ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено и согласовано» Методист ОДОД _____ Ермолина И.Б. 29 августа 2021 г.	**«Рекомендовано»** к использованию Педагогическим советом _____ Протокол №1 от 30 августа 2021 г.	**«Утверждено»** Директор ГБОУ СОШ №323 _____ Л.А. Флоренкова Приказ № 64/3-од от 31 августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная игра»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ермолина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень освоения	Общекультурный
Актуальность	Театральная игра - органичный синтез литературы, музыки, пластики, изобразительного искусства. Именно этот вид деятельности, как один из любимейших детьми, может стать средством решения педагогических и психологических проблем, отмечающихся на этапе начального школьного обучения: • Недоразвитие эмоциональной сферы на фоне форсирования интеллектуального развития, что затрудняет общение со сверстниками и взрослыми; • Формирующийся у некоторых детей уже в этом возрасте комплекс неполноценности, объясняющийся, с одной стороны, их личностными особенностями (замкнутостью, нерешительностью), с другой – чрезмерным давлением на них взрослых; • Низкий уровень речевого общения: не всегда речь ребенка выразительна и понятна для окружающих; • И, наконец, проблема создания оптимальных условий для детского творчества, ранняя диагностика способностей и склонностей. Взгляд на мир через призму театра позволяет ребенку по-новому пережить знакомые жизненные ситуации. Распознавая эмоциональное состояние другого (человека, животного, героя сказки), он учится адекватно выражать свои чувства и настроения, устанавливать контакты при общении. Участие в общем деле, ответственность за его успех позволяет ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе. Осваивая в процессе занятий разнообразные способы общения (вербальные и невербальные), дошкольник приходит к понятию «выразительная речь», стремится выразительно читать стихи, проговаривать реплики. Театрализованная игра – обучение общению, развитие эмоциональной сферы в эмоционально привлекательной для ребенка форме Данная программа является практической формой решения задачи обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, указанной в Национальном проекте «Образование», (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10), - посредством интеграции содержания основного и дополнительного образования в предметной области «литература». Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: общекультурный. **Программа разработана в соответствии со следующими документами:** ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в

	Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ), ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), ✓ Письмо Минобрнауки России от 01.03.2017 № 617-р. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». ✓ Приказ «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018г. № 196 (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 05.09.2019 № 470) ✓ Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербургаот 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» ✓ Положение «Об использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5) ✓ Положение «О проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 323 Невского района Санкт-Петербурга (принято общим собранием ГБОУ СОШ № 323 Невского района Санкт-Петербурга 27.01.2020г., протокол № 5)
Особенности программы	Предлагаемая образовательная программа разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей в ГБОУ СОШ №323, является частью комплексной программы «Волшебный мир искусства» и направлена на развитие личностных качеств младшего школьника через разнообразные развивающие игры с элементами театрализации. Программа расширяет возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка через педагогически организованную систему игр, развивает творческие, исполнительские, интеллектуальные способности,

	формирует качества, необходимые в любом виде творческой деятельности.
Адресат программы	Программа предназначена для детей от 7 до 9 лет
Цель	Создание условий для формирования положительных личностных качеств средствами театрального искусства и игровой деятельности, успешной социализации в коллективе сверстников.
Задачи	**Обучающие:** - дать учащимся первоначальный объем знаний, умений и практических навыков в области театрального искусства; - сформировать представление о культуре игры, правилах игрового поведения. **Развивающие:** - выявлять и развивать природные задатки учащихся: речь, внимание, память, фантазию, артистичность; **Воспитательные:** - содействовать воспитанию у детей культуры поведения, умения работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат; - формировать такие личностные качества, как дружелюбие, сопереживание, выдержка и терпение.
Условия реализации программы	По программе обучаются все дети, зачисленные в Студию «Волшебный мир искусства», без специального отбора. В учебных группах могут заниматься дети разного возраста. В группы 2-го года обучения зачисляются учащиеся, успешно освоившие программу предыдущего года или показавшие достаточный уровень подготовки по результатам диагностики. **Особенности организации учебного процесса** Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов: - непрерывность и преемственность различных этапов (ступеней) обучения; - вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося; - личностно ориентированный подход к одаренным детям. Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность –использование разных видов искусства: музыки, движения, фольклора и т.д. Все занятия носят игровой характер. Педагог становится на позицию партнера по игре, предоставляя детям возможность контролировать выполнение правил товарищами, побуждая к элементарному самоанализу собственного игрового поведения. На занятиях педагог использует следующие методы обучения: - метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры: - создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений; - переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания. Программа предполагает разнообразные активные ***формы организации*** детей в учебном процессе: - игра; - тренинг; - упражнение; - работа над ролью; - репетиция; - выступление перед зрительской аудиторией; - творческое задание на дом; - игра-соревнование; - этюд; - чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

