути всего художественного произведения. Только всей системой словесно-художественного воздействия воспитываются зачатки эстетического отношения к миру, и через преодоление импульсивных ощущений и неорганизованной мысли формируется подлинно человеческая гамма чувств.

Алгоритм проведения мастерских

«Индукция»

«Самоконструкция»

«Социоконструкция»

«Разрыв»

«Рефлексия»

Приемы, используемые в ходе мастерских:

- для умения «услышать» слово в художественном тексте – многократное его чтение разными людьми, имеющими разные интонационно-речевые особенности, воздействие словом на воображение и эмоции;
- для умения говорить – алгоритмизация ответов, сначала коротких, потом ответов-монологов;
- для умения писать – всё выше перечисленное плюс особая система подбора материалов и их осмысление;
- для умения анализировать – специальные тренинги на доступном для учеников по объёму интересном по содержанию материале.

(Также другие приёмы, ведущие к пробуждению, пусть робкому вначале, желания самому «прорасти в слове»).

Возможные приемы и задания в ходе мастерской

После того, как алгоритм мастерской продуман и детализирован, планируются задания. Информация в готовом виде предлагается учащимся только тогда, когда в ней возникает необходимость.

Предполагаемые варианты приемов:

- провоцировать стихийные дискуссии;
- конструировать текст на каждом этапе мастерской;
- находить варианты совершенствования текста;
- мастеру давать информацию блоками;
- афишировать варианты текстов.

Предполагаемые варианты заданий:

- «раскатать слово», перестроить его материальный состав, буквы и слоги; «прорасти» генетически закодированным словом;
- получить новый круг слов, подобрав звуковые и смысловые ассоциации; полученные слова – составляющие первого варианта текста;
- записать первые ощущения и появившиеся вопросы, зачитать по очереди, записать дополнительно к самостоятельно найденным⁴
- обсудить в парах, группах все идеи и прийти к какому-то решению; учиться фиксировать мысль, потом ее отстаивать; сконструировать ответ;

- высказаться сжато и т. Д.

Когда надо будет написать каждому самостоятельный текст, материалы мастерской, маленькие тексты, могут, как мозаика найти свое место в итоговой работе.

(лекции, конференции, семинары, коллоквиумы, индивидуальные консультации

Содержание программ

- для умения «услышать» слово в художественном тексте – многократное его чтение разными людьми, имеющими разные интонационно-речевые особенности, воздействие словом на воображение и эмоции;
- для умения говорить – алгоритмизация ответов, сначала коротких, потом ответов-монологов;
- для умения писать – всё выше перечисленное плюс особая система подбора материалов и их осмысление;
- для умения анализировать – специальные тренинги на доступном для учеников по объёму интересном по содержанию материале.

(Используются также другие приёмы, ведущие к пробуждению, пусть робкому вначале, желания самому «прорасти в слове»).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года), а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе

Формами контроля по усмотрению педагога могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, зачет, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях и др..

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.

5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в конкурсах, выставках работ.
7. Анкетирование.

Способы фиксации результата.

1. Фото-отчет
2. Грамоты, дипломы.
3. Портфолио и т.д.

Формы выявления результатов освоения программы

- фестивали
- творческие вечера
- литературные праздники
- защита исследовательских работ
- рефлексия
- педагогическое наблюдение
- публикации в литературном журнале «Шиповник»

Формы предъявления результатов освоения программы

- творческие работы воспитанников: проза, стихи;
- исследовательские работы по литературе (с последующей защитой на районной и городской олимпиадах, научных конференциях, на выпускном экзамене);
- литературоведческие изыскания с последующей апробацией на уроках и внеклассных мероприятиях;
- литературные вечера, творческие встречи на камерной сцене Литературной гостиной и на большой сцене Актового зала школы;
- редактирование творческих, литературоведческих работ и их публикация в литературном альманахе «Шиповник»;
- пополнение экспозиции «Серебряный век» русской литературы в Литературной гостиной «Бродячая собака»;
- содружество с профессиональными поэтами и прозаиками.

