

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 13 от 13.06.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
директором ГБОУ СОШ № 323

Л.А.Флоренковой
Приказ № 58 -од от 17.06.2024г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный мир искусства»

Возраст учащихся – 6-7 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Мошкова Наталья Петровна,

Васильев Юрий Леонидович,

Рамазанова Диана Рашидовна

педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Актуальность	В современной повседневной жизни человек с рождения – хочет он того или нет – почти постоянно окружен искусством. Благодаря звукозаписывающей и видеоаппаратуре, повсеместно распространенной в наше время, дети с ранних лет постоянно пребывают в той или иной атмосфере звуков, красок, образов. Чтобы не утонуть в этом «океане», подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без достаточно обширных познаний в области разных областей искусства, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» (далее – программа) является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «искусство». Результаты освоения программы учащимися могут быть засчитаны в качестве результатов освоения программ внеурочной деятельности образовательного учреждения по направлению «общекультурное» в случае соответствия планируемых результатов вышеуказанной программы. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей).
Особенности программы	Образовательная программа «Волшебный мир искусства» предполагает первоначальное художественно-эстетическое образование обучающихся и разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323. Программа составлена в форме подпрограмм-модулей, реализуемых в единстве: «Хоровое пение», «Обучение игре на блок-флейте «сопрано», «Изостудия». Обучение детей хоровому пению с возможностью получения ими знаний в области изобразительного искусства, овладения игрой на музыкальном инструменте (блок-флейта «сопрано»), использование авторских методов и приемов является отличительной особенностью настоящей программы. Занятия по программе органично сочетают в себе учебные занятия с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, класс-концерты, выставки рисунков. Программа расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка, развивает творческие, исполнительские, интеллектуальные способности, формирует качества, необходимые в любом виде творческой деятельности.
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 6 до 7 лет
Цель	Содействовать формированию общей культуры учащихся средствами комплексного подхода в художественном образовании.
Задачи	Обучающие: - дать учащимся первоначальный объем знаний, умений и практических навыков в области хорового пения, коллективного музицирования на блок-флейте «сопрано», изобразительного искусства для последующего выбора дальнейшей траектории обучения по данным направлениям Развивающие:

	- выявлять и развивать природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память, чувство цвета и формы, артистичность; Воспитательные: - воспитать у детей исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
Условия реализации программы	Набор детей в студию «Волшебный мир искусства» осуществляется без специального отбора, по заявлению родителей. В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. Кадровое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса По программе могут работать педагоги со специальным образованием по профилю и опытом работы с детским творческим коллективом. Все педагоги студии должны понимать необходимость и важность интеграции разных направлений работы с воспитанниками для достижения общей цели – всестороннего развития личности ребенка. Усилия коллектива (детского и взрослого) направляются на создание ярких концертных номеров, театрализованных программ студии, поэтому важным условием успеха является наличие у педагогов таких личностных качеств, как креативность, коммуникабельность, открытость, доброжелательность, умение прийти к общему решению. Кроме основных педагогов студии необходим концертмейстер. Хорошо, если кто-то из педагогов владеет навыками организации и проведения концертов, праздников, театрализованных программ. Реализация программы обеспечена методическим материалом, наглядными средствами обучения, сценарными разработками, диагностическими и контрольными материалами. Необходимым условием успешной реализации программы является наличие специально оборудованных помещений для каждого вида занятий (необходимое оборудование для каждой учебной дисциплины перечислено ниже), места для хранения костюмов. Для отработки навыков публичных выступлений необходимо предусмотреть выходы на сцену во время сводных репетиций, наличие технического оборудования (микрофонов). Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа. Подробное описание методического комплекса приводится в программах по дисциплинам. Особенности организации учебного процесса Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов: - непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения; - комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, изобразительная деятельность, художественная литература и др.); - вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося; - личностно ориентированный подход к одаренным детям. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в различных видах музыкально-исполнительской деятельности в данной комплексной программе предусмотрено изучение 3-х образовательных предметов: 1. Хоровое пение 2. Обучение игре на блок-флейте «сопрано» 3. Изостудия В каждой отдельной программе, входящей в состав комплекса, определены свои задачи, представлены тематические планы, содержание. Все программы объединены общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития, воспитания и обучения детей средствами

музыкального искусства. Образовательные программы, входящие в состав данной комплексной программы, представлены в приложениях:

Приложение 1 – «Хоровое пение»

Приложение 2 – «Обучение игре на блок-флейте «сопрано»»

Приложение 3 – «Изостудия»

Исходя из основной цели комплексной программы, во всех программах находят отражение задачи физического и духовного развития кружковцев, нравственного воспитания. Педагоги опираются на удовлетворение потребностей детей в самореализации, общении, самоутверждении в коллективе сверстников. В совместной творческой деятельности успешно развиваются фантазия и воображение, эмоциональная сфера ребенка. Занятия в коллективе способствуют физическому развитию: вокально-хоровая работа ведется с учетом требований к охране детского голоса, освоение духового инструмента, игровая деятельность оказывают оздоровительное воздействие на растущий организм. Воспитательная работа естественно интегрирована в процесс обучения кружковцев, в организацию жизни коллектива. Она направлена на формирование эстетических идеалов, этических норм жизни и поведения.

Весь комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда во время занятий и репетиций, в ходе постановки концертных номеров и участия в выступлениях.

На каждую из подпрограмм комплексной программы предусмотрен 1 академический час в неделю (45 мин.).

Количество учебных часов в неделю – 3. Всего -108 часов в год. Периодичность занятий –3 раза в неделю по 1 часу в день.

Обучение ведется на русском языке.

Наполняемость групп: не менее 15 чел.

Формы организации занятий

традиционное занятие
занятие-игра
тренинг
репетиция
концерт
мастер-класс
интегрированное занятие и др.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;
- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

Данная программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий деятельность учащихся организуется с использованием:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тренировки и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися)
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры и спорта, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Промежуточная и итоговая аттестация при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу текущего года обучения, переводятся в группу последующего года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися всего курса обучения по дополнительной образовательной программе. Форму итоговой аттестации определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др. Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, отчисляются по завершению программы обучения.

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля при организации образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

	Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия: – регистрация учащегося на электронном ресурсе (при возможности); – выполнение учащимися контрольных и тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде; – выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимость и формы промежуточной аттестации и текущего контроля определяются педагогом. Педагог может рекомендовать учащимся различные формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций для зачета в качестве результатов освоения образовательной программы. (дневник занятий, фото- и видеоотчет, тестирование и анкетирование, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах). Данная образовательная программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Таким образом, возможно перераспределение объема часов по программе на летний каникулярный период.
Планируемые результаты	Предметные результаты - обучающиеся получают первоначальный объем знаний, умений и практических навыков в области хорового пения, коллективного музицирования на блок-флейте «сопрано», изобразительного искусства для последующего выбора дальнейшей траектории обучения по данным направлениям Развивающие: - получают развитие природные способности учащихся: голос, музыкальный слух и память, чувство цвета и формы. Воспитательные: - у детей сформируются основы исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Волшебный мир искусства»

Год обучения	Хоровое пение	Обучение игре на блок-флейте «сопрано».	Изостудия	Количество часов в неделю
1	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	3 часа

Подпрограмма «Хоровое пение» Учебный план

№	Наименование разделов и тем	1 год обучения	Формы контроля
---	-----------------------------	----------------	----------------

п/п		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Основы музыкальной грамоты	5	5	10	Собеседование, опрос, анкетирование
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	4	Тестовые задания на усвоение материала
3.	Формирование детского голоса	-	4	4	Индивидуальное выполнение творческих заданий
4.	Пение учебно-тренировочного материала	-	6	6	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над музыкальным репертуаром	-	7	7	Учебное занятие контроля знаний
6.	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	Участие в школьных концертах
7.	Итоговые занятия	-	1	1	Анкетирование

Подпрограмма «Обучение игре на блок-флейте «сопрано»»

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано».	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
2.	Изучение музыкальных произведений	6	11	17	Зачет
3.	Учебно-тренировочные упражнения	-	6	6	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Основы музыкальной грамоты	2	4	6	Зачет
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Выступление перед родителями

Подпрограмма «Изостудия»

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Знакомство с волшебными красками	1	8	9	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
3.	Мир природы (зима)	1	6	7	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
4.	Образ человека	1	6	7	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
5.	Природа и фантазия	1	9	10	Самооценка, коллективное обсуждение работы.
6.	Диагностическое занятие	0,5	1,5	2	Выставка



**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебный мир искусства»**

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	108	В период с 01.09. по 09.09 проходит формирование учебных групп; опросы, собеседования, анкетирование и др. С 10.09. занятия проводятся 3 раза в неделю, соответственно по 1 академическому часу в день. Для учащихся 1-го класса (6-7 лет) в первую половину учебного года (сентябрь-декабрь) длительность учебного занятия -35 минут. Если занятия следуют одно за другим, то перерыв между ними - не менее 10 мин.