	Традиционное занятие имеет следующую структуру: Основная форма общения педагога и учащихся на занятии – диалог. Выступление перед зрителями не является обязательной частью программы, т.к. практика показывает, что далеко не все дети проявляют к этому желание. В процессе обучения педагог выявляет, есть ли в группе учащиеся, которые с удовольствием продемонстрируют зрительской аудитории свои актерские способности. В этом случае для выступлений на школьных праздниках готовятся небольшие сценки, а также предусматривается участие в творческих конкурсах. В учебном плане программы предусматриваются часы на индивидуальную работу с одаренными детьми. На занятиях создаются условия для проявления творческого потенциала учащихся, создается атмосфера доверия и комфорта. Это реализуется за счет позиции «равный - равному», где педагог выступает в качестве старшего друга, товарища. **Результаты освоения учащимися программы и способы их измерения** Основные результаты освоения учащимися программы – личностные. До начала занятий по программе проводится собеседование с целью выявления интересов и наклонностей ребенка В процессе занятий педагог ведет педагогическое наблюдение. Делает записи в своем дневнике наблюдений, сообщает об успехах ребенка родителям в личных беседах. По окончании учебного года педагогом заполняется карта педагогического наблюдения «Психолого-педагогическая характеристика учащихся», которая позволяет составить представление о личностных результатах каждого учащегося группы. **Формы подведения промежуточных итогов освоения программы:** - опрос - коллективное обсуждение итогов игры, занятия - самоанализ - выполнение заданий - групповая оценка - выступление - фотоотчет **Материально- техническое обеспечение реализации программы** Необходимым условием успешной реализации программы является наличие: - просторного помещения, не загроможденного мебелью; - места для хранения костюмов, игровых пособий, - звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки. Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа ***Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающего*** 1.Стулья по количеству занимающихся, 2.Повязки на глаза (8 шт.) 3.Небольшие игрушки (20 шт.) 4.Мяч надувной (1 шт.) 7.Карманные зеркала (12 шт.) 8.Элементы костюмов (не менее 10 комплектов). 9.Карандаши, фломастеры, бумага ватманская А3 (20 листов). 10.Ширма для кукольного театра размером 1,5 на 2,0 м. 11.Ковер 2х3 12.Подушечки для сидения на полу. ***Кадровое обеспечение:*** увлеченный педагог, знающий психологию младшего школьника, владеющий методикой, умеющий завоевать доверие и авторитет обучающихся.
Планируемые результаты	**Планируемые результаты освоения программы обучающимися** **Личностные** • формирование ответственного отношения к занятиям на основе

