

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано»

Методист ОДОД
Ермолина И.Б.

29 августа 2021 г.

«Рекомендовано»

к использованию
Педагогическим советом

Протокол №1
от 30 августа 2021 г.

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова

Приказ № 64/3-од
от 31 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Ильченко Майя Могелиевна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Воспитание детей на лучших вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «музыка».

Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в связи с соответствием планируемых результатов вышеуказанной программы.

Данная программа не является новым словом в развитии вокального воспитания, т.к. имеет ряд аналогов, основанной на единой методике и традициях эстрадного пения. Однако она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения не лучших произведениях детской эстрады. Основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус.

Программа вокального ансамбля рассчитана на детей 7-12 лет, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к музыкальному искусству эстрады. Программа нацелена на обучение детей 7-12 лет эстраднему пению и воспитанию у них музыкального вкуса и является логическим продолжением образовательного модуля «Хоровое пение» программы «Волшебный мир искусства» ГБОУ СОШ № 323. Программа предусматривает как общее музыкальное образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - общекультурный. **Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470)
- ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
- ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)

Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей)

Актуальность содержания программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентировании на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Образовательная деятельность по программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;

Программа базируется на

- свободе выбора и режима освоения содержания;
- соответствии содержания образовательной программы и форм обучения и воспитания возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативности, гибкости и мобильности;
- разноуровневости освоения содержания;
- ориентации на предметные, метапредметные и личностные результаты образования; творческом и продуктивном характере деятельности учащихся..

Цель программы: выявление и развитие музыкальных способностей учащихся через приобщение к искусству эстрадного вокала.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приемы;
- научить приемам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой, микрофоном;
- обогащать сценическую практику участием в конкурсно-фестивальных мероприятиях.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать артистическую смелость и непосредственность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- содействовать развитию эстетического вкуса.

3. Воспитательные

- приобщать учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- содействовать воспитанию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- содействовать социализации в обществе.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития, учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процесс обучения входит развитие умения петь в сопровождении инструмента (фортепиано), без сопровождения (а-сappella), под музыкальную фонограмму. При подборе репертуара реализуется одна из основных задач обучения – воспитание у учащихся критического отношения к идейно-художественному уровню, умение отличать талантливые произведения от бессодержательных и низкопробных. В связи с этим учебный план предусматривает прослушивание занятий мастеров вокального искусства, эстрады.

Отличительной особенностью данной программы является широкое использование авторской методики распевок и упражнений на формирование певческого дыхания. В результате ребенок быстрее овладевает приемами правильного звукообразования и точного интонирования. Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовке его к школе.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 72 часа в течение года.

2 год – 1 или 2 раза в неделю по 2 академических часа, 72 или 144 часа в течение года.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1-й год - 15 человек;

2-й год – 12 человек;

Набор детей в группы осуществляется через собеседование и прослушивание, в процессе которых выявляется общий уровень развития ребенка и степень сформированности музыкально-ритмических навыков.

Данная программа является продолжением образовательного модуля «Хоровое пение» комплексной программы «Студия музыкального развития». Обучающиеся, освоившие программу «Студии музыкального развития» 1-го и 2-го годов обучения принимаются в группы вокального ансамбля без вступительных испытаний.

Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповая - организация работы в группе;
- индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- в подгруппах - выполнение заданий малыми группами;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, репетиции.

Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:

- Распевание, попевки;
- Изложение нового материала;
- Исполнение песенного материала;
- Закрепление пройденного.

В качестве итогового занятия может быть использована форма открытого урока-концерта, на котором дети исполняют выученные произведения.

В течение года проводятся тематические занятия, посвященные календарным праздникам, отчетные концерты, выступления.

Программа способствует реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования (от 22 декабря 2009 г.) и основного общего образования (от 17.12.2010г.), ориентирована на требования к следующим результатам обучающихся:

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Искусство:

- сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (песня);
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведения музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Музыка:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Степень исполнительского мастерства, владение учащимися вокальной техникой можно подразделить на **3 уровня**.

