

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 323  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором ГБОУ СОШ № 323  
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.



Л.А.Флоренковой



**Рабочая программа на 2023-2024 уч. год**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Дизайн аксессуаров»**

Возраст учащихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Степанова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

## Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства

### Задачи

*Обучающая:* формирование знаний по цветоведению, ручной вышивке, по пошиву изделий из ткани.

*Развивающая:* развитие сенсорных и моторных навыков, самоконтроля.

развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности

*Воспитательная:* воспитание аккуратности, внимания, усидчивости, целеустремленности, сотрудничества. **Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

### Характеристика программы:

*тип* – дополнительная общеразвивающая программа;

*направленность* – художественная;

*вид* – модифицированная, на основе примерной программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5 – 11 классов (Москва «Просвещение» 1992 г.).

Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи);

*классификация:* по признаку «общее профессиональное» - профессионально – ориентированная;

по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность;

*по возрастному принципу* – разновозрастная;

*по масштабу действий* – учрежденческая;

*по срокам реализации* – 1 год.

### Организационно – педагогические основы обучения

Данная программа предназначена для девочек среднего школьного возраста (11 – 13 лет) без специальной подготовки;

*состав группы* – постоянный;

*форма занятий* – групповая;

*сроки реализации программы* – 1 год (144 часа);

два занятия в неделю (по 2 часа). Всего за год – 144 ч.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

К окончанию срока реализации программы обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами, применяемые при обработке различных материалов, предусмотренных программой;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки материалов предусмотренных программой;
- о народных художественных промыслах; расположенных на территории России;

- общие сведения о профессиях прядильщицы, ткачихи, швеи, вышивальщицы, утюжильщицы.

К окончанию срока реализации программы обучающиеся должны уметь:

- владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, кожей, пряжей;
- делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать и выполнять несложные изделия и композиции декоративного оформления с применением различных материалов.

Этапы педагогического контроля:

- начальная диагностика – владение инструментами по ручной обработке ткани (игла, ножницы);
- срезовая практическая работа;
- итоговая практическая работа.

Критерии оценивания:

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
- средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
- высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

**Календарно-тематический план**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Дизайн аксессуаров»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во ч.	Форма аттестации/ контроля	Учебно-методические материалы
<b>Цветоведение и вышивка-48 часов</b>						
1 2	01.09-04.09		Вводное занятие /формирование группы 1 час модуль 1 1 час модуль 2	2	Беседа, выявление уровня знаний и умений.	Обсуждение материалов для обучения в кружке.
3 4	05.09-11.09		Материалы и инструменты/техника безопасности 2 часа модуль 2	2	Наблюдение за активностью на занятиях.	Ножницы Иголки тонкие (чтобы можно было бисершить)+ обычную иголку для ниток мулине. Фломастеры Фетр(отрезы есть), бисер, стеклярус, паетки,

						мулине (количество и цвета по желанию) Застёжки: пуговицы, кнопки, молнии 10-15 см) Как безопасно обращаться с инструментами: ножницами, иглками, булавками, горячим пистолетом.
5 6	12.09-18.09		Цвет в ДПИ. Цветоведение. 1 час модуль 1 1 час модуль 2	2	Опрос. Самооценка.	Круг Гёте. Основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, контрастные, аналоговая триада, контрастная триада, комплементарный сплит, терада, монохромная. Значение цветов.
7 8	12.09-18.09		Орнамент и рисунок в ДПИ. 2 часа модуль 2	2	Опрос. Самооценка.	Что такое орнамент, значение орнамента в ДПИ. Примеры работ. Создание своего орнамента.
9 - 20	19.09-25.09 26.09-02.10 03.10-09.10		Простейшие швы. 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	12	Анализ творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	Виды швов, примеры работ, создание своего рабочего планшета (варианты швов)
21 - 32	10.10-16.10 17.10-23.10 24.10-30.10		Различные виды вышивки. 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	12	Анализ творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	Виды вышивки (нитками мулине, бисером, бусинами), примеры работ, создание своего рабочего планшета (варианты вышивки мулине, бисером, бусинами)
33 - 36	31.10-06.11 04.11 - праздник		Пришивание кружева. 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	4	Анализ творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	Виды кружева. Способы пришивания кружева (нитками в тон, нитка с бусинкой, монопитью)
37-	07.11-13.11		Швы с бисером.	4	Анализ	Виды швов. Способы

40			1 час модуль 1 3 часа модуль 2		творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	выполнения. Примеры работ. Создание своего рабочего планшета. (варианты вышивки с бисером)
41-48	14.11-20.11 21.11-27.11		Брошь «Осенний лист» 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	8	Анализ творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	Виды используемых материалов. Способы реализации работы: брошь «Осенний лист». Виды работы с фетром, мулине, бисером и декоративными материалами, выполнение задачи внутренней «начинки» броши. Способы крепления броши.
49-56	28.11-04.12 05.12-11.12		Брошь «Улитка» 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	8	Анализ творческих работ, выявление уровня знаний и умений по первому выполненному заданию.	Виды используемых материалов. Способы реализации работы: брошь «Осенний лист». Виды работы с фетром, мулине, бисером и декоративными материалами, выполнение задачи внутренней «начинки» броши. Способы крепления броши.
<b>Аксессуары для дома и школы-88 часов.</b>						
57-58	12.12-18.12		Вводное занятие	2	Беседа, опрос	Обсуждение материалов для обучения в кружке.
59-98	19.12-25.12 26.12-30.12 09.01-15.01 16.01-22.01 23.01-29.01 30.01-05.02 06.02-12.02 13.02-19.02 20.02-26.02 27.02 -05.03		Предметы домашнего уюта: 1. <u>Украшение блокнота.</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 16ч. 2. <u>Новогодняя игрушка.</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	40	Анализ результатов выполнения предложенных заданий.	1. Виды салфеток. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 2. Виды фоторамок. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 3. Виды одежды для кружки. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 4. Виды косметичек. Выбор из

			1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 12ч. 3. <u>Украшение стола- салфетка</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 12ч.			предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы.
99 - 138	06.03-12.03 13.03-19.03 20.03-26.03 27.03-02.04 03.04-09.04 10.04-16.04 17.04-23.04 24.04-30.04 01.05-07.05 08.05-14.05		Подарки близким: 1. <u>Мягкая фоторамка</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 12ч. 2. <u>Одежда любимой кружки</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 16ч. 3. <u>Косметичка</u> 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 1 час модуль 1 3 часа модуль 2 Итого 12ч.	40	Анализ творческих работ.	5. Виды салфеток. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 6. Виды фоторамок. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 7. Виды одежды для кружки. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы. 8. Виды косметичек. Выбор из предложенных вариантов. Выполнение своей творческой работы.
139 140 141 142	15.05-21.05 22.05-28.05		Участие и проведение выставок. 1 час модуль 1 3 часа модуль 2	4	Наблюдение за активностью на занятиях. Отзывы детей.	Создание своей творческой коллекции. Оформление выставки.
143 144	29.05-04.06		Итоговое занятие 1 час модуль 1 1 час модуль 2	2	Наблюдение за активностью на занятиях. Отзывы детей.	Подведение итогов, обсуждение навыков, обсуждение и пожелания дальнейших творческих планов учеников.

### Методическое обеспечение

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкционные карты).
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

#### Материально - техническая база:

1. Иглы, ножницы, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, бумага, картон.
2. Нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж, фетр), кожа, мех, синтепон, пуговицы, бусины, бисер, стеклярус.
3. Проволока, леска.
4. Оборудование: столы, стулья.

