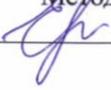


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга

<p><b>«Рассмотрено и согласовано»</b> Методист ОДОД  Ермолина И.Б. 29 августа 2022 г.</p>	<p><b>«Рекомендовано»</b> к использованию Педагогическим советом  Протокол №1 от 31 августа 2022 г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор ГБОУ СОШ №323 Л.А. Флоренкова  Приказ № 76/7-од от 31 августа 2022 г.</p>
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022– 2023 уч. год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности

**«Инструментальный ансамбль»**

Год обучения – 1-й  
Возраст учащихся – 8-9 лет  
72 часа в год

Разработчик:  
Васильев Юрий Леонидович,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень</b>	Общекультурный
<b>Цель рабочей программы на текущий учебный год</b>	Формирование интереса к музыкальному искусству посредством коллективного музицирования
<b>Задачи на текущий учебный год</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление о музыкальном (инструментальном) фольклоре;</li> <li>- совершенствовать навыки звукоизвлечения при игре на блок-флейте;</li> <li>- продолжать знакомить с понятиями элементарной теории музыки, специальными терминами в рамках программы,</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать координацию рук, дыхания и слуха;</li> <li>- развивать музыкальный кругозор, интерес и устойчивую мотивацию к занятиям.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать терпение, усидчивость, навыки самоорганизации в совместной музыкальной работе, стремление к достижению индивидуального и коллективного результата;</li> </ul>
<b>Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе</b>	<p>На первом году обучения формируется коллектив ансамбля. Педагог изучает уровень готовности учащихся к обучению, исходя из его умений и навыков в области игры на флейте, разрабатывает индивидуальный образовательный план для каждого. На этом этапе следует учитывать также возраст учащихся и их физиологические данные. Дети 11-13 лет энергичны, настроены на успех. Однако навыка коллективной музыкальной деятельности, требующей сосредоточенности и внимания, у них еще нет. Поэтому педагог часть времени отводит на индивидуальную работу с каждым учеником, укрепляя мотивацию к занятиям, помогая достичь нужного исполнительского уровня. В результате коллективных упражнений улучшается мелкая моторика, точность движений пальцев во время игры на инструменте. Формируется автоматизм знакомых действий. Необходимо укрепить полученные на предыдущем этапе навыки: постановки и функционирования губного аппарата, исполнительского дыхания, мелкой моторики рук с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей обучающегося. Развивать навыки самоконтроля. Основной музыкальной задачей будет развитие навыка коллективного музицирования, понимание дирижерского жеста. Обучение игре на флейте проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малой группой для отработки музыкального материала (для отстающих) и ансамблевых выступлений (для детей, проявляющих особые способности к игре на блок-флейте)</p> <p>Программа соответствует:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 –р.;</li> <li>2. Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - М. : 2013. – 238 с.;</li> </ol> <p>Ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей</p>

	учащихся и их родителей (законных представителей)
<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего –144 часа в год. Длительность академического часа - 45 мин.
<b>Описание содержания программы</b> с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	<p>Одним из специфических принципов построения занятия является его комплексность, осуществление взаимосвязи между разными видами музыкальной деятельности: слушание музыкальных произведений, их элементарный анализ, изучение элементов музыкальной грамоты, пропевание мелодий, упражнения для развития мелкой моторики, выполнение творческих заданий и т.д. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие. Таким образом, комплексность является важным принципом организации педагогического процесса.</p> <p>Вариативность подхода к учебному материалу, поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения также является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся. Доступность и последовательность требований и объяснений педагога является залогом его успешной работы. Искусство педагога заключается в том, чтобы мгновенно обнаружить то, что мешает восприятию обучающегося и добиться выполнения задания.</p> <p><b>Содержание программы 1-го года обучения</b></p> <p><b>Раздел 1. Введение в программу (6ч).</b>  <b>Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Гигиена индивидуального инструмента. Посадка, постановка рук и корпуса.</b>  <i>Теория</i>  Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Правильная посадка, постановка рук. Способы звукообразования и звукоизвлечения. Аппликатурные закономерности. Дыхание.  <i>Практика</i>  Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.</p> <p><b>Раздел II. Устройство и особенности звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора и др. Слушание музыки (12ч)</b>  <i>Теория:</i> Рассказ об устройстве и особенностях звучания духовых, ударных, струнных и клавишных инструментов: блок-флейты, барабана, тубофона, гуслей, фортепиано, синтезатора, и др.  <i>Практика</i>  Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ (характер, форма, средства выразительности). Аппликатурная дисциплина.  Освоение новых технических приемов игры на ударных и шумовых инструментах.</p> <p><b>Раздел III. Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения. Индивидуальные занятия (60ч)</b>  <i>Теория</i>  Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных</p>