	мотивации к познанию и творчеству; • освоение норм, правил поведения, ролей в учебной группе, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной творческой деятельности; • осознание возможностей самореализации средствами театрально-игровой деятельности; • развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность. **Метапредметные** • умение оценивать правильность выполнения правил игры, собственные возможности их выполнения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в игровой и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; • умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы. **Предметные результаты** • знание содержания и правил игр, упражнений, тренингов; • владение определенным багажом малых литературных форм (стихи, считалки, загадки), выразительное их чтение. • умение подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать различные эмоциональные состояния человека; • умение ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Мы-одна команда**	**0.5**	**1.5**	**2**	Анкетирование
1.1	Введение в программу.	0.5	1.5	2	
2.	**Играя, развиваемся**	**2**	**18**	**20**	Педагогическое наблюдение
2.1	Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии и творческого мышления.	2	18	20	
3.	**Изучаем актерскую азбуку**	**2**	**6**	**8**	Самооценка
3.1	Учимся говорить выразительно. Речевой этикет.	-	2	2	
3.2	Мир литературного произведения	1	1	2	
3.3	Движение и образ	1	1	2	
3.4	Театральный этюд	-	2	2	
4.	**Хочу на сцену!**	**-**	**6**	**6**	Самооценка.
4.1	Репетиции	-	3	3	
4.2	Индивидуальная работа, выступления	-	2	2	
5	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**	Анкетирование

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	2 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Мы-одна команда**	**-**	**1**	**1**	Анкетирование
1.1	Введение в программу 2-го года обучения.	-	1	1	
2.	**Играя, развиваемся**	**2**	**13**	**15**	Педагогическое наблюдение
2.1	Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии и творческого мышления.	2	13	15	
3.	**Изучаем актерскую азбуку**	**1**	**9**	**10**	Самооценка
3.1	Учимся говорить выразительно. Речевой этикет.	-	2	2	
3.2	Мир литературного произведения	0,5	1,5	2	
3.3	Движение и образ	0,5	2,5	3	
3.4	Театральный этюд	-	3	3	
4.	**Хочу на сцену!**	**-**	**9**	**9**	Выступление перед зрителями. Самооценка.
4.1	Репетиции	-	4	4	
4.2	Индивидуальная работа, выступления	-	5	5	
5	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**	Анкетирование

Календарный учебный график

Составляется с учетом проведения во время каникул экспедиций, поездок, походов, лагерей и т.д.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1-й год обучения	10.09 текущего года	25.05. текущего года	36	36	1 академический час в неделю. Длительность академического часа: I полугодие - 35 мин., II полугодие - 45 мин.
2-й год обучения	01.09 текущего года	25.05. текущего года	36	36	1 академический час в неделю (45 мин.)

Содержание программы 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание		
		Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	**Мы-одна команда**	**0.5**	**1,5**	**2**
1.1	Введение в программу.	Рассказ педагога, инструктаж по технике безопасности	Анкетирование. Игры на организацию учебного процесса, на знакомство и взаимодействие: «Снежный ком», «Ловкость бесшумна», «Ветер дует, «Горошины».	Наблюдение за детьми. Одобрение. Педагоги-ческий анализ анкет.
2.	**Играя, развиваемся**	**2**	**18**	**20**

2.1	Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии и творческого мышления.	Разъяснение правил игр, напоминание о технике безопасности во время их проведения	Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности: «Мы охотимся на льва», «Море волнуется», «Найди и промолчи», «Звукоуловители»., «Воробей, чирикни!», «Запомни и повтори», «Летела ворона». «Воробьи и вороны»., «Командиры», «Голова, плечи…». Игры на развитие фантазии и творческого мышления: «Винегрет», «Придумаем сказку вместе», «Превращения из шляпы». Народные игры.	Коллективное обсуждение результатов каждой игры, итогов занятия. Контроль – диагностика динамики развития индивидуальных творческих способностей /сентябрь, май/
3.	**Изучаем актерскую азбуку**	**2**	**6**	**8**
3.1	Учимся говорить выразительно. Речевой этикет.	-	Упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивание скороговорок, чистоговорок, стихов. Разыгрывание ситуаций, связанных с использованием оборотов речевого этикета.	Конкурс на лучшего скороговорщика. Участие в муниципальном конкурсе чтецов.
3.2	Мир литературного произведения	Чтение и рассказывание педагога	С.Маршак «Баллада о королевском бутерброде», В.Сутеев «Яблоко»	Рисование иллюстраций, обсуждение
3.3	Движение и образ	Поза. Жест. Мимика. Пантомима (устное изложение, рассматривание иллюстраций)	«Угадай, что я делаю», «Узнай настроение», «Дразнилка», «Зоопарк». «Прогулка», «Выращивание живого», «Царь Горох».	Коллективное обсуждение. Самоанализ
3.4	Работа над ролью	-	Этюды.	Самоанализ. Инсценировка, показ, фотоотчет
4.	**Хочу на сцену!**	**-**	**6**	**6**
4.1	Репетиции, индивидуальная работа, выступления	-	С.Маршак, «Баллада о королевском бутерброде». В.Сутеев «Яблоко».	Самоанализ
5.	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**
			Заполнение анкеты	Анализ анкет