### II Краткое содержание программы

Вводное занятие. Задачи и планы работы кружка. История и быт различных народов. Понятие о городской и сельской вышивке. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Принадлежности, инструменты и материалы для вышивки. Оборудование рабочего места.

Правила безопасности труда при работе с ножницами, иглками.

Выполнение простейших швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов шнурок, тамбурный шов узелки. Все швы выполняются на образцах или на небольших рисунках.

Выполнение счетных швов: крест простой, нов полу-крест, гобеленовые швы, шов роспись, шов козлик и косичка. Все швы выполняются на образцах или на небольших изделиях (салфетки, носовые платки, прихватки и другие).

Домашний уют и как его достичь. Вышивка в интерьере. Картины, диванные подушки, шторы, салфетки, скатерти, полотенца и многое другое. Оформление готовых изделий.

Знакомство с основными свойствами и взаимодействием цветов – цветовой гармонии, цветовой круг, спектр, яркость, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, теплые и холодные цвета. Использование цветных таблиц фирм по выпуску ниток («ДМС», «АНКОР», «ГАММА» и другие).

Понятия «рисунок», «орнамент», «композиция», «ритм», «рапорт», «симметрия». Создание орнаментальной композиции. Характерная зависимость орнамента от фактуры ткани, техники выполнения. Увеличение и уменьшение рисунка. Характерные узоры и орнаменты для различных областей России.

Вышивка лентами, шнуром, тесьмой, рококо. Выполнение образцов или небольших рисунков в этой технике. Оформление готовых изделий.

Использование вышивки на предметах домашнего обихода. Изготовление прихваток, полотенец, подушек для иглолок, чехлов для очков, ключей, салфеток и многое другое по выбору.

Подготовка и участие в школьных ярмарках и выставках.

Экскурсия в музей на выставку ДПИ. Встреча с мастерами ДПИ.

Организация и проведение выставки лучших работ учащихся.

Подведение итогов работы за год. анализ выполненной работы.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Т.Е.Еременко, Е.С.Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
2. М.Максимова, М.Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 1997
3. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 1997
- 4.Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд.»Просвещение», 1997
5. Журналы по рукоделию. – М.: Изд. «Просвещение», 1997
  - «Вышитые картины»
  - «Лена»
  - «Чудесные мгновения»
  - «Сюзанна»
  - «Диана – креатив»
  - «Цветочная ниточка»
  - «Анна»
  - «Валентина»

- «Вышиваю крестиком»
- «БУРДА»
- «Рукоделие»

Наглядный материал к 3-4 урокам, тема «Материалы и инструменты/ техника безопасности»:

**Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом:**

Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время. Самое опасное в термоклеевом пистолете - это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог!

**Техника безопасности при работе с ножницами:**

Не держи ножницы концами вверх.

Не режь ножницами на ходу.

Не оставляй ножницы в открытом виде.

Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.



Наглядный материал к 5-6 урокам, тема «Цвет в ДПИ. Цветоведение.»

**СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЦВЕТОВ**

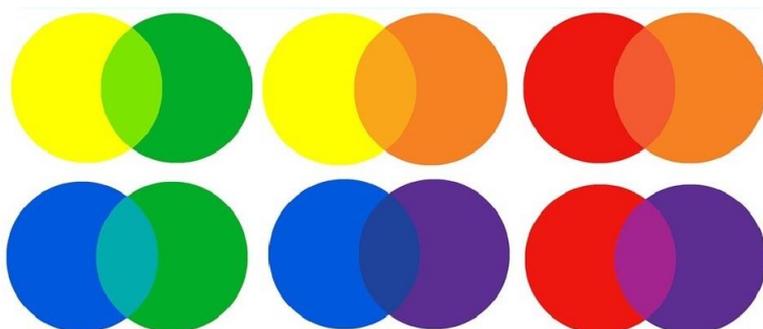
**Для систематизации цветов используется цветовой круг, в котором все цвета замкнуты**

**Круг Гете**  
6 цветов

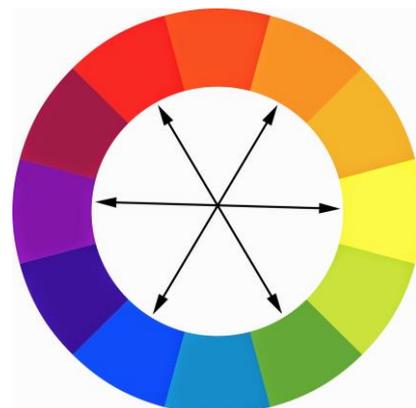
**Круг Ньютона**  
7 цветов

**Круг Максвелла**  
10 цветов

**Цветовой шар**  
**Отто Рунге**

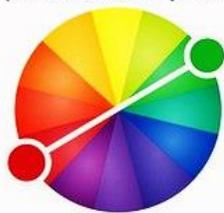


третичные цвета (основной + вторичный)



## ПОПУЛЯРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ

Дополнительная  
(комплементарная)



Аналоговая триада



Контрастная триада



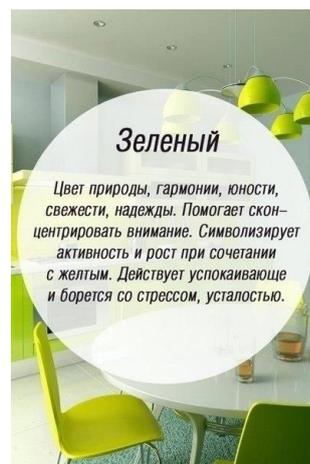
Комплементарный  
сплит



Тетрада  
(прямоугольная схема)



Монохромная



Наглядный материал к 7-8 урокам, тема: «Орнамент и рисунок в ДПИ.»  
(вышиваем крестиком, нитками мулине на канве)

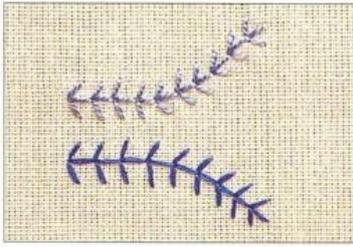


Наглядный материал к 9-20 урокам, тема: «Простейшие швы».

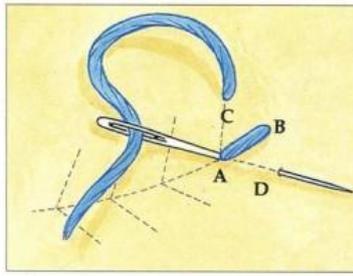
Наглядный материал к 21-32 урокам «Различные виды вышивки.»

(вышиваем крестиком, нитками мулине на канве)

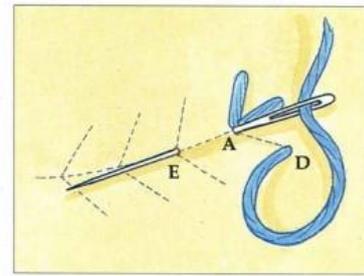
## Папоротниковый стежок



Это треугольный, равносторонний прямой стежок, в котором игла выводится из одной центральной точки. Выполняется сверху вниз по контрольным линиям.

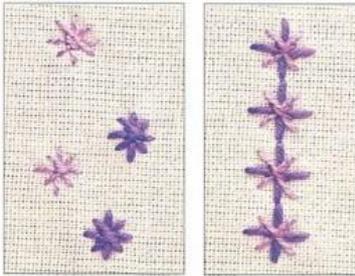


1 Начните работу в точке А на центральной стебельке узора. Проведите иглу в точку В, затем в точку С, вернитесь к точке А и проведите иглу к точке D.