	<p>воспитанниками на первом этапе обучения в Студии музыкального развития, дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.</p> <p>Разбор и уяснение свойств мелодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковысотных (лад, мелодия);</li> <li>• временных (метр, ритм).</li> </ul> <p><i>Практика</i></p> <p>Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр.</p> <p>Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.</p> <p>Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пальцевой беглости;</li> <li>• умения владеть инструментом. Коллективное музицирование, игра в ансамбле, сольное исполнение мелодий.</li> </ul> <p><b>Раздел IV. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (10ч)</b></p> <p><i>Теория</i> Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Формы музыкальных произведений (песенная, двухчастная, свободная, вариации). Понятия: основные средства художественной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад), аппликатура. Музыкальные фразы. Ноты. Длительности нот. Изучение терминологии.</p> <p><i>Практика:</i> Ведение тетради, музыкальные диктанты.</p> <p><b>Раздел 5. Ансамблевое исполнение (40ч)</b></p> <p><i>Практика</i> Исполнение произведений коллективно, малой группой (ансамблем), индивидуально. Передача элементарных средств выразительности (мелодия, темп, ритм).</p> <p>Отработка двигательных и игровых навыков: игра ровным звуком нон легато, чередование сильных и слабых долей. Шумовое сопровождение (бубен, ксилофон, треугольник)</p> <p><b>Раздел 6. Репетиции. Выступления (14ч)</b></p> <p><i>Теория:</i> Правила техники безопасности при выступлениях на сцене, с электроинструментами (синтезатор). Правила расположения участников ансамбля на сцене.</p> <p><i>Практика</i> Репетиции. Выступления на школьных праздниках: «Посвящение в юные оккервильцы», «Фестиваль клуба «Патриот», «Оккервильская корона», 8 Марта, «Выпускной вечер 4-х классов» и др. Участие в районном конкурсе «Свирель поет».</p> <p><b>Раздел 7. Итоговое занятие (2ч)</b></p> <p><i>Практика</i> Открытое занятие для родителей</p> <p>Основной формой обучения является традиционное занятие со следующей структурой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная часть (беседа, постановка цели).</li> <li>2. Основная часть (слушание музыки в исполнении педагога, в записи, упражнения, знакомство с новым материалом, отработка знакомого, коллективное музицирование, индивидуальное исполнение детьми разученного, импровизирование и др.)</li> <li>3. Заключительная часть (подведение итогов занятия, домашнее задание)</li> </ol> <p>Возможны и другие формы занятий: занятие-тренинг, праздник, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.</p> <p>Методы, используемые педагогом на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения и т.д.).</li> <li>- Наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом приемов игры на инструменте, упражнений, работа по образцу и т.д.).</li> <li>- Практический (тренинг, упражнения, самостоятельное</li> </ul>
--	---

	<p>исполнение произведения и т.д.).</p> <p>Неотъемлема роль и воспитательных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрения;</li> <li>- педагогической оценки;</li> <li>- разъяснения;</li> <li>- этической беседы.</li> </ul> <p><b>Формы организации деятельности учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фронтальная - одновременная работа всех учащихся.</li> <li>- Коллективная - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.</li> <li>- Индивидуальная- фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.</li> <li>- Групповая - организация работы по малым группам.</li> <li>- В парах - организация работы по парам.</li> <li>- Индивидуальная.</li> </ul> <p><b>Приемы, используемые педагогом на занятиях:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дидактические, пальчиковые игры.</li> <li>- Упражнения (дыхательные, разминочные, физкультминутки и др.).</li> <li>- Решение проблемных ситуаций (самостоятельные музыкальные импровизации).</li> <li>- Диалог.</li> <li>- Беседа.</li> <li>- Анализ музыкального произведения.</li> <li>- Показ приемов исполнения</li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году</b></p>	<p><b>Предметные результаты</b></p> <p><b>Освоив программу 1-го года обучения, ребенок будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы игры на флейте, ударных и шумовых инструментах ,</li> <li>- фамилии композиторов, чьи произведения исполняет, историю создания музыкальных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять несложные мелодии и пьесы соло и в ансамбле, на слух и по нотам, стремясь сделать это выразительно и в нужном темпе,</li> <li>- слушать и анализировать музыкальные произведения в исполнении педагога, в записи,</li> <li>- контролировать правильность своего исполнения и исполнения других детей, следовать дирижерскому жесту.</li> </ul> <p>У воспитанников будут <b>сформированы качества</b>, необходимые музыканту: внимание, реакция, выдержка, умение работать в коллективе в нужном темпе и ритме, ответственность за общий результат.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>Дети научатся следовать словесной инструкции, работать по предложенному плану, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им. Будут стремиться использовать полученные умения и навыки в повседневной жизни.</p> <p><b>Личностные результаты</b></p> <p>Ребенок научится координировать работу рук, дыхания, слуха, Получат развитие такие качества, как внимание, усидчивость, выдержка, трудолюбие, стремление достичь результата в общем деле. Будут сформированы основы эстетического восприятия народной музыкальной культуры. Будут освоены нормы поведения в группе сверстников во время совместного музицирования.</p> <p><b>Формы выявления результатов:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачет</li> <li>• Опрос</li> <li>• Выполнение заданий</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Самооценка</li> <li>• Отзывы детей и родителей</li> <li>• Рефлексия</li> </ul> <p><b>Формы фиксации и предъявления результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта педагогического наблюдения</li> <li>• Результаты зачета, контрольных заданий</li> <li>• Фото- видеотчеты по итогам открытого занятия</li> </ul>
--	--