Разработчики:

Мошкова Наталья Петровна,

Васильев Юрий Леонидович,

Рамазанова Диана Рашидовна

педагоги дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 учебный год

«Волшебный мир искусства» (Хоровое пение)

Год обучения – 1

Номер группы – 143(1,2,3,4) - ВМИ

Возраст учащихся – 6-7 лет

Разработчик:

Мошкова Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Задачи на текущий учебный год

Обучающие:

- приобретение знаний выразительных средствах и особенностях музыкального языка;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения.

Воспитательные:

- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат;
- формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развивающие:

- расширение общего кругозора на основе знакомства с лучшими образцами современной, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Ожидаемые результаты

Личностные

- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к познанию и творчеству;
- освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, участие в общественной жизни школы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности;
- осознание возможностей самореализации средствами различных форм музыкально-творческой деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы.

Предметные результаты

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- представления в области элементарной теории музыки;
- элементарные навыки анализа музыкального произведения;
- владение вокально-певческими навыками;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- владение фонационным дыханием;
- концертно-исполнительские навыки пения в хоре

Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. В качестве аккомпанемента наряду с фортепиано используются запись песенных фонограмм.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики; постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей; осуществляется преемственность музыкального развития ребенка.

На этом этапе следует учитывать возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 6-7 лет переживают адаптационный период к школьному этапу обучения. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Однако следует избегать перенапряжения голосового аппарата, т.к. связки еще слабы. Основной формой проведения занятий является традиционное занятие, которое имеет следующую структуру:

- Распевание, попевки;
- Изложение нового материала;
- Исполнение песенного материала;
- Слушание музыкального произведения;
- Музыкальная игра;
- Закрепление пройденного.

В качестве итогового занятия используется форма открытого урока-концерта, на котором дети исполняют выученные произведения.

В течение года проводятся тематические занятия, посвященные календарным праздникам. Предусмотрено участие в концертной деятельности согласно школьному плану воспитательной работы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В учебно-воспитательном процессе используются методы обучения

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,
- наглядные: иллюстрации, демонстрации, слушание,
- практические: упражнения (тренировочные), исполнение,
- частично-поисковый: импровизация, сочинение.

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы;

- соревнования.

Методы контроля, самоконтроля и оценки:

- устный опрос;
- самоконтроль;
- групповая оценка.

На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища.

Наполняемость учебной группы - не менее 15 человек.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в течение года.

Описание содержания программы

1. Введение в программу. Основы музыкальной грамоты

Теория: музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. Настоящей музыка становится лишь тогда, когда она написана, исполнена, услышана. Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах. Звуки улицы, голоса природы, животных. Звуки хрустальные, деревянные, звуки предметов бумажных, медных. Понятия: сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). Регистры - низкий, средний, высокий. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Нота. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда. Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя. Крещендо и диминуэндо. Познакомить с понятиями: куплет, запев, припев, музыкальное вступление. Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент.

Практика: Слушание музыки, определение характера. Определение на слух высоких, низких и средних звуков. Определение звучания музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах. Запись нот.

Методическое обеспечение: игровые приемы, работа с использованием цветowych карточек для определения характера музыки, музыкальный кроссворд. Определение на слух мажорного и минорного лада. Распознавание в изучаемых песнях мажора и минора.

Техническое оснащение: дидактическое пособие «Дом-дворец», Музыкально-дидактическая игра: «Сколько нас поёт?». «Шумит, играет, поёт?». Музыкальная лесенка Музыкальные инструменты – картинки. Конверты с рабочим материалом на каждого ученика Наглядные плакаты – картинки: соло, дуэт, трио, ансамбль. Магниты, доска, фломастеры.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Правила пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Практика: постоянная система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Охрана голоса.

Методическое обеспечение: метод обучения – репродуктивный, частично – поисковый. Показ педагогом правильной посадки и постановки во время пения, использование на занятии наглядности позволяет создать в представлении учащегося зрительный образ и выработать на практике необходимые навыки.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент (фортепиано).

3. Формирование детского голоса

Теория: образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Певческое дыхание (упражнения). Слуховой контроль за звукообразованием. Работа с зеркалами. Дикция и артикуляция (упражнения).

Методическое обеспечение: метод обучения - частично – поисковый, репродуктивный. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Формирование гласных и согласных звуков через скороговорки и упражнения В.В. Емельянова.

Техническое оснащение: фортепиано, маленькие зеркала по количеству детей.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом (Песни и упражнения для развития

голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И). Голосовые игры по методу Емельянова (вибрация губ, имитация «Р», динозаврик и т. д.).

Подбор попевок для распевания на первом этапе:

на одной ноте – «ду, ду, ду, дуй в трубу». Организует хоровое звучание (создает строй и унисон), воспитывает навык цепного дыхания.

попевки напевного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука (типа колыбельной песни) и опоры.

скороговорка для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции.

5. Работа над музыкальным репертуаром

Практика:

Разучивание мелодии, работа над вокально-хоровыми навыками.

Отработка техники и выразительности исполнения произведения.

Этапы работы над художественным образом произведения:

-знакомство, запоминание произведения на слух;

-работа по фразам, предложениям, куплетам;

-осмысление содержания текста, характера музыки;

-работа над мелодией в различных темпах, начиная с медленного;

-передача эмоционального содержания;

-работа над выявлением и показом кульминации произведения, штрихов, нюансов

Примерный репертуар

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Как на тоненький лужок».

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Александрова А. «До, ре, ми, фа...»

. Соснина В «Пирог для мамы»

Дементьев В. «Простая песенка»

Гаврилов С. «Зелёные ботинки»

Абелян Л. «Муравей»

Варламова В. «Тик-так»

Струве Г. «С нами друг»

Струве Г. «Песенка о гамме»

Поплявина Е. «3 вуки можно рисовать» »

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: развитие первоначальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене. На первом году запланировано минимальное число выступлений детей на большой сцене.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей.

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Музыка – вид искусства. Зачем нужна людям музыка. Что выражает, передаёт музыка. <i>Практика:</i> просмотр презентации, слушание музыки, рефлексия. Заполнение анкеты.	0,5	0,5	4-9.9		Запись в журнале об инструктаже Анализ анкет
2.	<i>Теория:</i> Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах. Звуки улицы, голоса природы,	0,5	0,5	11-16.09		Опрос

	животных. Звуки хрустальные, деревянные, звуки предметов бумажных, медных. <i>Практика:</i> Слушание шумовых звуков, музыки, песни, анализ-опрос.					
3.	<i>Теория:</i> Понятия: сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). <i>Практика:</i> Пение (разучивание песни). Слушание, опрос	0,5	0,5	18-23.09		Опрос
4.	<i>Теория:</i> Регистры - низкий, средний, высокий. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Нота. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда. <i>Практика:</i> Пение (разучивание песни). Запись нот в тетради	0,5	0,5	25-30.9		
5.	<i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя. Крепечендо и диминуэндо <i>Практика:</i> Пение (работа над песней). Творческое задание (игра на шумовых инструментах)	0,5	0,5	2-7.10		
6.	<i>Теория:</i> Куплет, запев, припев, музыкальное вступление. Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент. Мажор, минор. <i>Практика:</i> Пение песни (динамические оттенки). Репетиция к празднику.	0,5	0,5	9-14.10		
7.	<i>Практика:</i> Выступление на празднике «Посвящение в юные оккервиллы»		1	16-21.10		
8.	<i>Теория:</i> Повторение пройденного <i>Практика:</i> музыкальная сказка (в записи)	0,5	0,5	23-28.10		
9.	<i>Практика:</i> Музыкальный кроссворд.		1	30.10-4.11		Контрольное занятие
10	<i>Теория:</i> образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. <i>Практика:</i> Пение упражнений	0,5	0,5	6-11.11		Индивидуальное выполнение творческих заданий
11	<i>Теория:</i> образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. <i>Практика:</i> Пение упражнений	0,5	0,5	13-18.11		Индивидуальное выполнение творческих заданий
12	<i>Практика:</i> Пение упражнений. Знакомые новогодние песни. Участие в школьном или классном празднике.		1	20-25.11		
13	<i>Практика:</i> повторение знакомого материала		1	27.11-2.12		
14	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		1	4-9.12		Контрольное занятие
15	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание		1	11-16.12		