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рекомендуемые формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы: дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

Библиография

Список литературы:

Литература для педагога:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
Гаспаров М.Л. Русские стихи в комментариях. М., 1993.
Дорожкина В.Т. Основы стихосложения – школьникам – Москва, 2006.
Ерёмина Т.Я. Учение. Общение. Творчество. Мастерские - СПб, 2000.
Лашкар С., Бассис А. Перестроить свои знания – Париж, 1985.
Мухина И.А. И творчество, и чудотворство – СПб, 1993
Степанова Г.В. Педагогические мастерские – СПб, 2000.
Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – Москва, 2006.
Фураева Л.Д. Инновационные технологии на уроке литературы – СПб, 2001.

Литература для учащихся:

- Анциферов Н.П. Душа Петербурга... Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг.
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей – Москва, 1994.
Зарубежная классика. Антология – Москва, 2001.
Литературные сборники лауреатов Всероссийского фестиваля творчества юных – СПб, 2006-2007.
Лотман Ю. Анализ стихотворений – Москва, 1998.
Набоков В. Лекции по русской литературе – Москва, 1996.
Пастернак Б. Об искусстве – Москва, 1991.
Ренессанс. Серебряный век – Киев, 1994.
Русская поэзия 19 века. Антология – Москва, 1998.
Русская поэзия 20 века. Антология – Москва, 1998.
Русская проза (классика) 19 – 21 вв – СПб, 2004.
Цветаева М. Об искусстве – Москва, 1991.
Хрестоматии по литературе (все виды).
Шаховская З., Мандельштам Н., Берберова Н. и мн. др. о литературе.
Энциклопедии литературные (все виды).

УМК по программе:

Компоненты учебно - методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Информационные, справочные материалы.	Методики французской группы нового образования

	(участие в демаршах французских педагогов ЖФЭН). У истоков ЖФЭН: Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже, Анри Бассис, Одетт Бассис - президент ЖФЭН
Научная, специальная, методическая литература.	Список литературы, методическая библиотека
Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по всем темам программы
Картины, фотографии, портреты.	Портреты писателей, поэтов, иллюстративный материал к литературным произведениям, художественные альбомы с репродукциями картин
Раздаточный материал	Раздаточный материал по темам (литературные тексты для работы и анализа)
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий – мастерских слова,
Сценарии	Сценарии литературных вечеров
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, мультимедийные диски, литературные сочинения обучающихся, материалы по участию детей в олимпиадах по литературе. Фролова С.Д. Мастерские слова в школе. Наша школа: преемственность и инновации: Тематический сборник. /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2009 – 2016.
<i>Методики психолого-педагогической диагностики личности:</i>	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей) Тест на развитие эмоциональной сферы обучающихся. Анкеты «Отношение к результату занятий», «Умеете ли вы слушать» Примерный план рассказа-презентации при поступлении в коллектив.
Тесты	На проверку усвоения тем
Опросники	Для выявления мотивации к занятиям
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей создания рассказа из собственного опыта.
<i>Памятки для детей и родителей</i>	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности во время занятий и выездов за пределы школы
<i>Методики педагогической диагностики коллектива:</i>	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера
Опросники	На самочувствие в коллективе
Диагностические карты	
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей стихотворчеству (мастерские)
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Исследования	Психологические аспекты детского литературного творчества
Практикумы	Создание эссе, рассказа на основе собственного жизненного опыта
Сценарии коллективных творческих дел	«Рождественские встречи», «Встреча с поэтами-блокадниками»
Методические разработки	Сценарии литературных вечеров, посвященных поэтам и писателям «Серебряного века», «Рождественские встречи»
Методические рекомендации	По проведению литературных мастерских с детьми 12-14 лет
Конспекты занятий	Конспекты занятий по всем темам программы
Публикации	Фролова С.Д. Литературная студия в школе. Наша школа: итоги, достижения, перспективы: Тематический сборник /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2008 - 2016

Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение опыта работы «Мастерские слова в школе как объединение по интересам»
Исследовательская деятельность	Издание детского литературного альманаха «Шиповник». Литературно-исследовательские проекты.

Приложение 1

Карта оценки результативности освоения программы обучающимися:

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность,

			деятельности						индивидуальность, качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Сводная ведомость по учебной группе

№ п / п	ФИ учащегося	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Опыт общения и поведения в социуме	Опыт творчества	Мотивация и осознание перспективы	Итого баллов
1	Иванов Иван	5	5	3	4	2	4	23 (С)
2								

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне (Н);

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне (С);

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне (В).