### Календарно-тематическое планирование рабочей программы

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана, содержание занятия	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля/ диагностики
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	<p><b>Введение в программу 1-го года обучения. Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b></p> <p><i>Теория:</i> Обзор программы. Инструктаж по ТБ на занятиях и переменах. Правила личной гигиены при игре на духовых инструментах. Дыхание.</p> <p><i>Практика:</i> Игры на развитие мелкой моторики рук. Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук.</p>	1	1	01.09-04.09		Запись сведений о проведении инструктажа в журнал.
2.	<p><b>Теория: Закрепление знаний об устройстве и особенностью звучания: флейта</b></p> <p><i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.</p>	1	1	13.09 пн-18.09 сб		
3.	<p><b>Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b></p> <p><i>Теория</i> Способы звукообразования. Аппликатурные закономерности.</p> <p><i>Практика</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара 1-го года обучения.</p>		2	13.09 пн-18.09 сб		Педагогическое наблюдение
4.	<p><b>Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b></p> <p><i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии</p>		2	20.09 пн-25.09 сб		Педагогическое наблюдение

	музыкального развития.					
5.	<b>Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b> <i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.		2	20.09пн-25.09сб		
6.	<b>Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b> <i>Практика:</i> Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Повторение музыкального репертуара, разученного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития.		2	27.09пн-сб 02.10		
7.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Теория:</i> Рассказ об устройстве и особенностях звучания инструментов ансамбля. <i>Практика</i> прохождение по «музыкальной дорожке» с пением	1	1	27.09пн-сб 02.10		Опрос
8.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Теория:</i> Устройство и особенности струнных инструментов: кантеле, домра. <i>Практика</i> Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ.	1	1	04.10пн-09.10сб		
9.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Теория:</i> Устройство и особенности струнных инструментов: кантеле, домра. <i>Практика</i> Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи. Анализ.	1	1	04.10пн-09.10сб		Педагогическое наблюдение
10.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: кантеле, домра		2	11.10пн-16.10сб		
11.	<b>Выявление и закрепление материала, освоенного на предыдущем этапе обучения в Студии музыкального развития</b> <i>Теория:</i> Закрепление знаний об устройстве и особенностью звучания: флейта <i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.	1	1	11.10пн-16.10сб		Педагогическое наблюдение

12.	<b>Устройство и особенности звучания ударных инструментов: барабана, треугольника, колотушки</b> <i>Теория:</i> знакомство с устройством и приемами звукоизвлечения. История возникновения. <i>Практика:</i> Освоение приемов звукоизвлечения	1	1	18.10пн-23.10сб		
13.	<b>Устройство и особенности звучания ударных инструментов: барабана, треугольника, колотушки</b> <i>Теория:</i> знакомство с устройством и приемами звукоизвлечения. История возникновения. <i>Теория:</i> Жест дирижера: значение, выполнение. <i>Практика:</i> Восстановление навыков игры на флейте, координации рук и дыхания.		2	18.10пн-23.10сб		
14.	<b>Изучение музыкального материала.</b> <i>Теория</i> Ноты. Октавы. <i>Практика</i> Интонирование по нотам. Запись в тетради.	1	1	25.10 пн-30.10сб		
15.	<b>Изучение музыкального материала.</b> <i>Теория:</i> Музыкальная терминология в сольфеджировании. <i>Практика</i> Попевки. Пальчиковые игры, упражнения. Сольфеджирование.	1	1	25.10 пн-30.10сб		
16.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Теория:</i> Рояль. Синтезатор. Устройство. Способы звукоизвлечения. История создания. <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: рояль.	1	1	1.11пн-6.11сб		
17.	<b>Устройство и особенности звучания музыкальных инструментов</b> <i>Теория:</i> Синтезатор. Устройство. Техника безопасности. Способы звукоизвлечения. История создания. <i>Практика</i> Знакомство с приемами звукоизвлечения: синтезатор	1	1	1.11пн-6.11сб		
18.	<b>Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.</b> <i>Теория</i> Разбор и уяснение свойств мелодии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковысотных (лад, мелодия);</li> <li>• временных (метр, ритм).</li> </ul> <i>Практика</i> Ритмические упражнения. Разучивание новой попевки на флейте. Аппликатурная дисциплина.	1	1	8.11пн – 13.11сб		
19.	<b>Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.</b> <i>Теория.</i> Разбор и уяснение свойств мелодии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковысотных (лад, мелодия);</li> <li>• временных (метр, ритм).</li> </ul> <i>Практика</i>	1	1	8.11пн – 13.11сб		