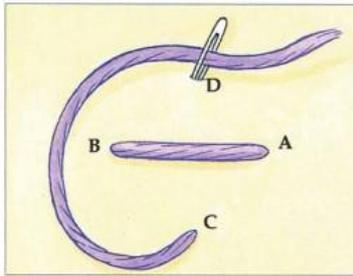


2 Проведите иглу обратно к точке А и затем к точке Е на центральной линии для выполнения следующей группы стежков. Повторите вышивание от точки В в пункте 1.

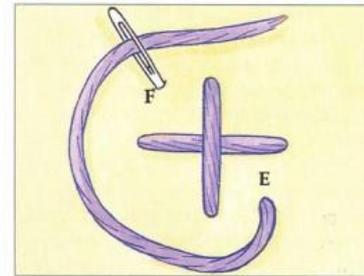
## Заполняющий стежок "звездочка"



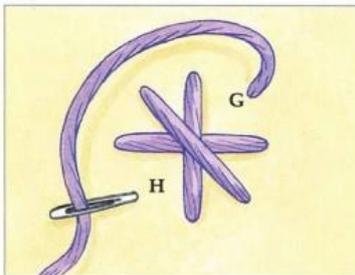
Этот стежок состоит из стежка крестом Святого Георгия (стр. 65), диагональных стежков крестом равного размера и маленького стежка крестом, выполненного в центре.



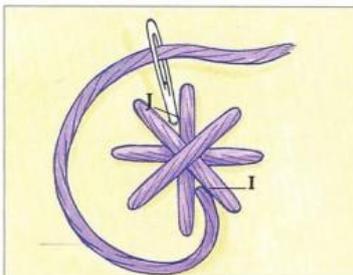
1 Вышейте отдельный стежок крестом Святого Георгия (стр. 65), выполнив его от точки А до точки В, затем сделайте стежок от точки С до точки D, как показано на фото.



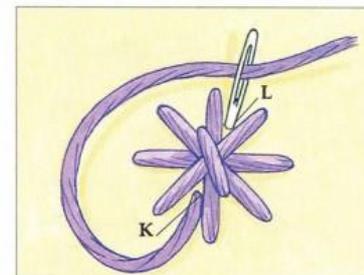
2 Из точки Е проведите иглу к точке F, выполняя диагональный стежок того же размера посередине первого креста.



3 Из точки G спуститесь вниз к точке H, чтобы закончить второй крест, этот стежок тоже должен быть равной длины.



4 Для выполнения первой половины маленького внутреннего креста выведите иглу из точки I и проведите к точке J, как показано на фото.

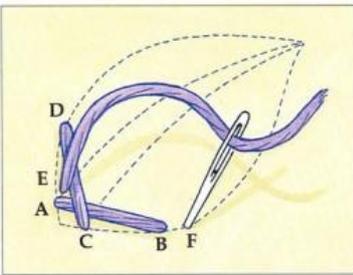


5 Из точки K проведите иглу к точке L, чтобы завершить маленький крест, делая стежок K-L той же длины, что и стежок I-J.

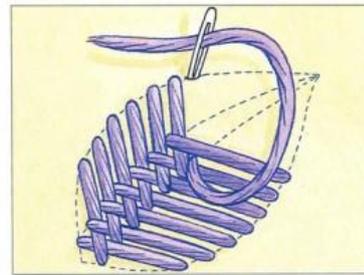
## Стежок "листочком" Стежок "елочкой"



Участок, где нитки пересекаются, будет центральной прожилкой. Длина диагональных стежков зависит от формы детали вышивки, что отличает его от открытого стежка "елочкой", выполняемого под более острым углом.

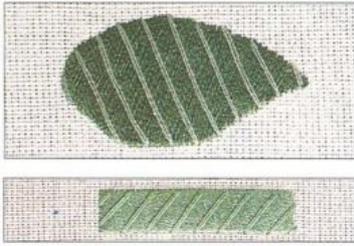


1 Из точки А проведите иглу к точке В и затем к точке С. Проведите иглу к точке D, выполняя центральный крест, и затем — к точке Е, на одной линии с точкой А. После этого проведите иглу к точке F.

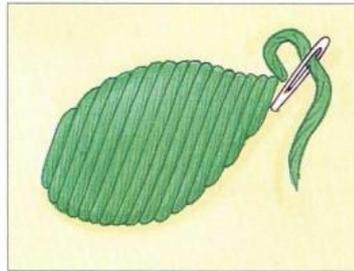


2 Продолжайте тем же образом, выполняя группу стежков, пересеченных в центре. Распределите соответственно форме детали длину стежка и убедитесь, что интервалы между каждым стежком одинаковые.

## Гладь с обвивкой



Этот вариант стежка гладью (стр. 32) дает рельефный шов и применяется для вышивки линий "шнурочком", узких участков и стебельков. Стежки гладью являются настилом, которые с одинаковыми интервалами перевиваются под углом контрастной ниткой.

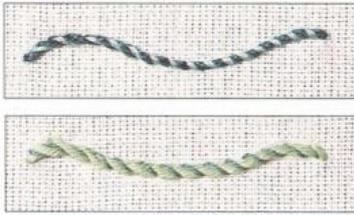


**1** Заполните участок мотива или выполните настил гладью (стр. 32), создав мягкую линию краев.

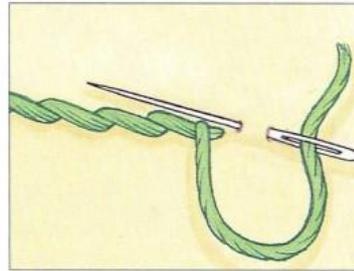


**2** Обметайте контрастными нитками под другим углом по горизонтали и под мотивом, размещая стежки с равными интервалами.

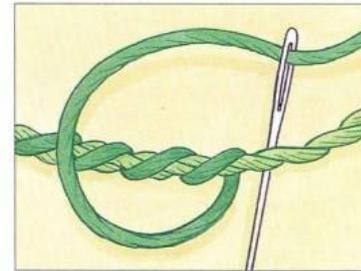
## Стебельчатый стежок с обвивкой



Этот простой шов является чуть более сложной версией основного стебельчатого стежка (стр. 31). Им легко вышивать по изогнутым линиям.

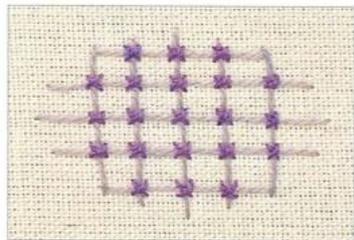


**1** Выполните настил стебельчатыми стежками (стр. 31) по контурной линии мотива.



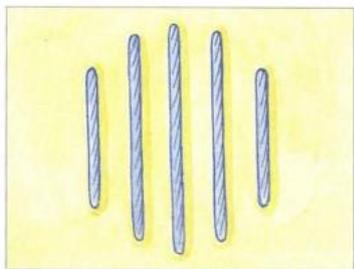
**2** Проведите иголку с контрастной ниткой над и под каждым стежком в ряду. При этом не прокалывайте ткань.

**Д**ВА ФОНОВЫХ СТЕЖКА образуют яковинскую "решетку", очень популярную в вышивке шерстью по ткани. Они входят в группу шнурковых стежков (стр. 100), где контрастные нитки перевивают основные стежки, создавая текстурные эффекты.

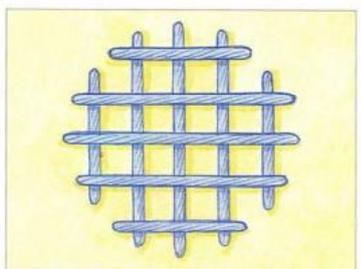


### Яковинская "решетка"

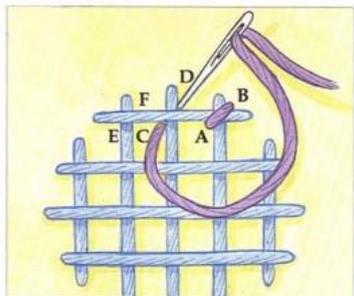
Также известна как решетка люрексом, этим заполняющим стежком можно вышить форму квадрата, круга или овала.



