

Дополнительная общеразвивающая программа
«Технология создания мультимедийного контента»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:

Трунин Александр Алексеевич, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология создания мультимедийного контента» имеет техническую направленность.

Программа направлена на развитие интереса обучающихся к изучению современных технических решений в области формирования изображения, современных информационных технологий, а также на развитие практических компетенций обучающихся в данных областях, для чего ходе реализации проекта предполагается выполнение ряда практических заданий и проектных работ.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости

Понятие «медиаконтент» охватывает тексты, графику, аудио и видео, интерактивные медиумы – все то, что позволяет передавать от человека к человеку информацию и эмоции. Современный человек (в том числе и современный подросток) потребляет и сам создает огромное количество медиаконтента. Для некоторых людей создание контента само по себе становится профессией (как для фотографов, музыкантов, блогеров), для других – оказывается одним из важных направлений профессиональной деятельности (как для мастер-ремесленников или научных журналистов). Наша цивилизация – это, без преувеличения, информационная цивилизация.

Даже для того, чтобы быть грамотным потребителем медиаконтента, полезны базовые знания и навыки в области его создания, задачам формирования которых и посвящен данный курс. Результатом освоения программы будут знания и навыки в области фотографии, видеогрaфии, графического дизайна и видеомонтажа. При этом отдельное внимание уделено технической составляющей современных систем формирования изображения.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы сформировано по результатам анкетирования обучающихся 8-11 классов, заинтересованных в приобретении знаний и навыков в области создания медиаконтента. Количество часов, отводимых на изучение каждого раздела, определено с учетом пожеланий респондентов. Основные формы проведения занятий: семинары и практикумы с чередованием фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы. Учебная деятельность предполагает освоение обучающимися комплекса знаний и навыков с последующей отработкой этих навыков в приложении к внеучебным задачам. Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 144 учебных часа, 1 учебный год.

Цель программы: познакомить обучающихся с основами технологических процессов, которые задействованы при создании различных форм медиаконтента.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение базовых навыков веб-дизайна с использованием конструктора сайтов;
- ознакомление с основами графического дизайна и теории цвета в приложении к фотографическим задачам;
- освоение простых и эффективных приемов студийной фотографии с использованием

искусственного освещения;

- освоение базовых приемов обработки изображения и технической ретуши в специализированном графическом редакторе;
- освоение конструкции и принципов работы современной цифровой камеры, технологической составляющей современной цифровой фотографии и видеографии;
- освоение технологии сведения звука и видео в видеоредакторе пользовательского уровня.

Развивающие:

- формирование целостного представления о создании медиаконтента как о сфере возможной профессиональной деятельности;
- развитие надпрофессиональных навыков («гибких» навыков), необходимых для эффективного использования приобретенных специальных компетенций;
- развитие эстетического чувства за счет усвоения эстетического канона.

Воспитательные:

- развитие усидчивости и терпения в приложении к внеучебным задачам;
- формирование чувства ответственности за собственный труд, уважительного отношения к творческим результатам;
- формирование адекватного отношения к критике.

1.1. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- освоение массива специальных знаний, необходимых для адекватного понимания всех технологических аспектов создания медиаконтента на уровне продвинутого пользователя (относительно некоторых аспектов – на профессиональном уровне);
- освоение навыков использования разнообразной техники и специализированного программного обеспечения, предназначенных для создания и обработки медиаконтента;
- освоение эстетических принципов создания и обработки медиаконтента.

Метапредметные:

- развитие умения строить причинно-следственные связи, умения усваивать и систематизировать специализированную информацию;
- освоение навыков многофакторного анализа, сравнения и классификации;
- развитие умения переходить от учебных задач к прикладным задачам с использованием массива ранее усвоенной специализированной информации;
- развитие навыков планирования, целеполагания и самооценки;
- формирования умения формулировать, конструктивно высказывать и адекватно принимать критику;
- развития навыков публичного выступления, самопрезентации, монологической речи, навыков ведения дискуссии.