	Развитие подвижности пальцев обеих рук с помощью упражнений, пальчиковых игр. Дальнейшее разучивание попевок на флейте. совершенствование аппликатурной дисциплины.					
20.	<b>Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.</b> <i>Практика</i> Индивидуальное прослушивание разученной мелодии (флейта). Знакомство с новой мелодией «Колыбельная» Р.Паулса		2	15.11 пн- 20.11сб		
21.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2	15.11 пн- 20.11сб		
22.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. <i>Теория</i> Направление мелодии. Скачки мелодии.	2		22.11пн- 27.11сб		
23.	<b>Изучение музыкального материала. Учебно- Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (ударные, флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2	22.11пн- 27.11сб		
24.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Нотный стан, скрипичный ключ, длительности, ноты 1-й октавы (повторение).	2		29.11пн- 4.12сб		
25.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой мелодией (разучивание) Развитие пальцевой беглости;		2	29.11пн- 4.12сб		
26.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Средства музыкальной выразительности.	2		6.12пн- 11.12 сб		
27.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Направление мелодии. Дирижирование.	1	1	6.12пн- 11.12 сб		Зачет
28.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Тон. Лад. Ритм. Изучение терминологии.		2	13.12пн- 18.12сб		Зачет
29.	<b>Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2	13.12пн- 18.12сб		
30.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой Развитие пальцевой беглости (флейта);		2	20.12пн- 25.12ср		

31.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой. Развитие пальцевой беглости;		2	20.12пн- 25.12ср		
32.	<b>Изучение музыкального материала. Учебно-тренировочные упражнения.</b>		2	27.12 пн- 01.01сб		
33.	<b>Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой (закрепление) Развитие пальцевой беглости (флейта);		2	10.01пн- 15.01сб		
34.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2	10.01пн- 15.01сб		
35.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2	17.01пн- 22.01сб		
36.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2	17.01пн- 22.01сб		
37.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2	24.01пн- 29.01сб		
38.	Ансамблевое исполнение пьесы «Колыбельная» Р.Паулса		2	24.01пн- 29.01сб		Зачет
39.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Знакомство с новой мелодией «Голландская средневековая мелодия» (анализ).		2	31.01пн- 5.02сб		
40.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие пальцевой беглости;		2	31.01пн- 5.02сб		
41.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой пьесой «Голландская средневековая мелодия». Закрепление. Развитие пальцевой беглости;		2	7.02пн- 12.02сб		
42.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над новой пьесой (выразительность) Развитие пальцевой беглости;		2	7.02пн- 12.02сб		
43.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Развитие		2	14.02пн- 19.02сб		

	пальцевой беглости;					
44.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия» Выразительность исполнения. ;		2	14.02пн- 19.02сб		
45.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (флейта, ударные, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой Дирижерский жест.		2	21.02пн- 26.02сб		
46.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон)		2	21.02пн- 26.02сб		
47.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон)		2	28.02пн- 5.03сб		
48.	<b>Изучение музыкального материала. Индивидуальные занятия (синтезатор, флейта, 2-3 чел.)</b> <i>Практика</i> Работа над пьесой «Голландская средневековая мелодия». Слаженность звучания (унисон);		2	28.02пн- 5.03сб		
49.	<b>Ансамблевое исполнение пьесы</b> «Голландская средневековая мелодия»		2	7.03пн- 12.03сб		
50.	<b>Ансамблевое исполнение пьесы</b> «Голландская средневековая мелодия»		2	7.03пн- 12.03сб		
51.	<b>Ансамблевое исполнение пьесы</b> «Голландская средневековая мелодия»		2	14.03пн- 19.03сб		
52.	Репетиция на сцене		2	14.03пн- 19.03сб		
53.	Репетиция на сцене		2	21.03пн- 26.03пт		
54.	Репетиция на сцене		2	21.03пн- 26.03пт		
55.	Выступление на празднике «Оккервильская корона»		2	28.03 пн- 2.04сб		
56.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	28.03 пн- 2.04сб		
57.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и		2	4.04пн- 9.04сб		