1 уровень:

- умение точно интонировать на всем диапазоне;

- умение петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- умение исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях.

II уровень:

- владение навыками поведения на сцене
- взаимодействие с партнерами по ансамблю);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;
- умение общаться со зрителем;
- владение приемами определенного музыкального стиля;
- умение работать с микрофонами;
- демонстрация индивидуальной манеры пения;

III уровень:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Формы выявления и предъявления результатов

- Педагогическое наблюдение
- Открытые занятия
- Концерты
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Условия реализации программы

Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

Формы организации деятельности учащихся в условиях временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией в 2020-2021 учебном году:

- очно с использованием дистанционных технологий, электронных средств обучения (группа учащихся одного класса, возможность деления группы на подгруппы с учащимися одного класса/параллели с соблюдением социальной дистанции в 1,5 м., индивидуальные консультации)

Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения могут быть **аудиторными** (в учебном помещении ОУ) и **внеаудиторными** (проходят вне учебного помещения).

Внеаудиторные занятия, так же, как аудиторные, могут проходить под руководством педагога (очно). Внеаудиторные занятия предполагают также самостоятельную деятельность учащегося на заданную педагогом тему (дистанционные самостоятельные занятия).

Цель внеаудиторных дистанционных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация ранее полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование целенаправленной работы по освоению новых знаний.

В этом случае освоение образовательной программы организуется:

- в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности);
- с использованием возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- с использованием бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- с использованием образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

При планировании деятельности детского объединения в условиях обучения с применением дистанционных технологий целесообразно составление модульного расписания.

Модуль очного обучения (аудиторные занятия) предполагает объединение недельного количества часов в один или два блока, реализуемый в один или два дня. Пример для 4-х часовой программы: очный модуль - 3 академических часа в один из дней недели с перерывами для проветривания 10 мин. При этом длительность одного учебного часа может варьироваться от 30 до 45 мин. на усмотрение педагога (стандарт безопасности, п. 6.2.). Оставшееся время для группы дорабатывается в дистанционном режиме, когда педагог предлагает детям ряд заданий для самостоятельного выполнения. Такой модуль рекомендуется для групп 1-го года обучения, когда очень важен непосредственный контакт учащихся с педагогом в очном режиме.

Модуль внеаудиторной работы может включать в себя онлайн-занятия, при этом допускается объединение учебных групп вместе в целях эффективного использования педагогических ресурсов при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, а также с целью профилактики перегрузки учащихся (Положение об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга, п.3.1.1.)

Требования к учащемуся:

- в точно поставленные временные рамки приступить к заданию. Сообщить педагогу о каких-либо трудностях;
- сделать задание в срок и отправить педагогу – получить оценку – обсудить ее.

Требования к родителям:

- контролировать ребенка по времени (соблюдение расписания занятий, исключение перегрузок);
- проверять задания, которые отправил педагог (на понимание);
- участвовать в обратной связи с педагогом при получении рекомендаций по оцениванию выполнения работы ребенка.

Занятия с использованием электронных устройств должно строго регламентироваться как по длительности, так и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей и требованиями Сан-Пин.

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности);
- выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом.

Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах).

Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Комплектование группы. Собеседование. Прослушивание голосов.		4	4	Запись в журнал

2	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	1	1	2	Запись в журнал
3	Современная эстрада. Эстрадный вокал. Песенные жанры эстрадного вокала.	1	1	2	Рефлексия Анкетирование
4	Вокально-хоровая работа: Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
5	Работа над произведениями	-	40	40	Индивидуальное выполнение заданий
6	Концертная деятельность	-	12	12	Концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
	Итого (часов):	5	67	72	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Комплектование группы.

Практика: Собеседование. Прослушивание голосов.

Тема 2. Введение в программу.