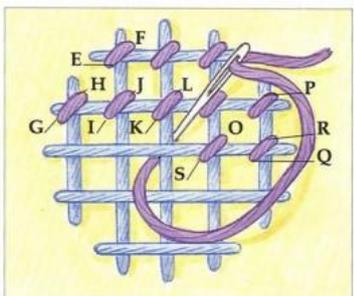
**1** Заполните мотив отдельными, параллельными, вертикальными стежками, как показано на фото, работая сверху вниз и затем снизу вверх.



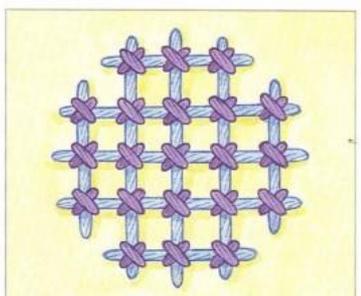
**2** Выполните длинные горизонтальные стежки над вертикальными стежками, чтобы получилась решетка. Работайте слева направо и затем справа налево.



**3** Иглу с контрастной ниткой из точки А проведите к точке В, из точки С к точке Е, из точки Е к точке F.



**4** Из точки G проведите иглу к точке H. Продолжайте работать слева направо и справа налево по горизонтали, следуя буквенным обозначениям.

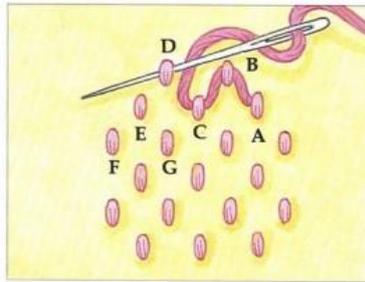


**5** Повторите пункт 3, выполняя диагональные стежки в противоположном направлении, образуя кресты и завершая узор решетки.

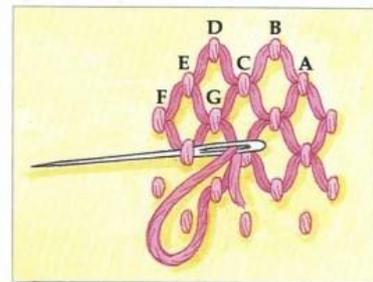


### Обвивка "решеткой"

Этот стежок является альтернативным фоновым стежком в вышивке шерстью по ткани. Для обвивки возьмите контрастную нитку, чтобы подчеркнуть глубину и цвет мотива.



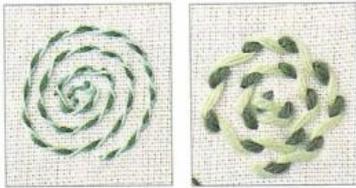
**1** Выполните ряды маленьких вертикальных стежков. Выведите иглу справа из точки А, вытяните нитку через вертикальный стежок В и пересеките ряд, проведя иглу под стежком Е. Не прокалывайте ткань.



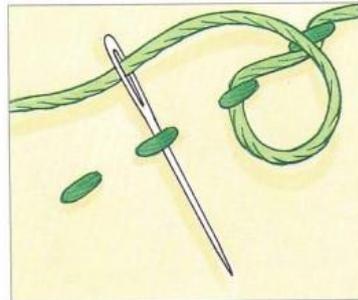
**2** Выведите иглу из стежка F, снова через стежок Е, через стежок G и С и так далее. Продолжайте работать слева направо и справа налево горизонтальными рядами.

## Простая обвивка

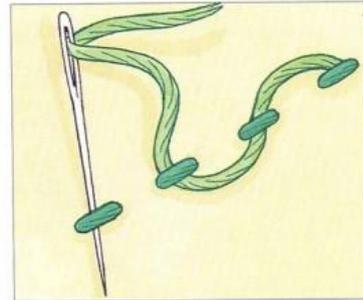
Стежок орденовской ленты



Простая обвивка является изящным декоративным вариантом основного сметочного стежка и широко используется для вышивания по изогнутым контурным линиям мотивов.



**1** Выполните ряд сметочных стежков (стр. 28). Контрастной ниткой обвейте каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань.

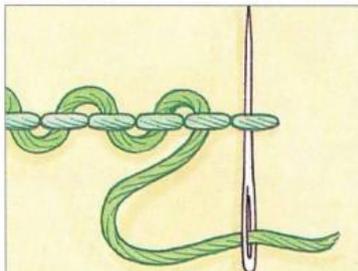


**Двойная простая обвивка**  
Переплетите стежки, как показано на фото, выполняя круговые петли. Для более плотного шва вышивайте петли с обеих сторон.

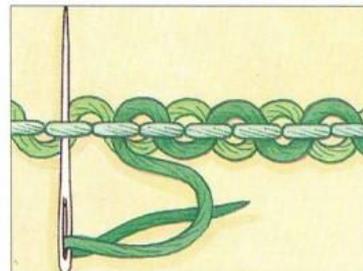
## Обвивка



Используемые для обработки контурных линий, эти стежки могут быть выполнены одним, двумя или тремя цветами ниток. Строчные стежки в зависимости от толщины ниток обметываются или перевиваются.

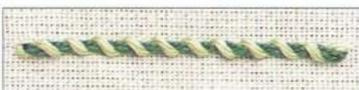


**1** Выполните ряд строчными стежками (стр. 30), делая их немного длиннее. Для обвивки возьмите контрастную нитку.

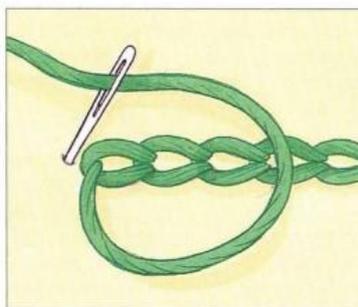


**2** Для двойной обвивки перевейте ряд стежков, как описано выше, но в противоположном направлении. Будьте внимательны, чтобы не расцепить нитки стежков.

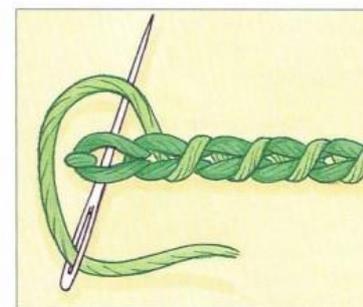
## Цепочка с обвивкой



Этот декоративный линейный стежок в основном используется для обработки контурных линий. Эффект крутки создается с помощью контрастных по цвету и текстуре ниток. Вы можете обметать два ряда тамбурных стежков вместе, чтобы заполнить ими деталь мотива.



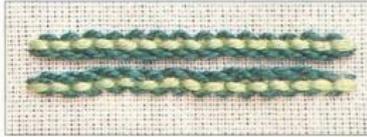
**1** Выполните ряд тамбурных стежков (стр. 24), делая их немного больше обычных. Завершите работу маленьким прямым стежком.



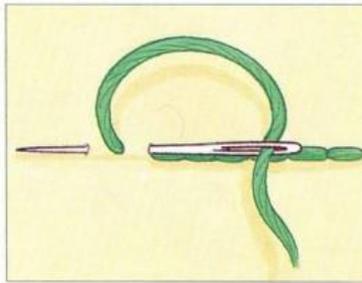
**2** Иглку с ниткой контрастного цвета проведите над и под каждым стежком, как показано на фото. При этом не прокалывайте ткань.