Содержание программы 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание		
		Теория	Практика	Форма подведения итогов
1.	**Мы-одна команда**	**-**	**1**	**1**
1.1	Введение в программу.	Рассказ педагога, инструктаж по технике безопасности	Анкетирование. Игры на организацию учебного процесса, на знакомство и взаимодействие: «Хлопки по кругу», «Автомобили», «Поезд», «Эхо»	Наблюдение за детьми. Одобрение. Педагоги-ческий анализ анкет.
2.	**Играя, развиваемся**	**2**	**13**	**15**
2.1	Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии и творческого мышления. Игры на командное взаимодействие.	Разъяснение правил игр, напоминание о технике безопасности во время их проведения	Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности: «Взгляды» «Магазин игрушек», «Поздоровайся в темноте». Игры на взаимодействие: «Тень», «Зеркало», Игры на развитие фантазии и творческого мышления: «Выращивание живого», «Угадай, что я делаю». Народные игры.	Коллективное обсуждение результатов каждой игры, итогов занятия. Контроль – диагностика динамики развития индивидуальных творческих способностей /сентябрь, май/
3.	**Изучаем актерскую азбуку**	**1**	**9**	**10**
3.1	Учимся говорить выразительно. Речевой этикет.	-	Упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивание скороговорок, стихов. Разыгрывание ситуаций, связанных с использованием оборотов речевого этикета. «Придумай приветствие»	Конкурс на лучшего скороговорщика. Участие в муниципальном конкурсе чтецов.
3.2	Мир литературного произведения	Чтение и рассказывание педагога	К.Чуковский «Муха-цокотуха»	Рисование иллюстраций
3.3	Движение и образ	Поза. Жест. Мимика. Пантомима (устное изложение, рассматривание иллюстраций)	«Выращивание живого», «Живые картины», «Тень», «Немое кино», «Изобрази». Мимическая гимнастика. Речевой	Коллективное обсуждение. Самоанализ

			тренинг.	
3.4	Работа над ролью	-	Этюды на тему литературного произведения.	Самоанализ. Инсценировка, показ, фотоотчет
4.	**Хочу на сцену!**	**-**	**9**	**6**
4.1	Репетиции. Выступление	-	К.Чуковский «Муха-цокотуха» Подбор костюмов. Примерка, наложение грима, изготовление реквизита, элементов декораций. Выступление перед зрительской аудиторией	Самоанализ Фотоотчет, отзывы зрителей
5.	**Итоговое занятие**	-	**1**	**1**
			Заполнение анкеты	Анализ анкет

Освоив программу, ***ребенок будет*** ***<u>знать:</u>***

<u>1 год обучения</u>

- правила вежливого и безопасного поведения во время занятия;
- 3-4 считалки;
- 8-10 игр различного вида и содержания;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- некоторые упражнения актерского тренинга;
- правила этикета при встрече, прощании, обращении с просьбой;

<u>2 год обучения</u>

- правила безопасного поведения во время подвижных игр, выхода за пределы школы;
- 4-5 стихотворений наизусть;
- 6-8 скороговорок;
- 10-20 игр разного вида;
- упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- упражнения актерского тренинга;
- правила этикета в быту: различные формы обращения, разговор по телефону, встреча гостей и др.