Теория: Рассказ о программе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание песен в записи. Подбор репертуара.

Тема 3. Современная эстрада.

Теория: Эстрадный вокал. Песенные жанры эстрадного вокала.

Практика: Просмотр видео (исполнение песен звездами эстрады). Рефлексия.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

4.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

4.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

4.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4.4. Диапазон голоса.

Нахождение примерных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

4. 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano.

Тема 5. Работа над произведениями.

5.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

5.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «День учителя», «День рождения клуба «Патриот», «Новогодняя сказка», «8 марта», «Оккервильская корона», «9 Мая». Участие в муниципальном конкурсе «Звезды Оккервиля».

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	2 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практик а	Всего	
1	Введение в программу 2-го года обучения.	-	2/4	2/4	Запись в журнал
2	Повторение пройденного на предыдущем этапе материала	2/4	2/4	4/8	Запись в журнал
3	Современная эстрада.	1	1/3	2/4	Рефлексия Анкетирование
4	Вокально-хоровая работа: Певческая установка, дыхание. Артикуляция, дикция. Звукообразование, звуковедение. Диапазон голоса. Хоровой строй. Ансамбль звучания.	4	20/22	24/26	Педагогическое наблюдение
5	Работа над произведениями	-	25/56	25/56	Индивидуальное выполнение заданий
6	Индивидуальная работа		0/20	0/20	
7	Концертная деятельность	-	13/26	13/26	Концерт
8	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие
	Итого (часов):	7/9	65/135	72/144	

Тема 1. Введение в программу 2-го года обучения.

Практика: Просмотр видеофильма «Наши выступления». Анкетирование «Чему я хотел бы научиться в этом году». Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и охране голоса..

Тема 2. Повторение пройденного на предыдущем этапе материала.

Теория: Что уже умеем и чему будем учиться.

Практика: Пение знакомых песен по желанию учащихся.

Тема 3. Современная эстрада.

Теория: Эстрадный вокал. Качество песенного репертуара. Как отличить высокохудожественное произведение от низкопробного?

Практика: Просмотр видео (исполнение песен звездами эстрады). Анализ. Рефлексия.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

4.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

4.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

4.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4.4. Диапазон голоса.

Нахождение примерных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

4. 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano.

Тема 5. Работа над произведениями.

5.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Театрализация.

5.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Освоение двухголосия. Пение с солистами. Индивидуальное исполнение по куплетам.

Тема 6. Индивидуальная работа.

Практика: вокальная работа с солистами - одаренными детьми.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции на сцене (индивидуальные и всем составом ансамбля). Работа с микрофоном.

Подбор костюмов. Театрализация. Участие в школьных концертах «День учителя», «День рождения клуба «Патриот», «Новогодняя сказка», «8 марта», «Оккервильская корона», «9 Мая». Участие в муниципальном конкурсе «Звезды Оккервиля», районных конкурсах песни.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей.

Название тем первого, второго и третьего годов обучения совпадают, т.к. учебный процесс построен на принципе спирали, т.е. на последующий год обучения знания детей по теме углубляются и расширяются.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72	1 академический час 2 раза в неделю.
2-й год обучения	01.09 текущего года	25.05. текущего года	36	72/144	2 или 4 академических часа в неделю: 1 или 2 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями -10 мин.

Материально-техническое и кадровое обеспечение образовательного процесса

Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог с музыкальным образованием, знакомый с психологией младшего школьника. При возможности необходим концертмейстер.

Необходимые условия для проведения занятий

Для реализации программы в полной мере необходимы:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным; в классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы
- для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

Учебно-методическое обеспечение

- Небольшие зеркала на каждого ребёнка.
- Цветной телевизор, видеодвойка.
- Доска магнитная -1 шт.
- Стол письменный учительский – 1 шт.