Личностные:

- осознание несходства и взаимосвязи профессионального и творческого компонентов деятельности, осознание/формирование персональной мотивации к творчеству, собственных творческих потребностей;
- самооценка готовности и способности к осуществлению профессиональной

деятельности (применительно к ограниченному набору профессий), определение путей восполнения существующих дефицитов знаний и навыков.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Практические задания в групповой форме выполняются с использованием техники и программного обеспечения, предоставляемого образовательным учреждением. Задания для индивидуальной или самостоятельной проектной работы предполагают использование обучающимися тех технических ресурсов, которыми они реально располагают (в школе, дома).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в рамках реализации программы имеет следующие отличительные особенности:

- преобладание практического компонента в большинстве модулей программы;
- индивидуализация учебного процесса с учетом доступных обучающимся технических средств фото- и видеофиксации.

Условия набора в коллектив: набор в группу для прохождения программы осуществляется без обязательных условий. Программа не предъявляет требований к уровню предметных знаний или степени сформированности мотивации на углубленное изучение тех или иных учебных предметов, к уровню физической или практической подготовки обучающихся.

Обучающимся рекомендуется иметь с собой и использовать в ходе выполнения индивидуальных заданий те технические средства фото- и видеофиксации, которыми они располагают: смартфоны, фото- и видеокамеры. В этом случае возможен перенос приобретенных навыков за пределы учебной деятельности.

Условия формирования групп: допускается формирование разновозрастных групп, состоящих из обучающихся 8-11 классов.

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторная и внеаудиторная.

Формы проведения занятий.

Программой предусмотрены следующие формы проведения занятий: лекционно-семинарское занятие, практикум, проектная деятельность.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая в малых группах по 3-5 человек (ведущая форма), индивидуальная в рамках практической и проектной деятельности.

Материально-техническое оснащение:

- доска или флипчарт;
- бумага, канцелярские принадлежности;
- рабочие станции с предустановленным программным обеспечением и выходом в интернет;
- сенсорная интерактивная панель;
- цифровая фотокамера с возможностью записи видео;
- аналоговая фотокамера со сменной оптикой для демонстрации устройства фотографической техники;
- внешние источники импульсного и постоянного света;

- электронный стабилизатор и/или штатив.

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий технологией организации групповой и самостоятельной проектной работы, а также обладающий знаниями и практическим опытом в одной или нескольких из значимых областей (веб-дизайн, графический дизайн и электронная верстка, фотография, видеография и видеомонтаж).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы веб-дизайн: своя страница, размещение контента	20	4	16	Практическое задание
2.	Нетехнические моменты в фотографии: цвет, дизайн, стиль	32	12	20	Практическое задание
3.	Студийная фотография: свет, ракурс, реквизит, декорации	32	2	30	Проектная работа
4.	Приложения для обработки фото: интересные техники и приемы	24	4	20	Практическое задание
5.	Техника для фото и видео: как работает, настраивается, правильно выбирается	20	6	14	Тестирование
6.	Приложения для обработки видео: техническая часть монтажа, сведение звука и видео	14	2	12	Проектная работа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Рефлексия, обсуждение итогов обучения
	Итого:	144	30	114	



УТВЕРЖДЕН
директором ГБОУ СОШ № 323
Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.

Педагог Трунин Александр Алексеевич

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программе
«Технология создания мультимедийного контента»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	36	144	Два раза в неделю по 2 учебных часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Проба пера»

на 2024-2025 учебный год

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение базовых навыков веб-дизайна с использованием конструктора сайтов;
- ознакомление с основами графического дизайна и теории цвета в приложении к фотографическим задачам;
- освоение простых и эффективных приемов студийной фотографии с использованием искусственного освещения;
- освоение базовых приемов обработки изображения и технической ретуши в специализированном графическом редакторе;
- освоение конструкции и принципов работы современной цифровой камеры, технологической составляющей современной цифровой фотографии и видеосъемки;
- освоение технологии сведения звука и видео в видеоредакторе пользовательского уровня.

Развивающие:

- формирование целостного представления о создании медиаконтента как о сфере возможной профессиональной деятельности;
- развитие надпрофессиональных навыков («гибких» навыков), необходимых для эффективного использования приобретенных специальных компетенций;
- развитие эстетического чувства за счет усвоения эстетического канона.