## Пекинский стежок

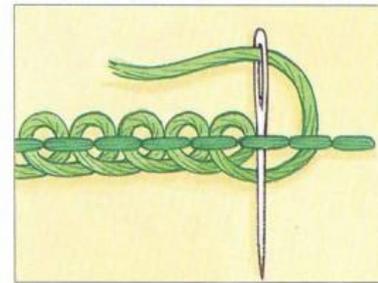
Китайский стежок, слепой стежок, запрещенный стежок



Этот сложный линейный стежок часто используется для украшения, особенно кружевных краев на воротничках и манжетах.

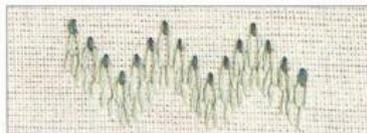


**1** Выполните настил строчными стежками (стр. 30) по контрольной линии или контурной линии мотива. Выведите нитку на изнаночную сторону ткани.

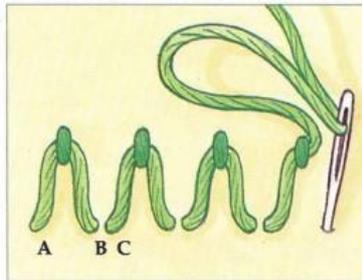


**2** Проводите иглу с контрастной ниткой по кругу, делая петли на каждом строчном стежке. Стежки должны быть равными.

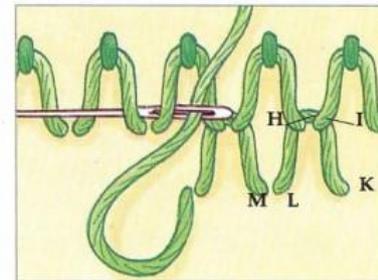
## Стежок "волной"



Этот пластичный линейный и заполняющий цветные участки шов может выглядеть совершенно по-разному, в зависимости от длины и размещения основного ряда стежков.



**1** Выполните ряд вертикальных прямых стежков. Закрепите шов. Иглу с ниткой другого цвета выведите из точки А и пропустите ее под первым стежком. Через точку В проведите иглу к точке С. Повторите вдоль всего ряда.



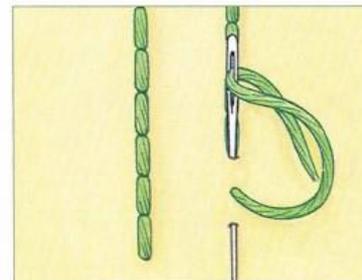
**2** Для заполнения цветных участков выведите иглу из точки К, проведите через точки Н и I, затем через точку L к точке М, повторите. Проколите ткань только у основания ряда, в начале работы.

## Простая плетенка

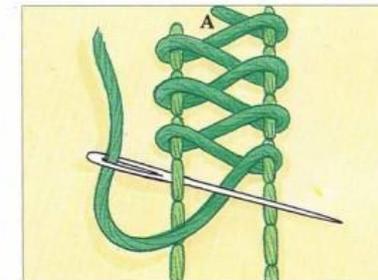
Скрещенный стежок "лесенкой" для заполнения, двойной пекинский стежок, критский стежок



Этот кружевной линейный и заполняющий шов выполняется на основе двух параллельных отдельных рядов строчного стежка (стр. 30). Перед началом работы начертите на ткани контрольные линии.



**1** Выполните один строчный шов (стр. 30), затем второй параллельный шов, размещая стежки со смещением относительно стежков первого шва, как показано на фото.

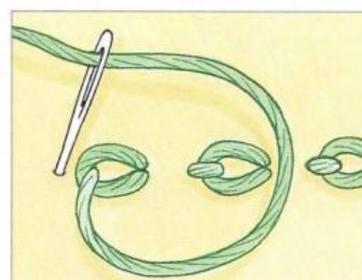


**2** Иглу с ниткой контрастного цвета выведите из точки А. Перебейте ряд справа налево, от верхнего правого стежка, укладывая рабочую нитку под иголкой. Повторите слева.

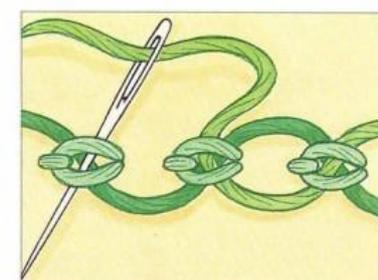
## Тамбурные стежки с обвивкой



Этот простой шов состоит из ряда отдельных тамбурных стежков "вприкреп" (стр. 24), расположенных с одинаковыми интервалами друг от друга, а затем обвитых контрастными нитками.

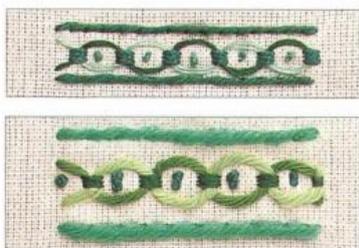


**1** Работая справа налево, выполните ряд отдельных, размещенных с одинаковыми интервалами тамбурных стежков "вприкреп" (стр. 24), как показано на фото.

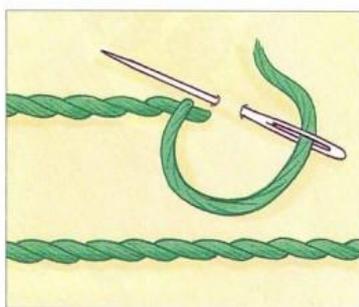


**2** Контрастными нитками переплетите по основанию каждый стежок цепочки. Повторите работу в противоположном направлении.

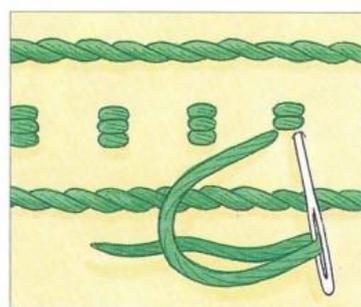
## Стежок "фриз"



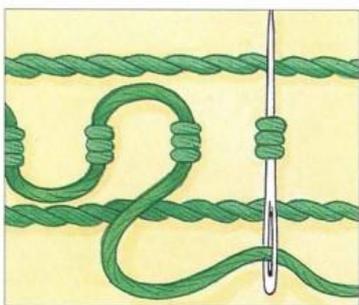
Его название происходит от термина, используемого в архитектуре. Собранные в декоративные группы, стежки "фриза" могут быть выполнены самыми разными нитками.



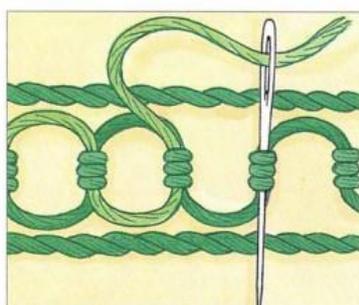
**1** Выполните два параллельных стебельчатых шва (стр. 31), делая ровные стежки. При желании можно вычертить контрольные линии.



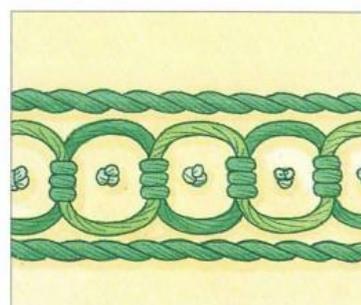
**2** Между этими линиями выполните вертикальные, размещенные с одинаковыми интервалами группы из трех стежков гладью каждая (стр. 32).



**3** Начните работу слева, пропустите иглу с контрастной ниткой через первую группу стежков гладью и затем через вторую, не прокалывая ткань. Продолжайте по всему ряду.



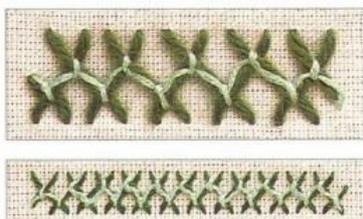
**4** Повторите вышивку в противоположном направлении, следя за тем, чтобы не расцепить нитки предыдущих стежков. Для большей эффектности можно взять нитки контрастного цвета.