- Стол одноместный – 15 шт.
- Стулья ученические -15 шт.
- Стул мягкий -1 шт.
- Стул для концертмейстера – 1 шт.
- Стенка для книг и пособий – 1 шт.
- Видео кассеты с материалами выступлений эстрадно-вокальных ансамблей разных городов: «Непоседы», «Светофор», «До-ми-соль компания», «Беби-шлягер», «Звонкий дождь» и др.
- Концертные костюмы, реквизит.
- Репродукции художников, иллюстрации.
- Портреты зарубежных и русских композиторов. 22 портрета (комплект) – Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», - 2003

Каждый учащийся должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур, форму для занятий.

Методическое обеспечение реализации программы

Для освоения учащимися программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования программы:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1 ст.2, п.25, гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Литература

В адрес педагога

Литература, использованная при создании программы:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб, 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
8. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997..

14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
15. Ригтс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
16. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

Литература, используемая в процессе реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Ригтс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Литература в адрес учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003 г. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.: Факт, 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб: ЛОИРО, 2003.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка – М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996 г.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. – М., 1994.

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

Разное

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

ПЛАТФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Обзор 11 бесплатных систем дистанционного обучения

<http://hr-elearning.ru/top-besplatnykh-sistem-distancionnogo-obucheniya-...>

Инструменты для перехода на дистанционное обучение от Mail.ru

Group: https://minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2485

Инструкции по использованию социальных сетей для организации дистанционного обучения: <https://vk.com/@mrgforedu-vk-ok-instruments>

Применение платформы Zoom для видео-уроков онлайн: комплексное руководство по использованию для преподавателей и организаций

<https://zoom.us/ru-ru/education.html>

Руководства по использованию платформы Zoom:

подробная видео-инструкция на русском языке

https://www.youtube.com/watch?v=ocbM_PWYtek&t=1303s

инструкции по проведению уроков музыки онлайн с помощью платформы Zoom (на английском языке):

<https://www.youtube.com/watch?v=vH0GwfVFJlc>

<https://www.youtube.com/watch?v=R1GPvYeQJzA>

GoogleКласс - платформа для организации теоретических занятий и работы в группе

<https://classroom.google.com/h>

Видео-руководства по использованию сервиса:

<https://www.youtube.com/watch?v=M6L-nZGIUTE&t> (на английском языке)

<https://www.youtube.com/watch?v=I-86XR3Ctkk> (на русском языке)

Microsoft Teams - платформа для организации теоретических занятий и работы в группе

<https://products.office.com/ru-ru/microsoft-teams/group-chat-software>

Инструкция Московской консерватории по использованию платформы

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166341

3

апись вебинара об организации и применении дистанционного обучения в ДШИ (ведущая - И.А.Домогацкая, Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования Свердловской области)

<https://www.facebook.com/artresourcedshi/videos/580157259255631/>

Приложение 1

Диагностика певческих способностей и навыков учащихся

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, особенности тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
 2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
 3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.
- В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Таблица 1
Диагностика певческих способностей учащихся.

Дата диагностирования _____ Группа _____

№	ФИ учащегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Дыхание (звуковая проба «м»)	Интонирование	Звуковысотный слух
1							
2							
3							

Таблица 2
Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.

		проба)			
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально - хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность	Пение не	Старается петь	Поет

		исполнения	эмоциональное	выразительно, но на лице мало эмоций	выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
--	--	------------	---------------	--	---