	песни.					
16	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		1	18-23.12		Праздник
17	Повторение учебного материала.		1	25-30.12		
18	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, , звукообразования гласных, развитие голосоведения координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	8-13.01		
19	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	15-20.01		Контрольное занятие
20	Повторение учебного материала.		1	22-27.01		
21	<i>Практика:</i> <i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	29.01-3.02		Концерт
22	<i>Практика:</i> <i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	5-10.02		
23	<i>Практика:</i> <i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	12-17.02		Контрольное занятие
24	<i>Практика:</i> <i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	19-24.02		
25	<i>Практика:</i> <i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта Участие в школьном концерте		1	26.02-2.03		
26	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	4-9.03		
27	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	11-16.03		Контрольное занятие
28	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	18-23.03		
29	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Работа над песней.		1	25-30.03		
30	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к		1	1-6.04		

	«Оккервильской короне»					
31	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне». Репетиция.		1	8-13.04		Контрольное занятие
32	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике «Оккервильская корона»		1	15-20.04		
33	<i>Практика:</i> Репетиция к концерту		1	22-27.04		
34	<i>Практика:</i> Участие в концерте для ветеранов		1	29.04-4.05		
35	<i>Практика:</i> Репетиция к открытому занятию		1	6-11.05		Рефлексия
36	<i>Практика:</i> Подведение итогов года. Открытое занятие для родителей		1	13-18.05		

Структура занятия	Методы и приёмы обучения	Формы занятия
<i>Теоретическая часть</i>	- <i>Словесный:</i> объяснение, образный рассказ, беседа, диалог, пояснения, поэтическое слово, указания - работа с учебником и книгой - <i>метод наблюдения</i> - <i>проблемный:</i> эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, проблемные ситуации, поиск ответов с использованием «опор» (таблиц, алгоритмов) - <i>метод игры</i> - <i>наглядный</i> (слуховой и зрительный) использование наглядного, демонстрационного материала - <i>поисковый</i> - <i>объяснительно-иллюстративный</i>	Традиционное занятие Занятие - игра Занятие – беседа Конкурс Концерт Праздник
<i>Практическая часть</i>	- <i>метод практической работы:</i> упражнения, письменные работы в нотных и творческих тетрадях - <i>репродуктивный</i> (воспроизводящий) - <i>частично-поисковый</i> - <i>эвристический</i> (изложение педагога плюс творческий поиск обучаемых) - <i>поисковый</i> - <i>креативный</i> (творческий) - <i>упражнения:</i> вокальные - <i>тренинг:</i> дикционный - <i>тренировка:</i> дыхательная - репетиция - <i>наблюдения:</i> запись на магнитную ленту голосов учащихся использование видеоматериалов - <i>стимулирования:</i> создание ситуаций успеха, формирование положительной мотивации, эмоциональное воздействие, создание игровой ситуации, поощрение - <i>методы вокальной работы:</i> концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, мысленного пения, сравнительного анализа, методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала.	

Система методов вокальной работы с детьми (по Г.П. Стуловой)

КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД – это постепенное расширение звукового диапазона голоса. Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса к тонам, окружающим центр голоса. Метод основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания
- непринужденное пение, свобода голосообразования
- не делать никаких гримас и усилий
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений не допускать, чтобы ученики уставали, так как кроме порчи голоса это ничего не принесет.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД - этот метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового голоса.

Например, гласный звук «У» отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что обусловило его наиболее частое употребление при коллективном обучении пению в хоре.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на всех этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным репертуаром. Для этого используется вокализация мелодии песни на разные гласные, слоги, чаще всего у, ду, лю, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД – это демонстрация музыкального материала голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания.

С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети должны осознанно выбрать нужный вариант. Показ учителя раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит внутренние установки для выполнения задачи.

МЕТОД МЫСЛЕННОГО ПЕНИЯ - происходит при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

При мысленном пении активизируются мышцы всего голосового аппарата, включая дыхательную мускулатуру. При этом создаются условия для постепенного возникновения связи между слуховым и зрительным восприятием. Мыслительное пение является одним из эффективных методов формирования вокально - слуховых представлений, лежащим в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара.

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА - это когда на занятии демонстрируются два образца одного и того же фрагмента мелодии, и дети сравнивают их, выбирают, какой вариант больше понравился. Даже не обученные дети могут дать эстетическую оценку любому вокальному исполнению.

При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, исполнителей, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, который очень необходим для успешного обучения.

НА ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

1. Наглядный метод (слуховой, зрительный).
2. Словесный метод (беседа, обсуждение).
3. Методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала.
4. Движение под музыку (разыгрывание песен, музыкальных игр.)
5. Игра на музыкальных инструментах.

Формы выявления результатов:

- Контрольное занятие
- Опрос
- Выполнение заданий
- Проверочная работа
- Диагностическая игра
- Фестиваль

- Открытое занятие
- Педагогическое наблюдение
- Самооценка
- Отзывы детей и родителей
- Коллективное обсуждение работы
- Анкетирование
- Выступление
- Конкурс

Формы фиксации предъявления результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Фото и видео отчет, мультимедийная презентация
- Карта итогов освоения программы

Формы и методы контроля

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – диагностическое анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы. Формы контроля – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех детей.

Тематический контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросников, игровых, творческих заданий. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы контроля: учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с целью определения уровня освоения содержания программы: открытое занятие, анкетирование, отзывы.

Методическое обеспечение программы

Учебные и учебно-игровые пособия:

1. Домагацкая И. Учусь вместе с мамой (музыкальный альбом в картинках). – М.: «Классика XXI» - 2004
2. Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио». Иллюстрированный и игровой материал. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, - 2004.- 32с.
3. Лёхина Н.П. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI» - 2002
4. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких – М.: «Классика XXI» - 2003
5. Словарик музыкальных терминов. – М.: «Классика XXI» - 2004

Компьютерные обучающие программы для музыкального развития детей:

1. Музыкальный класс - Издательство: NMG, 1997
2. В Трое из Простоквашино - Издательство: Electronic Paradise, 2008
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия: Учимся понимать музыку - Издательство New Media Generation, 2008
4. Играем с музыкой П.И. Чайковского: Щелкунчик - Издатель: МедиаХауз, 2004
5. «В кругу великих имен»: Композиторы - Компания New Media Generation, 2008
6. Игровой английский. Музыкальные уроки Издательство: Руссобит-М, 2007

7. Школа музыки 3 в 1 - Издательство: ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2008
8. Энциклопедия классической музыки Компания New Media Generation, 2008
9. Видео уроки Светланы Каратеевой (+DVD) - Издат.: Лань, 2007
10. Школа эстрадного вокала (+DVD) Л. Романова - Издат.: Лань, 2007

Список литературы

Литература

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников» автореферат, М., АПН НИИ ход.воспит., 1988
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению» уч. Пособие . М.: «Музыка» 2003 г
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
7. Зильберквит М.. Мир музыки. – М. Детская литература. 1988.
8. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М., Советский композитор. 1983 г.
9. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
10. Калыков Н.Б., Н.Г.Фриткин «Музыкальная грамота» 3ч. Пособие, М.: «Просвещение», 1987 г.
11. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
12. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
13. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
15. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
16. Струве Г.А. «Школьный хор». М.: «Просвещение», 1981
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
18. Юдина Е.И. Первые уроки творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999 – 272с.
19. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
20. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

Литература, рекомендованная учащимся

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
3. Газарян С. в мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
4. Ефимовский Е. Путешествие в Санкт-Петербург.
5. Карп П. Младшая муза. – М., 1997.
6. Клара Р.Хитц. в стране музыкальных инструментов. – М., 1995.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
8. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.

9. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.

Литература для родителей:

1. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
2. Мамонтова Л.И. Образы в музыке. – СПб, 1995
3. Михеева Л.. Музыкальный словарь в картинках. – М., Советский композитор, 1988 г.
4. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
5. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
6. Рыцарева Н.. Музыка и я. Популярная энциклопедия. – М., Музыка, 1994.
7. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/>- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

Разное

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

Нотные издания, используемые педагогом:

1. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
2. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
4. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
5. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.

6. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
7. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
8. Абелян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
9. Песни для детей. – М.: Сполохи, 2000. – 48с.
10. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 62с
11. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.
12. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
13. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: «Классика XXI» - 2003 – 54с.
14. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М.,2004-72с.
15. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
16. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
17. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
19. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара»,1999. – 83с.
20. Железнов с.с., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
21. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 126с.
22. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
23. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 32с.
24. Радынова О.П. природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 95с.
25. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Украина», 1984.
26. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
27. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. –128с.
28. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97». – 1999
29. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
30. Плячковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
31. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
32. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», -1998. - 30 с.
33. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
34. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
35. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. - М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.