Воспитательные:

- развитие усидчивости и терпения в приложении к внеучебным задачам;
- формирование чувства ответственности за собственный труд, уважительного отношения к творческим результатам;
- формирование адекватного отношения к критике.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- освоение массива специальных знаний, необходимых для адекватного понимания всех технологических аспектов создания медиаконтента на уровне продвинутого пользователя (относительно некоторых аспектов – на профессиональном уровне);
- освоение навыков использования разнообразной техники и специализированного программного обеспечения, предназначенных для создания и обработки медиаконтента;
- освоение эстетических принципов создания и обработки медиаконтента.

Метапредметные:

- развитие умения строить причинно-следственные связи, умения усваивать и систематизировать специализированную информацию;
- освоение навыков многофакторного анализа, сравнения и классификации;
- развитие умения переходить от учебных задач к прикладным задачам с использованием массива ранее усвоенной специализированной информации;
- развитие навыков планирования, целеполагания и самооценки;
- формирования умения формулировать, конструктивно высказывать и адекватно принимать критику;
- развития навыков публичного выступления, самопрезентации, монологической речи, навыков ведения дискуссии.

Личностные:

- осознание несходства и взаимосвязи профессионального и творческого компонентов деятельности, осознание/формирование персональной мотивации к творчеству, собственных творческих потребностей;
- самооценка готовности и способности к осуществлению профессиональной деятельности (применительно к ограниченному набору профессий), определение путей восполнения существующих дефицитов знаний и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Вводное занятие. Основы веб-дизайн: своя страница, размещение контента.**

Теория:

- Правила техники безопасности при работе с техническими средствами.
- Работа в Google-аккаунте, Google-сайты. Почему сайт: варианты размещения персонального контента в сети, создание Google-сайта, выбор адреса, «страница-заглушка», публикация.
- Структура сайта, меню и страницы, хранение информации, права доступа. Продумывание структуры сайта на бумаге, иерархия страниц и меню, наследуемые права доступа к объектам и папкам, внутренние и внешние ссылки.

Практика:

- Инструменты работы с объектами Google-сайта. Верстка блоками, особенности отображения объектов на разных типах устройств, интеграция объектов Google-диска.
- Дизайн сайта, тонкая настройка шрифтового и цветового решения. Общая схема оформления Google-сайта, единое шрифтовое решение (один шрифт, два шрифта), цветовые акценты в надписях и оформлении блоков.
- **Нетехнические моменты в фотографии: цвет, дизайн, стиль.**

Теория:

- Золотые правила и приемы композиции в теории и на практике, исправление ошибок. Три подхода к пониманию фотографии: фундаментальный подход – свет и ракурс, сюжет, образ, дизайн (шесть элементов дизайна), технический подход – фотография как совокупность параметров съемки. Основы композиции: правило третей и «золотое сечение», баланс элементов, ориентация кадра, «плотное» кадрирование и направление взгляда, минимализм.
- Шесть составляющих графического дизайна в фотографии. Линия, форма, фигура: реальные и воображаемые линии в кадре, силуэт, фотография в объеме. Текстура и

структура: текстура и структура в уличной и постановочной съемке, ритм и рифма в фотографии, манипуляции структурой.

- Челлендж и марафон как способы «прокачать» себя в фотографии. Как и почему самоограничения работают, съемка объективом с фиксированным фокусным расстоянием, съемка без редактирования.

Практика:

- Мобильная фотография как пример ограничений: невыраженное боке, короткое фокусное расстояние, ограничения по ISO. Марафоны: неделя, месяц, год в фотографии.
- **Студийная фотография: свет, ракурс, реквизит, декорации.**

Теория:

- Техническая подготовка к съемке в импровизированной или коммерческой студии. Источники света: постоянный, импульсный и пилотный свет, виды источников по форме светового пятна и качеству освещения. Синхронизация источников света с камерой, настройки параметров съемки (диафрагма, выдержка, баланс белого, ISO).

Практика:

- Фотозона: реквизит и декорации.
- Исследование простых схем студийного освещения для съемки портрета. Съемка с естественным светом, съемка с одним источником, с двумя источниками (рисующий и заполняющий, рисующий и контровой), съемка с большим количеством источников (самые простые готовые схемы).
- Техника «светового пера», выборочное освещение частей натюрморта. Подготовка частей натюрморта и места съемки, композиция в натюрморте, нюансы съемки с длинной выдержкой, источники света в технике «светового пера», метод проб и ошибок.
- **Приложения для обработки фото: интересные техники и приемы.**

Теория:

- Программы-проявщики, редактирование фотографий в Adobe Lightroom по параметрам и пресетам.