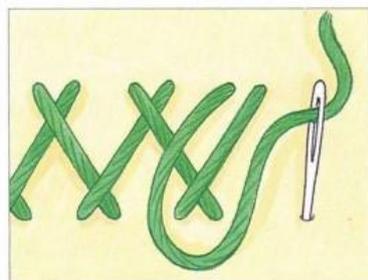
**5** Выполните стежок "узелком" (стр. 33) в центре каждого вышитого круга, как показано на фото, при желании нитками другого цвета.

## Скрещенный стежок с узелком

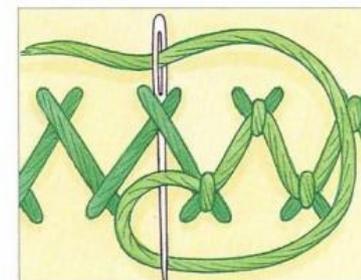
Коралловый скрещенный стежок с узелком



Этот простой линейный и заполняющий шов состоит из скрещенного и кораллового стежка (стр. 26, 74). Используя этот шов для заполнения цветных участков, размещайте стежки настига точно друг над другом так, чтобы кончики стежков совпались.

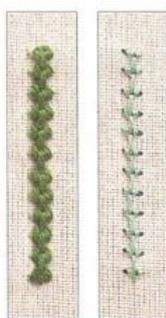


**1** Выполните настил скрещенными стежками (стр. 26). Следите за тем, чтобы стежки были одинаковой длины и размещены с равными интервалами.

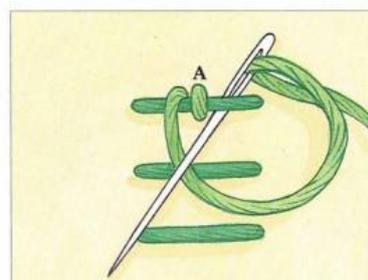


**2** Нитками контрастного цвета выполните коралловые стежки (стр. 74) над скрещенными стежками, делая узелок в каждой точке совмещения стежков.

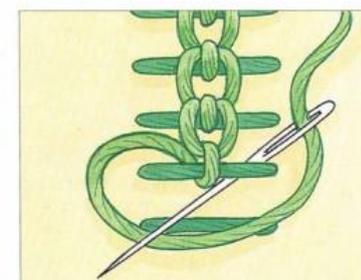
## Тамбурный шов с настилом



Этот составной шов состоит из горизонтальных прямых и тамбурных стежков (стр. 24), выполненных контрастными нитками. Начните работу с выполнения вертикальной колонны горизонтальных прямых стежков.

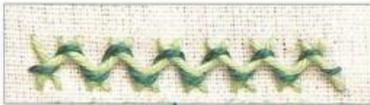


**1** Иглку с ниткой контрастного цвета выведите в точке А, уложите нитку над горизонтальным стежком и выведите иглу слева, рядом с точкой А. Проведите иглу под стежком, при этом нитку уложите под кончик иглы.

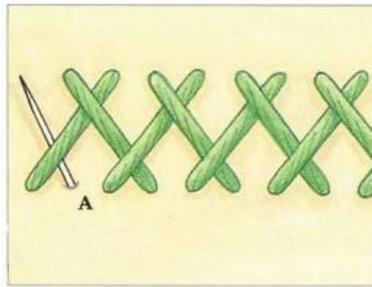


**2** Вытяните нитку. Проведите иглу над и под следующим горизонтальным стежком, затем под стежком слева, как показано на фото, вытяните нитку. Повторите.

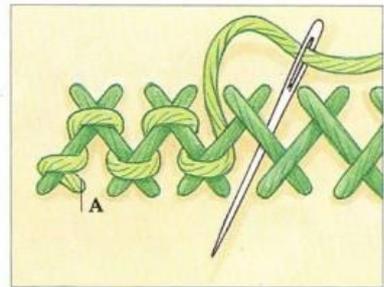
## — Скрещенный стежок с обвивкой —



Этот шов состоит из ряда скрещенных стежков (стр. 26), переплетенных одной или двумя контрастными нитками.

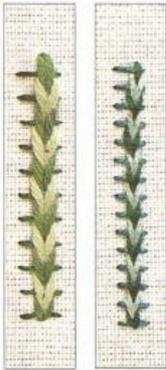


**1** Выполните ряд скрещенных стежков (стр. 26) слева направо. Закрепите шов. Иглу с ниткой контрастного цвета выведите из точки А.

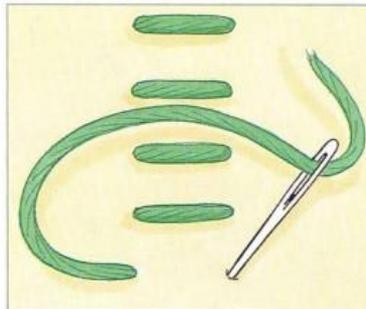


**2** Работая слева направо, пропускайте иглу под и над рядом скрещенных стежков, как показано на фото.

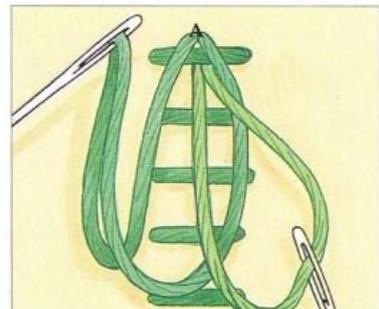
## Шахматный тамбурный шов с настилом



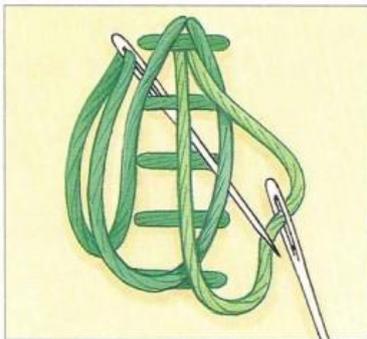
Этот шов выполняется по диагонали вниз, группами стежков. Используйте его для обработки краев или размещайте группами для заполнения цветных участков мотива. Этот двухцветный шов вышивают двумя иглами с нитками различных цветов, причем работают ими отдельно по направлению вниз.



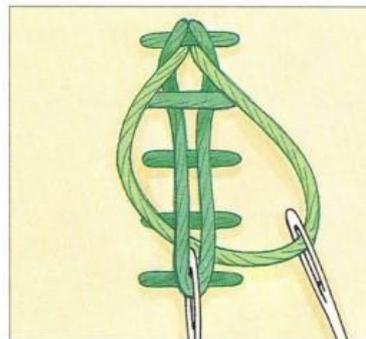
**1** Выполните столбик горизонтальных прямых стежков, как показано на фото. Закрепите шов. Затем введите в каждую нитку в два сложения в каждую, в одну — темную, в другую — светлую.



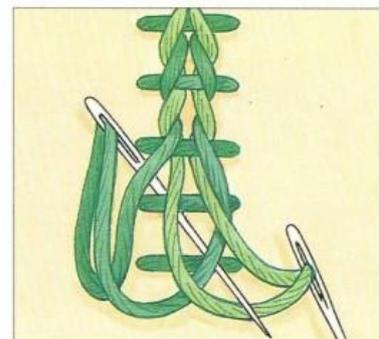
**2** Иглу с ниткой темного цвета выведите из точки А, затем выведите иглу со светлой ниткой под горизонтальным стежком и между двумя сложениями темной нитки. Протяните темную нитку влево, под светлой ниткой.