Приложение 1.

Мониторинг уровня усвоения теоретических и практических знаний уч-ся 1 г. о.

Тема	Ожидаемый результат	Форма контроля	Диагностический инструментальный и музыкальный материал
Наш собеседник музыка	<u>Учащиеся должны знать:</u> музыкальные термины: Композитор-исполнитель-слушатель. Нотный стан: название основных и добавочных линий, общее размещение нотных знаков (на, под, между, над). Лад (мажорный, минорный). Скрипичный и басовый ключ. <u>Учащиеся должны уметь:</u> - узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия), и правильно их исполнять; - соблюдать певческую установку; - определять на слух кол-во звуков (1,2,3).	Диагностика музыкальных способностей Творческие задания: «Передай музыкальный образ в рисунке». <u>Контрольное занятие.</u> <u>Тестирование</u>	Тест № 1 Наш собеседник музыка <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Поёт, шумит, играет», «Сколько нас поёт?», «Узнай попевку». <u>Плакат:</u> «Музыкальная ступица (лесенка)» <u>Музыкальный репертуар:</u> <u>Попевки:</u> «Андрей-воробей», «Лесенка 3-х ступенчатая», «Лесенка 5-ти ступенчатая», «Мы поём...», «Бубенчики» Е. Тиличевой; <u>Скороговорки:</u> «Шла Саша по шоссе», «Как на горке на пригорке». <u>Песни:</u> «До, ре, ми...» Ан. Александрова, «Лечили бегемота» М. Матвеева, «Первоклашка» В. Шаинский, «Рыжие белочки».
Свойства музыкального звука	<u>Учащиеся должны знать:</u> Какие бывают музыкальные звуки? - Шумовые - музыкальные. Высокие – низкие. Громкие - тихие. Долгие - короткие, один – много. Четыре свойства муз. звуков. Внешний вид музыкальных инструментов: фортепиано (пианино и рояль), аккордеон, баян, труба, скрипка. музыкальные термины: тембр, громкость, длительность, высота, регистры. Название и запись основных нот. <u>Учащиеся должны уметь:</u> - определять тембр музыкальных инструментов: фортепиано (пианино и рояль), аккордеон, баян, труба, скрипка; - в муз. отрывках определять динамические оттенки.	<u>Игровое занятие.</u> <u>Тестирование.</u> Музыкальные викторины: «Тембры музыкальных инструментов» Сдача репертуарных песен.	Тест №2 Свойства музыкальных звуков. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Музыкальная мозаика», «Определи инструмент», «Опиши звук». <u>Плакат:</u> «Ритмохлопы», «Динамический поезд». <u>Музыкальный репертуар:</u> <u>Слушание:</u> Э. Григ «Шествие гномов», М. Глинка «Марш Черномора»; <u>Попевки:</u> «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Горошина» В. Карасевой; попевка «Василёк» р.н.п. <u>Скороговорки:</u> «Вы малину», «Сшит колпак», «От топота копыт». <u>Песни:</u> «Тик-так» А. Варламова, «Игра на ладошках» А. Пиккулевой, песня «Пестрый колпачок» Г. Струве.

Основы нотной грамоты	<u>Учащиеся должны знать:</u> музыкальные термины: Название и запись нот первой октавы. Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Куплет, запев, припев, музыкальное вступление. Пьеса - песня, мелодия - аккомпанемент. <u>Учащиеся должны уметь:</u> -отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. -уметь записывать ноты 1 октавы - узнавать освоенные музыкальные произведения находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление;	<u>Проверочные практические задания:</u> «Расскажи скороговорку», «Исполни песню». <u>Тестирование.</u> Творческие задания: «Составь ребус с нотами».	Тест № 3 Основы нотной грамоты. <u>Дидактические игры:</u> «Куда идёт мелодия», «Музыкальные шарады». Музыкальная игра «Угадай, кто зовёт», «Музыкальная лесенка» «ноты первой октавы» <u>Музыкальный репертуар:</u> <u>Слушание:</u> Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», А. Лядов Кикимора; <u>Попевки:</u> упражнения на развитие плавного звуковедения; «Лесенка – 4-х ступенчатая» Е. Тиличевой, «Барашеньки» р.н. прибаутка обр. Н.Френкель; <u>Скороговорки:</u> «На дворе вдовы», «Расскажите про покупки», «Мамаша Ромаше» <u>Песни:</u> «Простая песенка» Г. Струве, «Звуки можно рисовать» Е. Поплявиной, Г. Струве «Моя Россия».
Длительности нот	<u>Учащиеся должны знать:</u> - Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. - музыкальные произведения, с которыми познакомились в течение года; - правила пения, певческой постановки и охраны голоса; - знать и понимать основы музыкальной грамоты, выученные за год. <u>Учащимся нужно уметь:</u> - выполнять в хлопках простой ритм; - уметь записывать основные длительности нот - соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении; - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало и окончания пения.	<u>Контрольное занятие– путешествие</u> <u>Тестирование</u> <u>Итоговый концерт</u> сдача репертуарных песен. Музыкальные викторины: «Угадай-ка»	Тест № 4 Длительности нот <u>Дидактические игры:</u> «Музыкальное лото», «Длительности нот», «Солнышко и тучка» <u>Музыкальный репертуар:</u> <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Подснежник», «Песнь жаворонка», Слушание интонаций птиц, зверей, Н. Римский - Корсаков симф. картинка «Три чуда» из оперы Сказка о царе Салтане», <u>Попевки:</u> упражнения на формирование навыков дыхания, артикуляционная гимнастика, «Кукушка» Е. Тиличевой, попевка «Скок- поскок» р. н. попевка, «Тяв-тяв» В. Герчик. <u>Скороговорки:</u> «Бык тупогуб», «Четыре чёрненьких чертёнка» <u>Песни:</u> «Пирог для мамы» В.Соснина, «Ах, какой денёк чудесный», В. Соснина «Лето, ты какого цвета», «Кашалотик» Паулс.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз

прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Совьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми и ре* с приходом в тонику *до*).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

Цель занятий: развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.

┌┐ ┌ ┌┐ ┌┐ ┌

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка́, Аню-та.

┌┐ ┌ ┌┐ ┌┐ ┌ ь ┌┐

Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

┌ ┌ ┌ ┌ | ┌ ┌ ┌ ┌ ||
Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.

| ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ||
Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки.

Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

┌ ┌ ┌ ┌ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌
Динь- дон, динь- дон, ко-ло- коль-ный пе-ре- звон.

┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌┐ ┌
Ти-ли, ти-ли, ти-ли, ти-ли, ко-ло- коль-ный пе-ре- звон.

Приложение 3

Возрастные диапазоны голоса (памятка для педагога)

Возраст.	Диапазон.
7-8 лет.	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024– 2025 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебный мир искусства»
(Обучение игре на блок-флейте «сопрано»)

Год обучения – 1
Номер группы – 143(1,2,3,4) - ВМИ

Разработчик:
Васильев Юрий Леонидович,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с устройством духового музыкального инструмента - блок - флейта «сопрано»;
- научить способам звукоизвлечения;
- познакомить с некоторыми понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы 1-го года обучения.

Развивающие:

- развивать координацию рук, дыхания и слуха;
- способствовать развитию личностных качеств: внимания, памяти, воображения.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Освоив программу 1-го года обучения, ребенок будет

- знать устройство блок-флейты «сопрано, способы звукоизвлечения,
- правила личной гигиены при игре на духовых инструментах.
- Будет иметь представление о значении терминов: темп, характер музыкального произведения, динамика, ансамбль и т.д.
- Научится исполнять несложные мелодии на инструменте индивидуально и в группе; различать на слух правильное и неправильное исполнение;
- определять характер музыкального произведения, его динамику и темп.

Метапредметные результаты

- Дети научатся следовать словесной инструкции, работать по предложенному плану, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им.

Личностные результаты

Ребенок научится координировать работу рук, дыхания, слуха, Получат развитие такие качества, как внимание, усидчивость, выдержка, трудолюбие, стремление достичь результата в общем деле.

Будут сформированы основы эстетического восприятия народной музыкальной культуры. Будут освоены нормы поведения в группе сверстников во время совместного музицирования.