Будет <u>уметь:</u>

<u>1 год обучения</u>

- соблюдать правила вежливого поведения во время занятия;
- показать знакомые игры и упражнения;
- с помощью взрослого рассказать правила игры, соблюдать их;
- рассказать наизусть стихотворение, потешку, считалку;
- распознавать настроения, эмоции на рисунке, по выражению лица, передавать их интонацией голоса;
- вступать в ролевое общение с педагогом, детьми, принимать предлагаемые обстоятельства, действовать в воображаемой обстановке;
- отражать в движении характерные признаки игровых персонажей;
- пользоваться в игре предметами- заместителями;
- использовать знакомые правила этикета в импровизированных сценках.

<u>2 год обучения</u>

- ориентироваться в пространстве комнаты и сцены как с открытыми, так и с закрытыми глазами;
- выполнять упражнения на память физических действий;
- фантазировать на заданную педагогом тему;
- выполнять простые упражнения речевого тренинга;
- рассказывать в среднем темпе 6-8 скороговорки;
- выразительно прочитать 4-5 произведений малых форм фольклора;

- придумывать новые функции предметам, обыгрывать их;
- показать этюд

В процессе занятий у детей улучшатся такие личностные качества, как память, внимание, воображение, речь. В процессе игр они все чаще будут проявлять смелость и инициативу, стремление к достижению результата. Занятия помогут выработать начальные навыки самоорганизации и самоконтроля, дружбы и взаимовыручки. Кроме того, обучающиеся приобретут опыт публичных выступлений.

Описание учебно - методического комплекса

Компоненты учебно - методического комплекса	***Название***
Информационные, справочные материалы.	Аннотация программы, должностная инструкция педагога доп. образования, инструкции по технике безопасности.
Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по темам программы («Тренинг творческого мышления», «Театрально-творческие задания», «Организация учебного процесса», «Интересно и поучительно о театре» и др.)
Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, портреты.	Фотоотчеты о проведенных мероприятиях
Раздаточный материал (Карточки, образцы работ, памятки и др.)	Карточки «Эмоции», картотека игр.
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	Аудиозаписи музыки музыкальных произведений разных жанров для сопровождения игр и упражнений, мероприятий. CD «Русские народные мелодии», «Танцевальные мелодии», «Голоса животных»
Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, портфолио педагога, презентация
Памятки для детей и родителей	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности, расписание занятий, требования по ТБ во время занятий.
Методики педагогической диагностики	
Анкеты	«Здравствуйте, это я!» (для детей) «Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Опросники	«Чему я научился».
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Исследования	Особенности развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях Культурно-образовательного Центра (зачетная работа Курсов повышения квалификации)
Диагностические методики	Методика педагогического наблюдения, Карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся»
Сценарии коллективных творческих дел	Сценарий игровой программы «В гостях у тетушки Арины», Сценарий инсценировки по СКАЗКЕ В. Сутеева «ЯБЛОКО»

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
2. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1975.
3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
4. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
6. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1974.
7. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
8. Матюгин И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.
9. Театр, где играют дети. Под редакцией А.Б.Никитиной. – М.: Владос, 2001.
10. Театр-студия «Дали»: программы, репертуар, уроки. Составитель А.Б.Никитина. – М.: ВЦХТ, 2001.
11. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Литература для обучающихся:

1. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
2. Домашний кукольный театр. – М.: Росмэн, 1998.
3. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
4. Из французской нар.поэзии «Дождь».
5. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
6. Карнавал. – М.: Росмэн, 1995.
7. Кем я наряжусь? – М.: Росмэн, 1998.
8. Маршак С.Я. «Баллада о королевском бутерброде»
9. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
10. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
11. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
12. Праздники народов России. - М.: Росмэн, 2002.
13. Сеф Р. «Дождик».
14. Смит Д. пер. Б. Заходера «Про летающую корову».
15. Смит Ульям Дж. пер. Б. Заходера «Маленький енот».
16. Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б.Белянская. – Донецк: Сталкер, 1997.