**3** Проведите иголку с темной ниткой под вторым горизонтальным стежком, как показано на фото, затем протяните ее под темной ниткой, но над светлой ниткой.

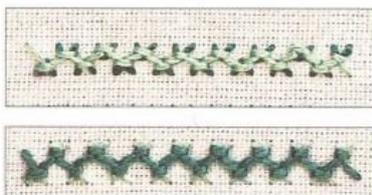


**4** Вытяните нитку. Сейчас группа стежков должна выглядеть, как на фото. Во время работы всегда держите темную нитку слева, а светлую — справа.

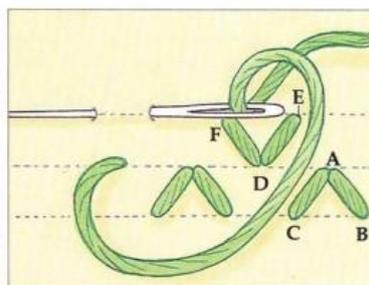


**5** Повторите пункты 3 и 4, пропуская иголку со светлой ниткой под горизонтальным стежком и темной ниткой. Продолжайте работать раздельно двумя иглами.

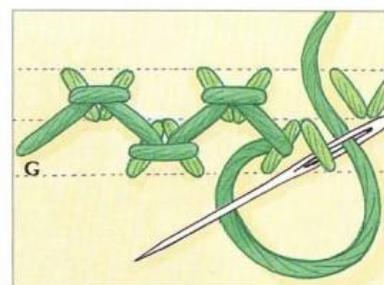
## — Шевронный стежок с настилом —



Этот четкий рельефный шов для обработки краев наиболее эффектно смотрится, если вышит плотными нитками. Настил составляют простые V-образные стежки. Выполняйте их аккуратно. (Перед началом работы на ткани начертите три параллельные контрольные линии).



**1** Начните на центральной линии в точке А. Проведите иглу к точке В, затем к С и через точку А к точке D. Затем для след. стежка: к точке Е, к F, снова к D. Повторите, размещая стежки с равными интервалами.

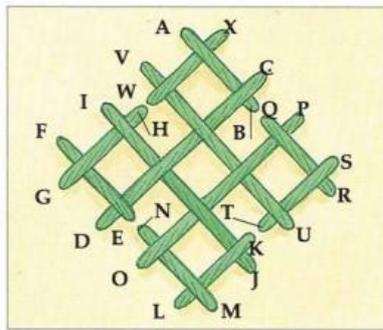


**2** Выведите иглу в точке G. Пропустите иголку над и под V-образным стежком, справа налево, не прокалывая ткань. Затем — за второй половиной стежка, справа налево, делая горизонтальный стежок. Повторите для нижнего V-образного стежка.

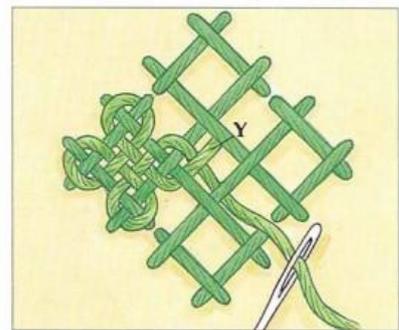
## Стежок "мальтийский крест"



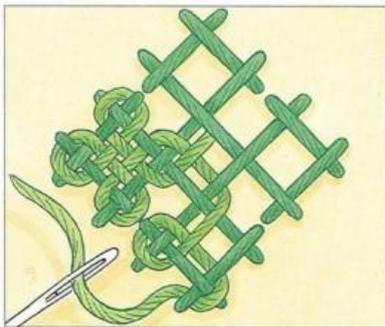
Этот кружевной шов используется в орнаментах или для украшения краев. Он состоит из сетки переплетенных контрастными нитками прямых стежков на каждом участке.



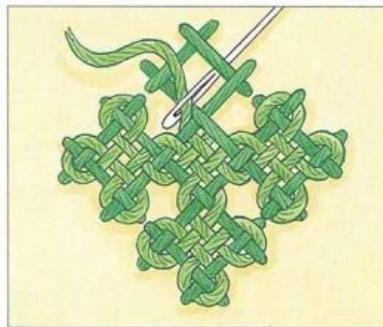
**1** Начните работу в точке А, проведите иглу к точке В и выведите из точки С. Продолжайте, следуя буквенным обозначениям на схеме и закончите узор решетки, выведя иглу в точке Х.



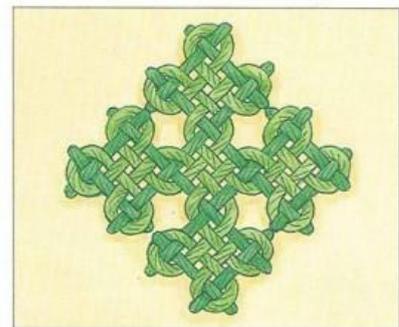
**2** Иглу с ниткой контрастного цвета выведите из точки Y и под противоположной диагональной ниткой. Обведите нитку вокруг каждого скрещенного участка, как показано на фото.



**3** По завершении первого квадрата протяните нитку вниз к нижнему квадрату и продолжайте перевивку, как показано на фото, заканчивая в центре решетки.



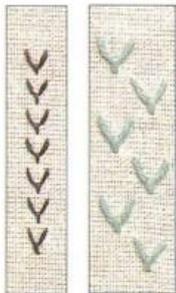
**4** Протяните нитку к правому квадрату и продолжайте работать тем же образом, проводя иглу между прямыми стежками, как показано на фото.



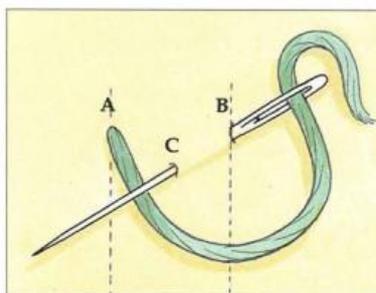
**5** Переверните нитку вокруг последнего квадрата решетки, завершив работу в начальной точке. Затем выведите нитку на изнаночную сторону работы и закрепите ее.

## Косой стежок "вприкреп"

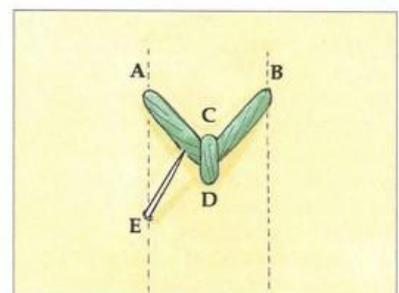
V-образный стежок, открытый обметочный стежок



Косой стежок состоит из петель V-образной формы, прикрепленной вертикальным прямым стежком различной длины. Хорошо смотрятся отдельные стежки, произвольно расположенные на фоне вышивки. Чтобы выполнить вертикальные ряды, прочертите параллельные контрольные линии и разместите стежки вплотную друг к другу.



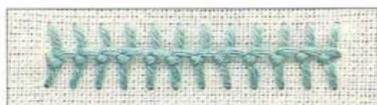
**1** Начните работу в точке А, затем над рабочей ниткой через точку В проведите иглу к точке С.



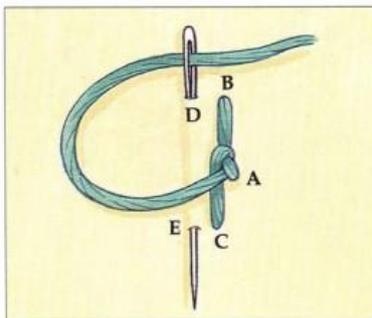
**2** Введите иглу в точку D, образуя маленький прямой стежок, которым скрепляется нижняя петля. Выведите иглу из точки E для следующего стежка.