На этом этапе следует учитывать возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 6-7 лет переживают адаптационный этап от дошкольного к школьному детству. Первоклассники активно реагируют на все новое, яркое, любят слушать речь взрослого. Однако затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Дети очень подвижны, энергичны, поэтому могут сосредоточить свое внимание на 15 минут. Произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Хорошо развита память. Особенно легко запоминается то, что мотивировано, значимо. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Учитывая перечисленные выше возрастные особенности учащихся, педагог должен на каждом занятии:

- Давая детям что-то одно новое (попевку, правило, прием исполнения, песню и т.д.), при этом постоянно повторять пройденное.
- Помогать ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи.
- Показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помочь увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные.
- Создавать условия, в которых ребенок сможет поверить в себя, в свои силы.
- Быть постоянным в своих требованиях. Ребенок должен знать, чего от него ждут – ведь, как правило, ему очень нравится быть «хорошим».
- Избегать равнодушия. Проявлять уважение и душевное тепло к каждому ребенку.
- Постараться, чтобы каждый имел свои маленькие обязанности. Дать понять детям, что их помощь нужна вам.
- На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата, исполнительского дыхания, мелкой моторики рук с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей обучающегося. Развивать первичные навыки самоконтроля. Основной музыкальной задачей будет развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. Обучение игре на флейте должно проводиться на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего – 36 часов в год. В первой половине учебного года длительность академического часа - 30-35 минут, во второй - 40-45 мин.

Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, комплексность является важным принципом организации педагогического процесса.

Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при

развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. Начинающий музыкант не может освоить все одновременно. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение в программу. Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано» (6ч)

Теория

История инструмента. Устройство инструмента. Способ звукообразования. Музыкальные возможности инструмента. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями. Инструктаж по правилам поведения на занятии и во время перемен. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах.

Практика

Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка и постановка инструмента. Освоение инструмента. Положение рук на инструменте. Элементарное звукоизвлечение. Упражнения на овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Формирование элементарных навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения).

Раздел 2. Изучение музыкальных произведений (17ч)

Теория

Характер музыки. Направление мелодии. Музыкальные жанры. Ритмический рисунок.

Практика

Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, в записи, их анализ с помощью педагога и самостоятельно. Передача ритмического рисунка музыкального произведения. Разучивание мелодии на инструменте. Коллективное музицирование.

Примерный музыкальный репертуар для освоения детьми на 1-м году обучения:

«Во поле береза стояла»

«Василек»

«Петушок»

Раздел 3. Учебно-тренировочные упражнения (9ч)

Практика

Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание.

Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на одном, двух; трех, четырех, пяти звуках,

Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).

Репертуар для упражнений:

«Канон»

«Арам-шим-шим»

«Как под горкой»

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (3ч)

Теория

Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы.

Раздел 5. Итоговое занятие (1ч)

Практика

Открытое занятие для родителей

Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:

- Вводная часть (беседа, постановка цели).
- Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)
- Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)

Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Методы, используемые педагогом на занятиях:

- Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).
- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное исполнение произведения и т.д.).

Неотъемлема роль и воспитательных методов:

- поощрения;
- педагогической оценки;
- разъяснения;
- этической беседы.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная - одновременная работа всех учащихся.
- Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
- Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповая - организация работы по малым группам.
- В парах - организация работы по парам.
- Индивидуальная.

Приемы, используемые педагогом на занятиях:

- Дидактические, пальчиковые игры.
- Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.).
- Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации).
- Диалог.
- Беседа.
- Анализ музыкального произведения.

Показ приемов исполнения

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно- тематического плана, содержание занятия	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагности
		теория	практика	по плану	по факту	
•	Введение в программу. Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». <i>Теория:</i> История инструмента. Устройство инструмента. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах <i>Практика:</i> Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук.	0,5	0,5	4-9.09		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
•	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». <i>Теория:</i> Способ звукообразования. <i>Практика:</i> Игры на развитие мелкой моторики рук. Освоение инструмента. Звукоизвлечение.	0,5	0,5	11-16.09		Педагогическое наблюдение
•	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». <i>Теория:</i> Знакомство с общими аппликатурными закономерностями <i>Практика:</i> Игры на развитие мелкой моторики рук. Звукоизвлечение.	0,5	0,5	18-23.09		Педагогическое наблюдение
•	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». <i>Теория:</i> Закрепление теоретических знаний. <i>Практика:</i> Пальчиковые игры, упражнения, развивающие двигательные навыки.	0,5	0,5	25-30.09		Опрос
•	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано».	-	1	2-7.10		Педагогическое

	<i>Практика:</i> Упражнения на овладение двигательными и игровыми навыками, на дыхание.					наблюдение
•	Обучение основам техники игры на блок-флейте «сопрано». <i>Практика:</i> Освоение инструмента. Упражнения на овладение двигательными и игровыми навыками, на дыхание. Канон – разучивание.	-	1	9-14.10		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Характер музыки. <i>Практика:</i> Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога.	0,5	0,5	16-21.10		Опрос
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Направление мелодии. <i>Практика:</i> Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, их анализ. Разучивание мелодии на инструменте («Как под горкой»)	0,5	0,5	23-28.10		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Закрепление ранее пройденного материала («Как под горкой»)	-	1	30.10-4.11		Самооценка
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Ритмический рисунок. <i>Практика:</i> Ритмические игры. Сочетание блок-флейты и ударных инструментов. Передача ритмического рисунка (музыкальное эхо)	0,5	0,5	6-11.11		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Музыкальные жанры. <i>Практика:</i> Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога. Разучивание: «Как под горкой» (звукоизвлечение)	0,5	0,5	13-18.11		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Знакомство с р.н. песней «Во поле береза стояла». Разучивание.	-	1	20-25.11		Педагогическое наблюдение
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> динамические оттенки громче-тише. Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика</i> Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на одном, двух звуках («Андрей-воробей»). Передача динамических оттенков.	0,5	0,5	27.11-2.12		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Передача ритмического рисунка музыкального произведения («Во поле береза стояла», «Как под горкой»)	-	1	4-9.12		Выполнение индивидуальных заданий
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Передача ритмического рисунка музыкального произведения. («Во поле береза стояла», «Как под горкой»)	-	1	11-16.12		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Мелодия, ритм и темп. <i>Практика:</i> Слушание пьес и мелодий в исполнении педагога, в записи, их анализ с помощью педагога и	0,5	0,5	18-23.12		Педагогическое наблюдение

	самостоятельно. «Во поле береза стояла» (звукоизвлечение)					
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы. Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот. «Как под горкой»	0,5	0,5	25-30.12		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Теория:</i> Направление мелодии. Дирижирование. <i>Практика:</i> Слушание пьес и мелодий в записи, их анализ с помощью педагога и самостоятельно. Разучивание мелодии на инструменте («Василек»). Коллективное музицирование.	0,5	0,5	8-13.01		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Закрепление разученных мелодий. Коллективное музицирование («Василек»)	-	1	15-20.01		Педагогическое наблюдение
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-й октавы. Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание. «Как под горкой»	0,5	0,5	22-27.01		Зачет
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Нотный стан, скрипичный ключ, запись мелодии нотами («Василек») Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Пение по нотам.	0,5	0,5	29.01-3.02		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Ритмические игры. Выработка координации работы рук и дыхания («Василек»)	-	1	5-10.02		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Знакомство с новой мелодией «Петушок»	-	1	12-17.02		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> Ритмические игры. «Петушок»	-	1	19-24.02		Педагогическое наблюдение
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Нотный стан, скрипичный ключ, запись мелодии нотами («Петушок») Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Пение по нотам.	0,5	0,5	26.02-2.03		Контрольное задание
•	Изучение музыкальных произведений <i>Практика:</i> «Петушок» (звукоизвлечение)	-	1	4-9.03		Педагогическое наблюдение
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Длительности нот. <i>Практика:</i> Я- композитор! Запись (придумывание) нотной строчки. Пропевание.	0,5	0,5	11-16.03		Педагогическое наблюдение

•	Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Пальчиковые игры, песня «Петушок»	-	1	18-23.03		Педагогическое наблюдение
•	Изучение музыкальных произведений. <i>Практика</i> Повторение пройденного материала.	-	1	25-30.03		Зачет
•	Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Отработка положения рук при исполнении простых мелодий, построенных на двух, трех, четырех, звуках. «Как под горкой»	-	1	1-6.04		Педагогическое наблюдение
•	Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание.Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	-	1	8-13.04		Педагогическое наблюдение
•	Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Выработка координации дыхания, работы рук. Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише)	-	1	15-20-.04		Педагогическое наблюдение
•	Основы музыкальной грамоты <i>Теория:</i> Запись мелодии нотами. Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	0,5	0,5	22-27.04		Педагогическое наблюдение
•	Учебно-тренировочные упражнения <i>Практика:</i> Упражнения на мелкую моторику рук, дыхание. Согласованность действий по жесту дирижера, воспроизведение звучания различных длительностей нот, исполнение несложных динамических изменений (громче – тише).	-	1	29.04-4.05		Педагогическое наблюдение
•	Учебно-тренировочные упражнения. <i>Практика:</i> Репетиция к открытому занятию.	-	1	6-11.05		Педагогическое наблюдение
•	Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)	-	1	13-18.05		Открытое занятие. Отзывы родителей. Рефлексия.