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Приложение 2

Анализ уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащегося

ФИ учащегося _____

Название программы _____

Группа № _____ Год обучения _____

Универсальные учебные действия	Основные критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Отметки (+)
<u>Личностные УУД</u>			
Самоопределение	Внутренняя позиция учащегося, самоуважение и самооценка «Я знаю...умею...создаю...стремлюсь»	Недостаточный уровень: Качества выражены слабо: самооценка низкая	
		Средний уровень: Качества достаточно выражены, для поддержания положительной самооценки требует похвалы со стороны педагога	
		Высокий уровень: Ярко выражено чувство самоуважения, при этом видит свои недостатки, старается их исправить	
Смыслообразование	Мотивация (учебная, социальная), границы собственного знания-незнания, понимание смысла учения для себя лично	Недостаточный уровень: Слабая мотивация к освоению новых знаний, неумение определить границы своего знания-незнания, понимание смысла учения размыто	
		Средний уровень: Мотивация к занятиям в основном социальная («за компанию с друзьями»), однако может сформулировать, чего не знает и чему надо научиться	
		Высокий уровень: Высокая мотивация к занятиям (учебная, социальная), желание получить новые знания, понимание значения занятий для себя лично	
Морально-этические ориентации	Ориентация на выполнение моральных норм, способность оценивать собственные поступки, решать моральные проблемы	Недостаточный уровень: Часто нарушает правила поведения во время занятий, конфликтует со сверстниками	
		Средний уровень: Знает нормы поведения, старается их выполнять	
		Высокий уровень: Владеет системой нравственных ценностей, способен оценивать события и действия с точки зрения моральных норм, решать моральные проблемы	
<u>Регулятивные УУД</u>			
Целеполагание	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и освоено, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить	Недостаточный уровень: Не может соотнести известное и неизвестное, вычленить и сформулировать задачу	
		Средний уровень: Соотносит известное и неизвестное, задачу формулирует с помощью педагога	
		Высокий уровень: Формулирует задачу самостоятельно, с интересом ищет решение	
Принятие задачи	Умение сохранять в памяти задачу, выполнять ее	Недостаточный уровень: Не сосредоточен на задаче, не может ее выполнить	
		Средний уровень: Задачу помнит, выполняет с помощью педагога	
		Высокий уровень: Сохраняет в памяти, выполняет	

		самостоятельно, с интересом	
Планирование	Планирование собственной и коллективной деятельности	Недостаточный уровень: Не может спланировать собственную деятельность по выполнению задания	
		Средний уровень: Планирует свою деятельность с помощью педагога (средний уровень), выполняет задачу в составе группы	
		Высокий уровень: Планирует самостоятельно как собственную деятельность, так и деятельность группы сверстников по выполнению задачи	
Контроль и волевая саморегуляция	Умение осуществлять актуальный самоконтроль, мобилизовать силы и волю на преодоление трудностей	Недостаточный уровень: Самоконтроль и волевые усилия слабые, перед трудностями пасует, может оставить работу незаконченной	
		Средний уровень: В основном может контролировать собственную деятельность, обращается за помощью к педагогу по мере необходимости, проявляет старание	
		Высокий уровень: Полностью контролирует свои действия, проявляет волю и терпение в достижении результата, к которому приходит с минимальной помощью педагога	
Коррекция	Умение вносить коррективы в собственные действия по их завершению на основе анализа ошибок	Недостаточный уровень: Отказывается что-либо менять, теряет интерес к деятельности, если необходимо что-то исправить	
		Средний уровень: Готов внести коррективы в собственную деятельность, с помощью педагога	
		Высокий уровень: Охотно вносит коррективы в свои действия для получения более качественного результата работы	
Оценка	Умение оценивать собственные действия и действия товарищей, адекватно реагировать на ситуацию успеха и неудачи	Недостаточный уровень: Не умеет адекватно оценить свои действия и действия товарищей, болезненно реагирует на неудачу	
		Средний уровень: Оценивает действия свои и товарищей с помощью наводящих вопросов педагога, старается адекватно воспринимать ситуации собственного успеха и неудачи	
		Высокий уровень: Самостоятельно дает оценку как действиям группы, так и собственным. Адекватно реагирует как на ситуацию успеха, так и неудачи	
<u>Познавательные УУД</u>			
Общеучебные действия	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	Недостаточный уровень: не умеет самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	
		Средний уровень: выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов, находит недостаточно информации	
		Высокий уровень: умения ярко выражены	
	Способность выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий)	Недостаточный уровень : не обладает способностью выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий) или эта способность выражена крайне слабо	
		Средний уровень: способность выбора способов решения задач (выполнения заданий) выражена недостаточно (действует в основном по образцу или подсказке)	
		Высокий уровень: находит самостоятельно наиболее эффективные способы решения задач (выполнения заданий)	
	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы	Недостаточный уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено слабо	
		Средний уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено недостаточно, оценка результатов деятельности не всегда адекватна	
		Высокий уровень: данные действия освоены в должной мере	
<u>Коммуникативные УУД</u>			
Коммуникативная компетентность	Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Недостаточный уровень: избегает взаимодействия, предпочитает действовать самостоятельно	
		Средний уровень: при работе в группе не проявляет инициативы по планированию коллективной работы, занимает позицию исполнителя	
		Высокий уровень: проявляет лидерские качества в учебном сотрудничестве	

	разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Недостаточный уровень: не умеет идти навстречу при разрешении конфликтов, иногда является зачинщиком ссоры	
		Средний уровень: старается избегать конфликтных ситуаций, но инициативы в поисках и оценке способов разрешения конфликта не проявляет	
		Высокий уровень: проявляет активность в поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликта, в его разрешении	
	Управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, помощь	Недостаточный уровень: во время работы в паре является ведомым	
		Средний уровень: неплохо выстраивает партнерские отношения, однако управлять поведением партнера не пытается	
		Высокий уровень: умеет при необходимости управлять действиями партнера (контроль, коррекция, оценка действий, помощь)	
	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (на языке предметной области). владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения.	Недостаточный уровень: затрудняется в выражении собственных мыслей, не может логически выстроенные предложения, не владеет монологической речью	
		Средний уровень: владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения, но выражать свои мысли на языке предметной области затрудняется.	
		Высокий уровень: все речевые умения и навыки развиты, умеет с полнотой и точностью выражать мысли на языке предметной области	

Данная таблица заполняется по каждому учащемуся учебной группы
 Диагностика проводится в течение 1-2-х недель методом педагогического наблюдения.
 Оценивается степень выраженности того или иного УУД. В столбце «оценка» ставится знак + или любой другой. По итогам диагностики педагог может составить представление о том, какие УУД у ребенка развиты недостаточно, над чем нужно работать.

Таблица заполняется:

- в группах 1-го года обучения – в начале учебного года (сентябрь-октябрь - входная диагностика) и в конце учебного года (апрель-май - итоговая за год). Делаются выводы о произошедших изменениях по каждому УУД;
- в группах 2-го и последующих лет обучения – в конце каждого учебного года.

Приложение 3

Анализ уровня освоения универсальных учебных действий (УУД) учащимися учебной группы

20___/20___ учебный год

Название программы _____

Группа № ____ Год обучения _____

Количество учащихся в группе _____

Педагог (ФИО) _____

Дата составления _____

Универсальные учебные действия	Основные критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уч-ся/ %
Личностные УУД			
Самоопределение	Внутренняя позиция учащегося, самоуважение и самооценка «Я	Недостаточный уровень: Качества выражены слабо: самооценка низкая	/
		Средний уровень: Качества достаточно выражены, для поддержания	/