	выразительностью исполнения.					
58.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	4.04пн-9.04сб		
59.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	11.04пн-16.04сб		
60.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	11.04пн-16.04сб		
61.	Репетиция на сцене		2	18.04пн-23.04сб		
62.	Репетиция на сцене		2	18.04пн-23.04сб		
63.	Выступление		2	25.04пн-30.04сб		
64.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	25.04пн-30.04сб		
65.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	2.05пн-7.05сб		
66.	Ансамблевое исполнение (разученные пьесы). Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.		2	2.05пн-7.05сб		
67.	Репетиция к концерту для родителей.		2	9.05пн-14.05сб		
68.	Репетиция к концерту для родителей.		2	9.05пн-14.05сб		
69.	Репетиция к концерту для родителей.		2	16.05пн-21.05сб		
70.	Репетиция к концерту для родителей.		2	16.05пн-21.05сб		
71.	Репетиции. Выступление для родителей		2	23.05пн-24.05вт		
72.	Итоговое занятие		2			

**Диагностические материалы к программе представлены в приложении:**

- Карта педагогического мониторинга (Приложение 1)

### **Интернет-ресурсы**

#### **Музыкальные образовательные ресурсы**

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

сайте [music.edu.ru](http://music.edu.ru)

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - лаборатория по изготовлению музыкальных инструментов

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/>- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых

### **Блокфлейта**

<http://blockflaute.newmail.ru/>. Этот сайт создан для тех, кто захотел овладеть элементарными навыками игры на блокфлейте. Здесь находятся основные сведения об истории блокфлейты, технике игры и обзор репертуара. Также даны популярные мелодии, записанные в стандартной нотной записи с применением аппликатурных подсказок, существенно упрощающих их разучивание и исполнение на первом этапе освоения этого замечательного инструмента.

Сайт основывается на самоучителе "Блокфлейта. Первые шаги." Планируется, что он будет дополнять бумажный вариант возможностями, предоставляемые компьютером (такие как прослушивание мелодий, ссылки на интересные сайты и многое другое)

<http://www.vargan.ru/recorder/index.shtml> Сайт Ольги Шотландии. 3 раздела Блок-флейта, техпомощь, дискуссии охватывают широкий диапазон вопросов, затрагивающих проблемы от выбора инструмента до изготовления флейты собственными руками.

<http://www.blf.ru/> блокфлейта. Школа игры.

<http://flautodolce.nm.ru/>

<http://www.soprano-recorder.ru/> Записки начинающего флейтиста

<http://notes.tarakanov.net/blockflauto.htm> – раздел нот для блокфлейты в библиотеке Бориса Тараканова

<http://www.erta.de/> Европейская ассоциация педагогов-блокфлейтистов

<http://www.blockfloete-online.de/>

<http://www.blockfloeten-museum.de/> музей блокфлейт

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

<http://www.blockfloeten-akademie.de/> On-line академия блокфлейты

<http://portablerecorder.edublogs.org/> - образовательный блог по обучению игре на блокфлейте. На сайте представлено интерактивное учебное пособие. Мелодии (от самых простых) по вашему желанию могут сопровождаться аккомпанементом, представленным здесь же, как в «плюсовом», так и «минусовом» вариантах.

- 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

### **Разное**

<http://www.forumklassika.ru/> - музыкальный сайт 2006 года

<http://www.booth.ru/link.htm> - ссылки на сайты, посвященные Рождественским театрам

(вертепам, шопкам, батлейкам), петрушки и пультинеллы

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.mmv.ru/> - московский музыкальный вестник. Обновления прекращены

<http://classicalmusic.spb.ru/> Классическая музыка Петербурга.

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.relcom.ru/staff/ivl/Organs/> - органы Москвы

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог «Классическая музыка в Интернете»

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

[www.midomi.com](http://www.midomi.com) – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю.

Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.live365.com/stations/pgosta?play> – on-line радио средневековой музыки.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

<http://www.classicalconnect.com/> - потоковое воспроизведение audio, есть система поиска по инструментам

## **Список литературы**

### **Литература для педагогов:**