Описание учебно - методического комплекса

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Тематические методические пособия, разработки.	Методическая папка «Музыкально-ритмические игры», сборники песен № №1-5, сборники стихов, сценариев по календарным и тематическим праздникам №№1-8
Дидактические игры.	Методическая папка «Дидактические игры, упражнения,

	этюды» CD с играми «Лимпопо», «Определи по ритму», «Мы на луг ходили», «Здравствуй, дедушка Мазай», «Эхо», «Переключка», «Веники»
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты композиторов, иллюстрации «Музыкальные инструменты», диагностическая таблица.
Детские музыкальные инструменты.	Баян Бубны, маракасы, бубенцы, погремушки, треугольник, трещотка, дудочки, губная гармошка, музыкальный молоток, деревянные ложки.
Кино- видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Диски с современными детскими песнями с эстрадной аранжировкой. CD диски: Е.Зарицкая «Прощайте игрушки», сборники песен на дисках «Зоопарк», «Почемучки», «Новогодний пейзаж», «Золотая осень».и др.
Конспекты занятий.	«У нас в гостях медуза Аграфена», «Музыкальный Волчок»
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Тесты	Воспроизводящие тесты: на выявление уровня развития чувства ритма, звуковысотного чувства. Тест на выявление эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальная палитра». Тест-игра на диагностику динамического чувства «Мы поедem в «громко-тихо»
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей
Игры	Игры-тесты на изучение чувства метра и ритма: «Ладолшки», «Скакалка-часы», «Дорожка-мяч», «Шаги-великаны», «Настоящий музыкант»
Диагностические карты	Диагностический конструктор музыкальных способностей ребенка (на учебный год)
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Тесты	
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Игры	«Необитаемый остров»
Диагностические карты	«Психолого-педагогическая характеристика обучающихся», «Карта самооценки учащимися своих достижений»

Библиография

Литература для педагогов:

- Антошина М. Путешествие в страну музыки. Методическое пособие. Просвещение 1970 г.
- Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Советский Композитор 2003
- Вольцан Б. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор В.Янчев, 1979
- Даричев Е. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор
- Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре. Советский Композитор 1965
- Ковалевская Ян. Дуэты для 6-струнных гитар. Советский Композитор 1980
- Коннов А. Оркестр им. В.В.Андреева. Советский Композитор 1988 г
- Орф. Карл. Система детского муз. Воспитания. Просвещение 1970 г.
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. Советский Композитор 1985 г.
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки. Просвещение 1997 г.
- Семенова К. Пьесы для начинающих флейтистов. М.И. Советский Композитор 1995 г.

Литература для обучающихся и родителей :

- Александров А., Школа игры на флейте. М. Просвещение 1973
- Бертадский И., Весенние чижи. Л. Советский Композитор. 1985.
- Гаценко Рус. народные песни. М. Просвещение 1985
- Зверев А. Детский альбом. М. Просвещение 1990
- Земцовский М. Русские народные песни. Л. Советский Композитор. 1973
- Павлова Т. Жужжалочка. Л. Советский Композитор. 1993
- Пение в школе 4, 5 кл. Сост. А. М. Просвещение 1976
- Соколова В., Детские хоры русских композиторов. М. Просвещение 1946
- Трояновский Б. Сборник русс, народных песен, обработка для балалайки, Л. Советский Композитор. 1980
- Шалов А., Русские народные песни, обработка для балалайки и фортепиано. Л. Советский Композитор. 1972

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

Блокфлейта

<http://blockflute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

Разное

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам (вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пуччинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю.

Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024– 2025уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе

«Волшебный мир искусства»

(Изостудия)

Номер группы – 143(1,2,3,4) -ВМИ

Разработчик:

Глушакова Снежана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

1. Образовательные.

- Обучить основам изобразительного искусства.

2. Развивающие.

- Приобрести необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом, бумагой;
- Развивать пространственное мышление, творческое воображение, зрительную память, точность и индивидуальность, координацию движений.

3. Воспитательные.

- Формирование чувства прекрасного, художественного вкуса, эстетического отношения к произведениям искусства;
- Способствовать возникновению интереса и любви к изобразительному искусству;
- Воспитывать основные навыки культурного поведения на занятии.

Программа предназначена для детей 6-7 лет.

Срок реализации – 1 год.

Количество учебных часов и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
Всего 36 часов в год.

Условия набора: группа формируется без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач программа предусматривает пять видов занятий:

1. Рисование с натуры;
2. Рисование по представлению;
3. Декоративное рисование;
4. Упражнение по теории изобразительного искусства;
5. Игровые занятия.

Необходимо чередование всех видов художественной деятельности. Основное внимание уделяется рисованию по представлению и декоративному рисованию. Рисование с натуры приучает правильно располагать предмет в листе, помогает понять особенности построения предмета. Рисование по представлению формирует умение дать общую характеристику, развивает зрительную память. Декоративное рисование формирует умение переработки форм растительного и животного мира, развивает фантазию. Упражнения по теории изобразительного искусства дают необходимые умения и навыки для работы с красками, кистью, карандашом и бумагой. Игровые занятия необходимы для активизации учебного процесса и развития познавательного интереса.

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- От простого к сложному – непрерывность и преемственность этапов обучения,
- Интегрированное обучение (искусство, музыка, игра),
- Адаптация к способностям и возможностям каждого ученика.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- Фронтальный метод позволяет вести общий контроль и регламентировать рисунок,
- Индивидуальный метод позволяет адаптировать задание конкретно для каждого ребенка,
- Самоанализ выполнения задания позволяет самостоятельно выполнять работу.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу обучения ребенок будет:

Знать:

- Средства выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);

- Основные пропорции фигуры и лица человека

Уметь:

- Использовать разнообразие средств выразительности (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- Подбирать цвета и работать в определенной цветовой гамме, передающей настроение;
- Передавать основные движения человека;

Иметь представление:

- О линии горизонта, линейной перспективе;

У ребенка будет **сформирован** интерес к изобразительному искусству, художественному вкусу, отношение к произведениям искусства

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Самооценка.
3. Отзывы детей и родителей.
4. Коллективное обсуждение работы.
5. Участие в фестивалях и конкурсах.
6. Анкетирование.
7. Выставки.

Способы фиксации результата:

1. Грамоты, дипломы.
2. Портфолио
3. Работы (рисунки)

Формы подведения итогов реализации программы (ежегодно):

1. Промежуточная (январь);
2. Итоговая (май)

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях

Практика: Рисование на свободную тему (диагностика умений и навыков).

Тема 2. Знакомство с волшебными красками

Теория: Понятия о сливании цветов и теплостудности. Основные приемы работы красками. Развитие наблюдательности и фантазии.

Практика: Упражнения – «Радуга цвета», «Основные и дополнительные цвета, «Смешивание цветов», «Теплые и холодные цвета». Рисование по представлению –насекомые, радуга, море и корабль, осеннее дерево, золотая осень в лесу. Игра «Кляксография».

Тема 3. Мир природы (зима)

Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека.

Практика: Рисование с натуры – сосновая ветка. Рисование по представлению – зимний лес. Декоративное рисование – еловая ветка с игрушками, снежинки, Дед Мороз или Снегурочка. Игра – «Добрый или злой персонаж»

Тема 4. Образ человека

Теория: Основы строения лица и фигуры человека, основы передачи движения.

Практика: Рисование по представлению – автопортрет, портрет мамы, игры на улице. Игра «Выдувание человечков из кляксы».

Тема 5. Природа и фантазия

Теория: Умение видеть красоту природы, передача настроения природы и человека.

Практика: Рисование по представлению – птицы на дереве, весна пришла Рисование с натуры – цветы. Декоративное рисование – фантастическая птица, салют. Игра «Кляксография».

Тема 6. Диагностическое занятие

Теория: постановка цели, объяснение задания.

Практика: проверка практических знаний и умений детей

Ожидаемый результат:

К концу обучения ребенок будет:

Знать:

- Понятия о смешении цветов, теплого и холодного цвета; правильно располагать предметы на листе;

Уметь:

- Работать с кистью, карандашом, бумагой.

Иметь представление:

- Общее представление о лице и фигуре человека.

У ребенка будет **сформирован** интерес к изобразительному искусству.