	знаю...умею...создаю...стремлюсь»	положительной самооценки требует похвалы со стороны педагога	
		Высокий уровень: Ярко выражено чувство самоуважения, при этом видит свои недостатки, старается их исправить	/
Смыслообразование	Мотивация (учебная, социальная), границы собственного знания-незнания, понимание смысла учения для себя лично	Недостаточный уровень: Слабая мотивация к освоению новых знаний, неумение определить границы своего знания-незнания, понимание смысла учения размыто	/
		Средний уровень: Мотивация к занятиям в основном социальная («за компанию с друзьями»), однако может сформулировать, чего не знает и чему надо научиться	/
		Высокий уровень: Высокая мотивация к занятиям (учебная, социальная), желание получить новые знания, понимание значения занятий для себя лично	/
Морально-этические ориентации	Ориентация на выполнение моральных норм, способность оценивать собственные поступки, решать моральные проблемы	Недостаточный уровень: Часто нарушает правила поведения во время занятий, конфликтует со сверстниками	/
		Средний уровень: Знает нормы поведения, старается их выполнять	/
		Высокий уровень: Владеет системой нравственных ценностей, способен оценивать события и действия с точки зрения моральных норм, решать моральные проблемы	/
<u>Регулятивные УУД</u>			
Целеполагание	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и освоено, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить	Недостаточный уровень: Не может соотнести известное и неизвестное, вычленив и сформулировать задачу	/
		Средний уровень: Соотносит известное и неизвестное, задачу формулирует с помощью педагога	/
		Высокий уровень: Формулирует задачу самостоятельно, с интересом ищет решение	/
Принятие задачи	Умение сохранять в памяти задачу, выполнять ее	Недостаточный уровень: Не сосредоточен на задаче, не может ее выполнить	/
		Средний уровень: Задачу помнит, выполняет с помощью педагога	/
		Высокий уровень: Сохраняет в памяти, выполняет самостоятельно, с интересом	/
Планирование	Планирование собственной и коллективной деятельности	Недостаточный уровень: Не может спланировать собственную деятельность по выполнению задания	/
		Средний уровень: Планирует свою деятельность с помощью педагога (средний уровень), выполняет задачу в составе группы	/
		Высокий уровень: Планирует самостоятельно как собственную деятельность, так и деятельность группы сверстников по выполнению задачи	/
Контроль и волевая саморегуляция	Умение осуществлять актуальный самоконтроль, мобилизовать силы и волю на преодоление трудностей	Недостаточный уровень: Самоконтроль и волевые усилия слабые, перед трудностями пасует, может оставить работу незаконченной	/
		Средний уровень: В основном может контролировать собственную деятельность, обращается за помощью к педагогу по мере необходимости, проявляет старание	/
		Высокий уровень: Полностью контролирует свои действия, проявляет волю и терпение в достижении результата, к которому приходит с минимальной помощью педагога	/
Коррекция	Умение вносить коррективы в собственные действия по их завершению на основе анализа ошибок	Недостаточный уровень: Отказывается что-либо менять, теряет интерес к деятельности, если необходимо что-то исправить	/
		Средний уровень: Готов внести коррективы в собственную деятельность, с помощью педагога	/
		Высокий уровень: Охотно вносит коррективы в свои действия для получения более качественного результата работы	/
Оценка	Умение оценивать собственные действия и действия товарищей, адекватно реагировать на ситуацию успеха и неудачи	Недостаточный уровень: Не умеет адекватно оценить свои действия и действия товарищей, болезненно реагирует на неудачу	/
		Средний уровень: Оценивает действия свои и товарищей с помощью наводящих вопросов педагога, старается адекватно воспринимать ситуации собственного успеха и неудачи	/
		Высокий уровень: Самостоятельно дает оценку как действиям группы, так и собственным. Адекватно реагирует как на ситуацию успеха, так и неудачи	/
<u>Познавательные УУД</u>			
Общеучебные действия	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	Недостаточный уровень: не умеет самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	/
		Средний уровень: выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов, находит недостаточно информации	/
		Высокий уровень: умения ярко выражены	/