## Петельный стежок

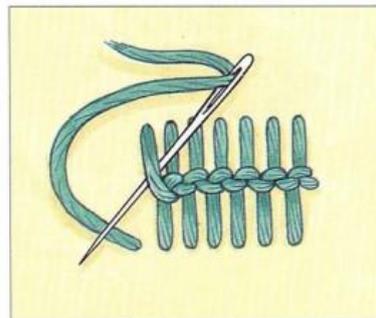
Стежок многоножки, петельный стежок узелком



Этот стежок входит в группу прямых стежков. Попробуйте красиво скомпоновать прямые стежки различной длины, чтобы получить более интересный эффект.



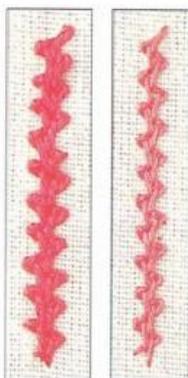
**1** Начните в точке А, затем через точку В проведите иглу к точке С справа налево под основанием стежка А-В над рабочей ниткой. Через точку D проведите иглу к точке Е.



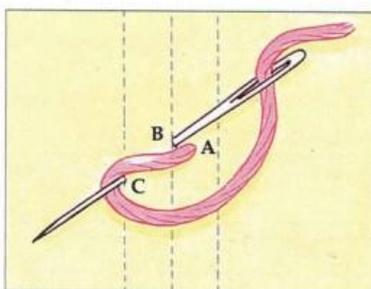
**2** Вытяните нитку. Проведите острие иглы под предыдущий стежок справа налево, придерживая иглу над рабочей ниткой, и вытяните ее. Повторите от точки D в пункте 1.

## Испанский стежок "елочкой" с узелком

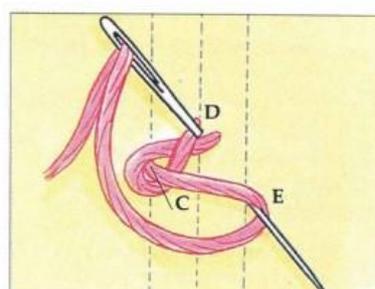
Крученный зигзагообразный тамбурный стежок



Выполняемый сверху вниз, этот стежок создает напоминающий шнурок шов. Узелковые, крученые петли выполняются поочередно слева и справа от центральной линии. Перед началом работы разметьте на ткани три параллельные контрольные линии.

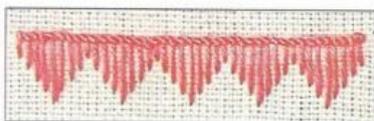


**1** Из точки А проведите иглу через точку В к точке С. Уложите нитку над иглой от точки А и затем под кончиком иглы слева направо. Вытяните нитку, чтобы сделать скрещенную петлю.

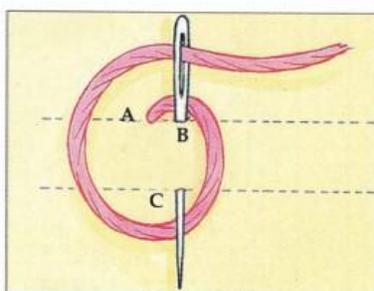


**2** Из точки D проведите иглу к точке Е, укладывая нитку над иглой, как показано на фото, и в обратном направлении под иглой. Вытяните нитку, выполняя вторую скрещенную петлю.

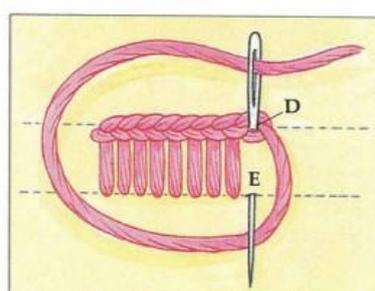
## Портновский петельный стежок



Этот прочный вариант петельного стежка (стр. 25) служит для обработки срезов и хорошо подходит для тяжелых тканей. Размещайте стежки вплотную друг к другу. Шов выполняйте слева направо.

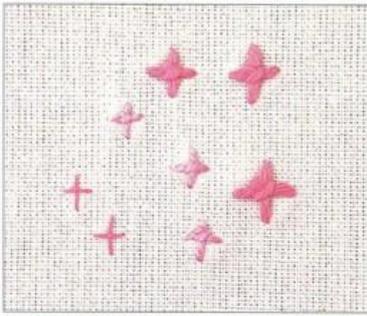


**1** Начните работу в точке А. Иглу держите над рабочей ниткой и проведите ее к точке В и затем точно вниз к точке С. Вытяните нитку и сверху затяните узелок.

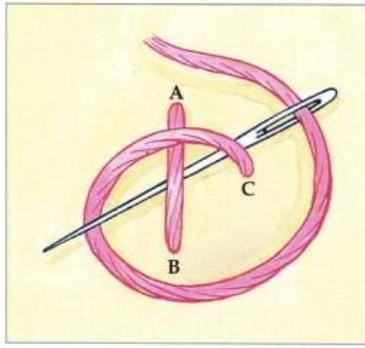


**2** Проколите иглу через узелок в точке D и проведите к точке Е над рабочей ниткой. Вытяните нитку, затяните следующий узелок и продолжайте работу.

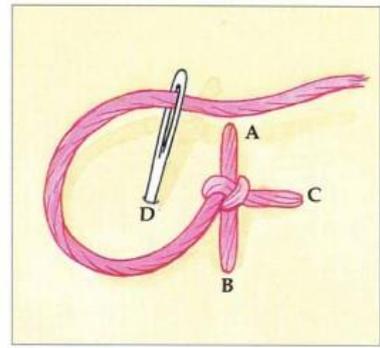
## Крест с узелком



Чаще используется в гобеленовой вышивке (стр. 112), состоит из вертикального креста с узелком в центре. Им можно заполнить цветные участки или отдельными стежками подчеркнуть сложный мотив.

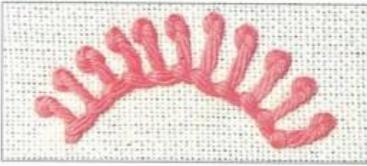


**1** Из точки А проведите иглу в точку В. Затем – к точке С, укладывая нитку поперек вертикального стежка. Проведите иглу справа налево под ниткой и сделайте над ней обвивку.

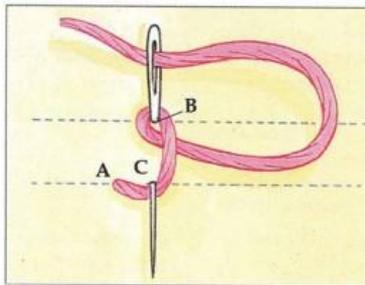


**2** Осторожно вытяните нитку, чтобы образовать узелок. Он должен находиться в точке пересечения ниток. Проведите иглу к точке D, как показано, для завершения креста.

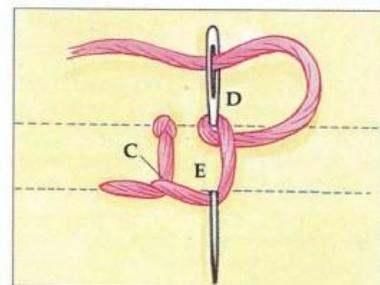
## Петельный стежок с узелком



Этот причудливый петельный стежок (стр. 25) состоит из прямого стежка с узелком наверху. Его можно вышить по дуге или по прямой.



**1** Начните работу в точке А, уложите петлю и придерживайте ее наверху стежка. Проведите иглу через петлю в точке В и выведите из точки С над рабочей ниткой.



**2** Вытяните нитку и затяните над стежком узелок. Начиная следующий стежок, выполните петлю, затем из точки D проведите иглу к точке E.