Иметь представление:

- О линии горизонта, линейной перспективе;

У ребенка будет сформирован интерес к изобразительному искусству, художественному вкусу, отношению к произведениям искусства.

Освоив программу, воспитанники имеют возможность продолжить обучение по программе «Изостудия «Этюд» (принимаются на 2-й год обучения), разработанной и реализуемой в ЦДО ГБОУ СОШ № 323

Методическое обеспечение программы «Изостудия»

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и	Дидактически	Формы
---	-----------------	---------------	----------	--------------	-------

п/п	программы		методы организации учебно-воспитательного процесса	й материал, техническое оснащение занятий	подведения итогов
1.	Вводное занятие	традиционное занятие	словесный, частично-поисковый, практический	Репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ
2.	Знакомство с волшебными красками	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
3.	Мир природы (зима)	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
4.	Образ человека	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
5.	Природа и фантазия	тренинг, традиционное занятие, игра, комбинированное	Показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично	Таблицы, пособия, репродукции, готовые работы, магнитофон	Самоанализ, выставки, обсуждения, конкурс
6.	Диагностическое занятие	Комбинированное	Постановка задачи, выполнение детьми заданий педагога, заполнение диагностической таблицы	Таблицы, карточки, рисунки	Диагностическая таблица, беседа с родителями.

Календарно-тематическое планирование по программе

Месяц	Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Сентябрь час.	Знакомство с волшебными красками 8 час	10	Вводное занятие, Правила поведения на занятиях. Рисование на свободную тему.	1 час
			Упражнения по теории изобразительного искусства	14 сен.
			• Мир красок, названия. • Создание игровой ситуации. • Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета. • Смешивание цветов. • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, показ на доске.	1 час 21 сен
			Радуга и насекомые	2час 28сен 5 окт
Октябрь 4 час.			Море и корабль.	2час 12 окт 19 окт
			Осеннее дерево	1 час 29окт
			Золотая осень в лесу.	1 час 2 нояб
			• Линия горизонта • Понятие «близко- далеко» • Смешение цветов • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	

Ноябрь 5 час.			Золотая осень в лесу. • Линия горизонта • Понятие «близко- далеко» • Смешение цветов • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, произведения И.Левитана	1 час 9 нояб
			Кляксография • Игровое занятие «На что похожа клякса?» • Материалы: акварель, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	1 час 16 нояб
	Мир природы (Зима)8час	9	Снежинки • Декоративность, индивидуальность, симметрия • Материалы: цветные карандаши, фломастеры, лист А4 Зрительный ряд: образцы работ, фотографии	1 час 23 нояб
			Рисование под музыку • Игровое занятие. Дети рисуют образы, которые у них возникают под музыку • Материалы: акварель, лист А3, классическая музыка Зрительный ряд: произведения М.Чюрлениса	1 час 30 ноя
Декабрь 4час			Еловая ветка по представлению • Особенности строения, различные игрушки, стилизация • Материалы: цветные карандаши, акварель, лист А3 • Зрительный ряд: образцы работ	1 и час 7 дек
			Портрет Деда Мороза или Снегурочки • Основные пропорции, характер, особенности костюма • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ	2час 14дек 21 дек
			Добрый или злой персонаж. • Игровое занятие. • Дорисовать персонаж и объяснить свой выбор. • Материалы: карточки с заданиями, карандаш • Зрительный ряд: образцы работ	1 час 28 дек
			Итоговое занятие по полугодию • Выставка работ. • Обсуждение результатов. • Развивающие игры.	1 час 29дек

Январь 3 час.			Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Рисование по представлению «Мои каникулы». Волшебная зима • Настроение природы в разное время суток. • Упражнение: «Какого цвета снег утром, днем и вечером?» • Сказочные герои: Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Баба Яга, Леший • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, образцы работ	1 час 11 янв 2 час 18 янв 25 янв
Февраль 4 час	Образ человека 8 час	8	Зимние игры на улице • Основные пропорции, передача движения • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А4 • Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	2 час 1 фев 8 фев
			Автопортрет • Основные пропорции, симметрия, характер • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения З.Серебряковой, образцы работ	2 час 15 фев 22 фев
Март 4 час			Портрет мамы • Основные пропорции, симметрия, характер • Зрительная память • Материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения К.Петрова-Водкина, фотографии, образцы работ	3 час 1 март 15 март 22 март
			Выдувание человечков из клякс • Игровое занятие • Материалы: тушь, трубочки, лист А4 • Зрительный ряд: образцы работ	1 час 30 март
Апрель 4 час	Природа и фантазия 8 час	9	«Весна пришла» • Линия горизонта • Настроение • Отличие от других времен года • Упражнения: «Какого цвета весна?» • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: произведения С.Жуковского, образцы работ	1 час 5 апр
			Птицы на дереве • Строение, форма, различия • Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 • Зрительный ряд: иллюстрации к детским книгам, фотографии	2 час 12 апр 19 апр
			Фантастическая птица • Фантазия, характер	1 час

			- Цветовое решение - Образы птиц в сказках - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина	26 апр
Май	4 час.		Фантастическая птица - Окончание - Фантазия, характер - Цветовое решение - Образы птиц в сказках - Материалы: акварель, цветные карандаши, лист А3 - Зрительный ряд: произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина	1 час 3 мая
			Праздничный салют - Ритм пятен, настроение, декоративность - Материалы: акварель, восковые мелки, лист А3 - Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	1 час 10 мая
			Цветы с натуры - Анализ формы, строение, композиция - Материалы: акварель, лист А3 - Зрительный ряд: фотографии, образцы работ	1 час 17 мая
			Кляксография - Игровое занятие «На что похожа клякса?» - Материалы: акварель, лист А4 - Зрительный ряд: образцы работ	1 час 24 мая
			Итоговое занятие по полугодю - Выставка работ. - Обсуждение результатов. - Развивающие игры.	1 час 31 мая
			Итого	36

Подробное описание дидактического материала см. в описании учебно-методического комплекса

Возможные формы занятий: Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра.

Возможные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, и т.д.).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения, показ педагога, работа по образцу и т.д.).
- Практический (Тренинг, упражнения, и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно- иллюстративный.
- Репродуктивный.

- Частично- поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- Фронтальный - одновременная работа всех учащихся
- Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

Приемы:

- Игры с красками
- Упражнения
- Показприемов рисования

Формы подведения итогов:

- Выставка рисунков
- Коллективная рефлексия
- Самоанализ работ

Материально- техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном помещении, оборудованном столами, стульями по количеству учащихся, доской для демонстрации наглядности, шкафами для хранения материалов.

Перечень материалов в расчете на каждого обучающегося

1. Набор акварельных красок
2. Набор гуашевых красок
3. Кисти беличьего разного размера
4. Карандаши (простой, цветные)
5. Точилка для карандашей
6. Емкости для воды (пластиковые стаканчики)
7. Салфетки
8. Альбомы для рисования
9. Бумага для рисования (А3)

Учебно-методический комплекс

Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога, учащихся и родителей
Тематические методические пособия, информационные и справочные материалы.	Прети М.К., Капальдо А «Творчество и выражение», М,1985, Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М, 1974 Кузин В.С. «Основы обучения изобразительного искусства в школе», М, 1977 Советы мастеров. В помощь начинающим художникам, Л, 1979 Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа, М, 1972
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Портреты художников, иллюстрации картин, готовые работы
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Опросники	Тест-опросник выявления когнитивного компонента художественно-эстетических ориентаций детей

Тематические, авторские, комплексные методики	Методика изучения мотивационного компонента художественных вкусов ребенка
Памятки для детей и родителей	Санитарно-гигиенические требования к одежде и внешнему виду учащихся
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей) Анкета участника класс-концерта.
Опросники	Мотивация занятий в объединении (опросник для учащихся) Определение результативности занятий - как это лучше сделать? (опросник для классных руководителей, учащихся. Разработан методической службой ЛДТЮ)
Диагностические карты	«Психолого-педагогическая характеристика обучающихся», «Карта самооценки учащимися своих достижений»
Дневники	Дневник наблюдений педагога.

Литература для педагогов:

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс, 2003.