Практика:

- Обработка фотографий в мобильных приложениях, возможности и «подводные камни». Мобильные приложения для обработки фотографий: быстрая и тонкая обработка, Snapseed, Pixlr, прочие редакторы. Обработка фотографий с помощью смартфона: готовые профили и основные параметры, перевод в ч/б, ручная обработка (виньетирование, зерно, split toning, света и тени), выборочная коррекция (ретушь и маски).
- Гистограмма, кривые, выборочная коррекция цвета в Adobe Lightroom. Коррекция дефектов: обработка фотографий в формате RAW (возможности, совместимость), ошибки экспозиции и баланса белого, шумоподавление, исправление аберраций, повышение резкости, оценка технического качества фотографии.
- **Техника для фото и видео: как работает, настраивается, правильно выбирается.**

Теория:

- Общее устройство современной цифровой камеры, разновидности камер. Съемка как технологический процесс: принципы фиксации изображения, основные параметры съемки (диафрагма, выдержка, чувствительность, фокус). Производительность камеры: зеркальные и беззеркальные камеры, визирование в современной камере, системы

автофокуса (их принципы работы, преимущества и недостатки), экспомер, системы стабилизации изображения.

- «Тело» камеры, основные параметры выбора. Качество изображения: сенсор (устройство, размер, типы), шум и шумоподавление, динамический диапазон, базовое значение ISO, цветопередача и баланс белого, форматы файла RAW и JPG.
- Свойства объективов и особенности применения. Типы фотографической оптики: фокусное расстояние и дистанция фокусировки, эффективное фокусное расстояние, угол зрения и перспектива, светосила, типы объективов по назначению.

Практика:

- Функциональные возможности камеры: видеосъемка, мультиэкспозиция, интервальная съемка, HDR и программные средства расширения динамического диапазона, прочие функции.
- **Приложения для обработки видео: техническая часть монтажа, сведение звука и видео.**

Теория:

- Сведение звука и видео, шумоподавление, стабилизация, битрейт и кодирование видео.
- Ритмический монтаж видеоклипа (слайдшоу).

Практика:

- Работа в редакторе Movavi: импорт видео и аудио, сведение по звуковому пику, электронная стабилизация изображения, шумоподавление и эквалайзер для обработки звуковой дорожки, параметры рендеринга проекта (баланс «размер-качество»).
- Мини-проект по созданию слайдшоу с ритмическим монтажом: выбор музыкальной композиции с четким переменным ритмом (завязка, развитие, кульминация), подбор изображений для слайдов, расстановка изображений и выбор длительностей демонстрации для совпадения с ритмическим рисунком.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Даты проведения		Формы контроля
		Теория	Практика	По плану	По факту	
• Основы веб-дизайн: своя страница, размещение контента						
•	Работа в Google-аккаунте, Google-сайты	1	3			Устный опрос
•	Структура сайта, меню и страницы, хранение информации, права доступа	1	3			Практическое задание
•	Инструменты работы с объектами Google-сайта	0	8			Практическое задание
•	Дизайн сайта, кастомизация шрифтового и цветового решения	0	2			Практическое задание
• Нетехнические моменты в фотографии: цвет, дизайн, стиль						
•	Золотые правила и	6	8			Тестирование