	Способность выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий)	Недостаточный уровень : не обладает способностью выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий) или эта способность выражена крайне слабо	/
		Средний уровень: способность выбора способов решения задач (выполнения заданий) выражена недостаточно (действует в основном по образцу или подсказке)	/
		Высокий уровень: находит самостоятельно наиболее эффективные способы решения задач (выполнения заданий)	/
	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы	Недостаточный уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено слабо	/
		Средний уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено недостаточно, оценка результатов деятельности не всегда адекватна	/
		Высокий уровень: данные действия освоены в должной мере	/
<u>Коммуникативные УУД</u>			
Коммуникативная компетентность	Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Недостаточный уровень: избегает взаимодействия, предпочитает действовать самостоятельно	/
		Средний уровень: при работе в группе не проявляет инициативы по планированию коллективной работы, занимает позицию исполнителя	/
		Высокий уровень: проявляет лидерские качества в учебном сотрудничестве	/
	разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Недостаточный уровень: не умеет идти навстречу при разрешении конфликтов, иногда является зачинщиком ссоры	/
		Средний уровень: старается избегать конфликтных ситуаций, но инициативы в поисках и оценке способов разрешения конфликта не проявляет	/
		Высокий уровень: проявляет активность в поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликта, в его разрешении	/
	Управление поведением партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, помощь	Недостаточный уровень: во время работы в паре является ведомым	/
		Средний уровень: неплохо выстраивает партнерские отношения, однако управлять поведением партнера не пытается	/
		Высокий уровень: умеет при необходимости управлять действиями партнера (контроль, коррекция, оценка действий, помощь)	/
	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (на языке предметной области). владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения.	Недостаточный уровень: затрудняется в выражении собственных мыслей, не может логически выстроенные предложения, не владеет монологической речью	/
		Средний уровень: владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения, но выражать свои мысли на языке предметной области затрудняется.	/
		Высокий уровень: все речевые умения и навыки развиты, умеет с полнотой и точностью выражать мысли на языке предметной области	/

Данная таблица представляет собой документ, в котором отражается уровень освоения УУД учебной группой за текущий учебный год.

Таблица составляется:

- в группах 1-го года обучения– в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года
- в группах по программам сроком реализации более 1-го года - по окончании учебного года (май).

Общие требования по охране жизни и здоровья учащихся на занятиях по хоровому пению и вокалу

1. Общие требования безопасности:

1.1. На занятиях по вокалу, хоровому пению допускаются обучающиеся без заболеваний органов дыхания, без видимых дефектов артикуляционного аппарата.

1.2. Обучающиеся, занимающиеся постановкой певческого голоса обязаны соблюдать правила охраны голоса во время пения, знать меры восстановления голосового режима вовремя и после респираторных заболеваний, способствовать профилактике заболеваний дыхательных путей. При неправильной работе голосового аппарата ребёнка, перегрузке во время концертных выступлений возможны боль в горле, кашель, потеря голоса. Педагог должен знать особенности анатомии и физиологии голосового аппарата человека, владеть методикой постановки голоса, предусматривать щадящие репетиционные, концертные нагрузки для обучающихся.

1.3. Обучающиеся не выполняющие правила охраны голоса на занятиях и вне, подвергаются повторному прохождению инструктажа по охране голосового аппарата и внеочередной проверке знаний, норм и правил охраны голоса. При возникновении проблем со здоровьем голосового аппарата необходима помощь врачей для выяснения и устранения причин, а также помощь педагога и перестроение режима занятий.

2. Требования безопасности во время проведения учебного занятия

2.1. Обучающийся должен выполнять все указания педагога во время занятия, особенно на начальном этапе постановки голоса.

2.2. Обучающийся должен знать и правильно пользоваться основными вокально-хоровыми ЗУН (певческая установка, дыхание, дикция, ансамблевый строй), знать исполнительско-певческие средства выразительности.

2.3. На занятии, репетиции запрещается крик, форсирование звука, частое чередование звука, частое чередование певческого с речевым режимом голоса, употребление пищи и напитков (кроме воды, сока, чая).

2.4. Запрещается заниматься вокалом натошак – приём пищи идеально должен быть за 1 час до занятий; для уменьшения сухости в горле возможно полоскание горла теплой водой (минеральной).

3. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1.3. При возникновении боли, кашля, першения в горле обучающийся незамедлительно должен сообщить педагогу.

2.3. при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;

4. Требования безопасности по окончании занятий

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- организованно покинуть место проведения занятия.