Литература для обучающихся:

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
4. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
5. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
6. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз, 2007
7. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
8. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Критерии для определения уровней развития изобразительных умений и навыков

Умения и навыки	Критерии для оценивания
Передача формы	Начальный уровень: Форма искажена
	Средний уровень: Форма передана не точно
	Высокий уровень: Форма передана точно
Передача строения	Начальный уровень: Строение искажено
	Средний уровень: Строение передано не точно
	Высокий уровень: Строение точно
Передача пропорций	Начальный уровень: Пропорции искажены
	Средний уровень: Пропорции переданы не точно
	Высокий уровень: Пропорции точны.
Композиционное решение	Начальный уровень: Композиция без замысла
	Средний уровень: Композиция срисованна
	Высокий уровень: Композиция реальна (из жизни)
Передача перспективы	Начальный уровень: Расположение хаотично.
	Средний уровень: Расположение без загромождения
	Высокий уровень: Расположение с загромождением
Передача движения	Начальный уровень: Движения нет (статичное)
	Средний уровень: Движение неопределенное
	Высокий уровень: Движение четкое
Передача масштаба	Начальный уровень: Масштаб искажен
	Средний уровень: Масштаб передан не точно
	Высокий уровень: Масштаб передан верно
Передача цвета	Начальный уровень: Цвет искажен, не смешивает краски
	Средний уровень: Цвет не верен, смешивает краски
	Высокий уровень: Цвет передан верно, смешивает краски
Характер линии	Начальный уровень: Линия дрожащая
	Средний уровень: Линия прерывистая
	Высокий уровень: Линия четкая, слитная
Нажим карандаша	Начальный уровень: Нажим слабый
	Средний уровень: Нажим не сильный
	Высокий уровень: Нажим сильный
Раскрашивание	Недостаточный уровень: Беспорядочное, выходит за контур
	Средний уровень: Иногда выходит за контур
	Высокий уровень: Не выходит за контур

Начальный уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Критерии для определения уровней сформированности УУД

Универсальные учебные действия	Основные критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества
Самоопределение	Внутренняя позиция учащегося, самоуважение и самооценка «Я знаю...умею...создаю ... стремлюсь»	Начальный уровень: Качества выражены слабо: самооценка низкая
		Средний уровень: Качества достаточно выражены, для поддержания положительной самооценки требует похвалы со стороны педагога
		Высокий уровень: Ярко выражено чувство самоуважения, при этом видит свои недостатки, старается их исправить
Смыслообразование	Мотивация (учебная, социальная), границы собственного знания-незнания, понимание смысла учения для себя лично	Начальный уровень Слабая мотивация к освоению новых знаний, неумение определить границы своего знания-незнания, понимание смысла учения размыто
		Начальный уровень Мотивация к занятиям в основном социальная («за компанию с друзьями»), однако может сформулировать, чего не знает и чему надо научиться
		Высокий уровень: Высокая мотивация к занятиям (учебная, социальная), желание получить новые знания, понимание значения занятий для себя лично
Морально-этические ориентации	Ориентация на выполнение моральных норм, способность оценивать собственные поступки, решать моральные проблемы	Начальный уровень Часто нарушает правила поведения во время занятий, конфликтует со сверстниками
		Средний уровень: Знает нормы поведения, старается их выполнять
		Высокий уровень: Владеет системой нравственных ценностей, способен оценивать события и действия с точки зрения моральных норм, решать моральные проблемы
Целеполагание	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и освоено, и того, что еще неизвестно и предстоит освоить	Начальный уровень Не может соотнести известное и неизвестное, вычленив и сформулировать задачу
		Средний уровень: Соотносит известное и неизвестное, задачу формулирует с помощью педагога
		Высокий уровень: Формулирует задачу самостоятельно, с интересом ищет решение
Принятие задачи	Умение сохранять в памяти задачу, выполнять ее	Начальный уровень Не сосредоточен на задаче, не может ее выполнить
		Средний уровень: Задачу помнит, выполняет с помощью педагога
		Высокий уровень: Сохраняет в памяти, выполняет самостоятельно, с интересом
Планирование	Планирование собственной и коллективной деятельности	Начальный уровень Не может спланировать собственную деятельность по выполнению задания
		Средний уровень: Планирует свою деятельность с помощью педагога (средний уровень), выполняет задачу в составе группы
		Высокий уровень: Планирует самостоятельно как собственную деятельность, так и деятельность группы сверстников по выполнению задачи
Контроль и волевая саморегуляция	Умение осуществлять актуальный самоконтроль, мобилизовать силы и волю на преодоление трудностей	Начальный уровень Самоконтроль и волевые усилия слабые, перед трудностями пасует, может оставить работу незаконченной
		Средний уровень: В основном может контролировать собственную деятельность, обращается за помощью к педагогу по мере необходимости, проявляет старание
		Высокий уровень: Полностью контролирует свои действия, проявляет волю и терпение в достижении результата, к которому приходит с минимальной помощью педагога
Коррекция	Умение вносить коррективы в собственные действия по их завершению на основе анализа ошибок	Начальный уровень Отказывается что-либо менять, теряет интерес к деятельности, если необходимо что-то исправить
		Средний уровень: Готов внести коррективы в собственную деятельность, с помощью педагога
		Высокий уровень: Охотно вносит коррективы в свои действия для получения более качественного результата работы
Оценка	Умение оценивать собственные действия и	Начальный уровень Не умеет адекватно оценить свои действия и действия товарищей, болезненно реагирует на неудачу

	действия товарищей, адекватно реагировать на ситуацию успеха и неудачи	Средний уровень: Оценивает действия свои и товарищей с помощью наводящих вопросов педагога, старается адекватно воспринимать ситуации собственного успеха и неудачи Высокий уровень: Самостоятельно дает оценку как действиям группы, так и собственным. Адекватно реагирует как на ситуацию успеха, так и неудачи
<u>Познавательные УУД</u>		
Общеучебные действия	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств	Начальный уровень не умеет самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Средний уровень: выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов, находит недостаточно информации Высокий уровень: умения ярко выражены
	Способность выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий)	Начальный уровень не обладает способностью выбора наиболее эффективных способов решения задач (выполнения заданий) или эта способность выражена крайне слабо Средний уровень: способность выбора способов решения задач (выполнения заданий) выражена недостаточно (действует в основном по образцу или подсказке) Высокий уровень: находит самостоятельно наиболее эффективные способы решения задач (выполнения заданий)
	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы	Начальный уровень умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено слабо Средний уровень: умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, делать выводы выражено недостаточно, оценка результатов деятельности не всегда адекватна Высокий уровень: данные действия освоены в должной мере
	Организация и планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Начальный уровень избегает взаимодействия, предпочитает действовать самостоятельно Средний уровень: при работе в группе не проявляет инициативы по планированию коллективной работы, занимает позицию исполнителя Высокий уровень: проявляет лидерские качества в учебном сотрудничестве
	разрешение конфликтов: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	Начальный уровень не умеет идти навстречу при разрешении конфликтов, иногда является зачинщиком ссоры Средний уровень: старается избегать конфликтных ситуаций, но инициативы в поисках и оценке способов разрешения конфликта не проявляет Высокий уровень: проявляет активность в поиске и оценке альтернативных способов разрешения конфликта, в его разрешении
Коммуникативная компетентность	Управление поведением	Начальный уровень во время работы в паре является ведомым

	партнёра: контроль, коррекция, оценка действий партнёра, помощь	Средний уровень: неплохо выстраивает партнерские отношения, однако управлять поведением партнера не пытается
		Высокий уровень: умеет при необходимости управлять действиями партнера (контроль, коррекция, оценка действий, помощь)
	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (на языке предметной области).	Начальный уровень затрудняется в выражении собственных мыслей, не может логически выстроенные предложения, не владеет монологической речью
	владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения.	Средний уровень: владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с культурными и нравственными нормами общения, но выражать свои мысли на языке предметной области затрудняется. Высокий уровень: все речевые умения и навыки развиты, умеет с полнотой и точностью выражать мысли на языке предметной области

СПРАВКА

по результатам мониторинга освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы за 20 /20 учебный год

Образовательная программа «_____»

Год обучения _____

№ группы _____ Количество учащихся в группе _____ чел.

Методика выявления предметных результатов, а также степени сформированность универсальных учебных действий составлена с учетом разноуровневости освоения учащимися программы.

Предметные результаты: развитие изобразительных навыков

№	Критерии	Уровень		
		Начальный кол-во учащихся, %	Средний кол-во учащихся, %	Высокий кол-во учащихся, %
1.	Передача формы			
2.	Передача строения			
3.	Передача пропорций			
4.	Композиционное решение рисунка			
5.	Передача перспективы			
6.	Передача движения			
7.	Передача масштаба			

8.	Передача цвета			
9.	Характер линии			
10.	Нажим карандаша			
11.	Раскрашивание			

Уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД)

№	Критерии	Уровень		
		Начальный кол-во учащихся, %	Средний кол-во учащихся, %	Высокий кол-во учащихся, %
	Личностные УУД			
	Регулятивные УУД			
	Познавательные УУД			
	Коммуникативные УУД			

Выводы:

Программа выполнена.

Педагог _____ / _____