	приемы композиции в теории и на практике, исправление ошибок					
•	Шесть составляющих графического дизайна в фотографии	4	8			Тестирование
•	Челлендж и марафон как способы «прокачать» себя в фотографии	2	4			Практическое задание
• Студийная фотография: свет, ракурс, реквизит, декорации						
•	Техническая подготовка к съемке в импровизированной или коммерческой студии	2	10			Устный опрос
•	Исследование простых схем студийного освещения для съемки портрета	0	10			Проектная работа
•	Техника «светового пера», выборочное освещение частей натюрморта	0	10			Практическое задание
• Приложения для обработки фото: интересные техники и приемы						
•	Обработка фотографий в мобильных приложениях, возможности и «подводные камни»	0	8			Практическое задание
•	Программы-проявщики, редактирование фотографий в Adobe Lightroom по параметрам и пресетам	4	8			Устный опрос
•	Гистограмма, кривые, выборочная коррекция цвета в Adobe Lightroom	0	4			Практическое задание
• Техника для фото и видео: как работает, настраивается, правильно выбирается						
•	Общее устройство современной цифровой камеры, разновидности камер	2	6			Устный опрос
•	«Тело» камеры, основные параметры выбора	2	4			Практическое задание
•	Свойства объективов и особенности применения	2	4			Тестирование
• Приложения для обработки видео: техническая часть монтажа, сведение звука и						

видео						
•	Сведение звука и видео, шумоподавление, стабилизация, битрейт и кодирование видео	2	4			Устный опрос
•	Ритмический монтаж видеоклипа (слайдшоу)	0	8			Проектная работа
•	Итоговое занятие	0	2			Рефлексия. Выставка работ
	Итого	30	114			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Практики, технологии и методы обучения.

Раздел	Ключевые практики, технологии и методы
Основы веб-дизайн: своя страница, размещение контента	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач). Информационно-коммуникационные технологии: • использование web-приложений (конструктор сайтов); • информационное сопровождение освоения программы с помощью выделенного сайта.
Нетехнические моменты в фотографии: цвет, дизайн, стиль	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач).
Студийная фотография: свет, ракурс, реквизит, декорации	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • распределение групповых ролей и работа в параллельных потоках; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач); • самостоятельная проектная деятельность (индивидуальная и в группах), в том числе обеспеченная материально-техническими ресурсами ОДОД.
Приложения для обработки фото: интересные техники и приемы	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач). Информационно-коммуникационные технологии: • использование мобильного ПО (фоторедактор); • использование специализированного ПО (программа-проявщик); • изучение интерфейса и возможностей ПО в рамках проб с

Техника для фото и видео: как работает, настраивается, правильно выбирается	использованием интерактивной панели. Методы: • словесный; • наглядный; • практический. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач).
Приложения для обработки видео: техническая часть монтажа, сведение звука и видео	Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Педагогические технологии: • работа в малых группах; • активное обучение (обучение через деятельность, введение знание компонента в рамках решения прикладных задач); • самостоятельная проектная деятельность (индивидуальная и в группах), в том числе обеспеченная материально-техническими ресурсами ОДОД. Информационно-коммуникационные технологии: • использование специализированного ПО (видеоредактор); • изучение интерфейса и возможностей ПО в рамках проб с использованием интерактивной панели.

Информационные источники.

Литература:

- Петерсон Б. Как снимать крупным планом. Сила макросъемки. СПб: «Питер», 2012.
- Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью выдержки. СПб: «Питер», 2013.
- Петерсон Б. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения. СПб: «Питер», 2012.
- Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. СПб: «Питер», 2013.
- Петерсон Б. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. СПб: «Питер», 2011.
- Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
- Bryan Peterson. Understanding Photography Field Guide. NY: Amphoto Books, 2009.

Интернет-источники:

- Онлайн-журнал о фотографической технике. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.opticallimits.com> (дата обращения: 28.06.2023).
- Учебник цифровой фотографии. [Электронный ресурс] // URL: <https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm> (дата обращения: 28.06.2023).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Входной - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года), а также личностных качеств обучающихся (выявление динамики развития системы ценностей, изменение позиции, характера поступков и т.п.).

Итоговый контроль (итоговое оценивание) - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Итоговая аттестация по программе осуществляется по совокупности выполненных практических заданий и проектных работ.

Формами контроля по усмотрению педагога могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, зачет, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях и др..

Раздел	Форма контроля	Оценочные материалы
Основы веб-дизайн: своя страница, размещение контента	Практическое задание	В рамках выполнения практического задания предъявляются следующие требования к результатам: • сайт создан с помощью конструктора и опубликован; • структура сайта отражает компоненты содержания программы; • для оперативного обновления информации на сайте созданы сетевые папки. Зачет – задание выполнено с соблюдением всех требований.
Нетехнические моменты в фотографии: цвет, дизайн, стиль	Практическое задание	В рамках выполнения практического задания предъявляются следующие требования к результатам: • создана подборка из 10-15 фотографий авторских фотографий; • подборка выполнена в формате челленджа или марафона; • в подборке представлены фотографии, демонстрирующие использование каждого из шести

Студийная фотография: свет, ракурс, реквизит, декорации	Проектная работа	элементов графического дизайна. Зачет – задание выполнено с соблюдением всех требований. В рамках выполнения проектной работы предъявляются следующие требования к продукту: • проведена портретная фотосессия и создана подборка из 7-10 фотографий; • фотографии сделаны с использованием искусственного освещения, при это применено не менее 3 разных схем освещения; • при создании фотографий использован реквизит. Зачет – работа выполнена с соблюдением всех требований.
Приложения для обработки фото: интересные техники и приемы	Практическое задание	В рамках данного раздела участникам предлагается выполнить два задания: обработка фотографий с помощью мобильного приложения (задание 1) и обработка фотографий с помощью фоторедактора (задание 2) В рамках выполнения практического задания 1 предъявляются следующие требования к результатам: • в мобильном приложении создан авторский фильтр; • создана подборка из 7-10 фотографий, обработанных посредством авторского фильтра (для обработки могут использоваться ранее созданные фотографии, но они также должны быть авторскими). В рамках выполнения практического задания 2 предъявляются следующие требования к результатам: • создана подборка из 5-7 фотографий в формате RAW (могут использоваться ранее созданные фотографии, но они также должны быть авторскими). • файлы в формате RAW импортированы в программу-проявщик; • в программе-проявщике проведена техническая обработка фотографий (коррекция дефектов); • результаты экспортированы в формате JPEG. Зачет – задания 1 и 2 выполнены с соблюдением всех требований.
Техника для фото и видео: как работает, настраивается, правильно выбирается	Тестирование	Для прохождения тестирования предлагается один из 10 кейсов, который требуется оценить и дать ответы на 10 закрытых вопросов в отношении выбора фотографической техники и необходимых параметров съемки. Некоторые вопросы предполагают несколько допустимых ответов. В результате формируется

Приложения для обработки видео: техническая часть монтажа, сведение звука и видео	Проектная работа	количественная оценка в диапазоне от 1 до 10 баллов. 7 и баллов и более – это зачет. В рамках выполнения проектной работы предъявляются следующие требования к продукту: - выбрана музыкальная композиция из открытых источников, не защищенная авторскими правами, с длительность не более 2 минут; - смонтировано слайдшоу как минимум из 50 изображений; - использован ритмический монтаж без переходов; - для изображений, демонстрирующихся 3 секунды и более, использовано масштабирование или панорамирование; - результат сохранен в формате MP4 в разрешении Full HD (соотношение сторон 16x9), кодеком H.264 и переменным битрейтом. Зачет – работа выполнена с соблюдением всех требований.
---	------------------	---

Приложение 1

Карта оценки результативности освоения программы обучающимися:

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с

		освоения способов деятельнос ти: умения и навыки)							задачами программы
3	Личностны е результаты	Опыт эмоционал ьно- ценностны х отношени й (вклад в формиров ание личностны х качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоциональ но- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекват ное поведение)	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально- ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Личностны е результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствов ало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся- учащийся».
5	Метапредм етные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродукти вной, имитационн ой деятельност и	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальн ость, качественная завершенность результата)
6	Метапред метные результат ы	Мотивци я и осознание перспект ивы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствовани ю в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Сводная ведомость по учебной группе

№ п / п	ФИ учащегося	Опыт освоени я теоретич еской информа ции (объём, прочнос ть, глубина)	Опыт практич еской деятель ности (степень освоени я способо в деятель ности: умения и навыки)	Опыт эмоци ональ но- ценно стных отнош ений (вклад в форми рован ие лично стных качест в учаще гося)	Опыт общени я и поведен ия в социум е	Опыт творчес тва	Моти вция и осозн ание персп ектив ы	Итого баллов
1	Иванов Иван	5	5	3	4	2	4	23 (С)
2								

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне (Н);

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне(С);

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне (В).