

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ СОШ № 323
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ СОШ № 323
Приказ № 72/5 -од от 31.08.2023г.



Л.А.Флоренковой



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр»

1 год обучения
Номер группы – 214 - МТ
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Разработчики:
Струполева Елена Викторовна
Шаблова Алина Александровна
педагог дополнительного образования

Цель рабочей программы на текущий учебный год	Развитие творческих способностей учащихся средствами музыкально-театрального искусства.
Задачи на текущий учебный год	Обучающие: Познакомить с историей музыкального и театральных видов искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области музыкально-театральной деятельности. Обучить основам музыкально-театрального искусства. Воспитательные: Приобщить к культурно-нравственным ценностям национальной и мировой культуры, к высокому искусству. Воспитывать эстетический вкус на основе лучших образцов театрального и вокального искусства. Содействовать формированию коммуникативных качеств, адекватной самооценки, уверенности в собственных силах. Формировать понятие взаимовыручки, самостоятельность в принятии решения и ответственность за свои действия и поступки. Развивающие: Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образно-ассоциативное и логическое мышление. Развивать вокально-речевые характеристики голоса: правильное дыхание, грамотную артикуляцию, силу и диапазон голоса, мышечную свободу, уникальный тембр речевого и певческого голоса. Развивать творческую фантазию, мимику лица и пластику тела. Формировать организаторские способности и самодисциплину.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Учащиеся группы – дети от 8 до 10 лет (1-й год обучения) Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения. Форма организации деятельности учащихся: – групповая - организация работы в группе; – индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы; – в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения. Занятия с использованием дистанционных образовательных технологий

	и электронных средств обучения могут быть аудиторными (в учебном помещении ОУ) и внеаудиторными (проходят вне учебного помещения: на улице, в музее, на спортивной площадке, дома и т.д.).
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю 2 академического часа, 144 часа в течение года.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Ожидаемые результаты 1 года обучения: В результате 1 года обучения, учащиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве. К концу первого года обучения учащиеся будут знать: -Историю возникновения и особенности музыкально- театрального искусства. -Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссер», «Бутафор», «Гримёр» и т.д. -Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». -Правила зрительского этикета. Учащиеся будут уметь: -Владеть навыками работы над голосом. -Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. -Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». -Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах -Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека. -Определять замысел, сценическую задачу этюда. -Освоить основы актерского и вокального мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей -Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. -Уметь работать в творческом коллективе. Вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; -Коллективно выполнять задания. в зале Формы выявления результатов • Выполнение заданий • Конкурс • Репетиция • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Коллективное обсуждение работы • Анкетирование • Игры (различные виды) Формы фиксации результатов: • Карта педагогического наблюдения • Анкета-опросник

	• Результаты тестирования • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы Формы предъявления результатов: • Карта педагогического наблюдения • Результаты тестирования, анкетирования • Выступления • Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы, отзывы
--	---

Содержание программы (1-й год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	1 год обучения	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Анкетирование. Диагностика	Зачем мы здесь собрались? Интерактивный театр, как вид искусства. Формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий. Свод правил театральной труппы. Инструктаж.	Заполнение анкеты актера театральной труппы. Интерактивная игра «Карандаши»
2.	Знакомство. Сплочение и доверие.	Что такое доверие. Сплочение как единство и скоординированность действий.	Разминка «Скалолаз». Упражнения «Маятник», «Круг», «Лидеры», «Рука к руке».
3.	Взаимодействие, общение	Способы общения в жизни. Вербальное и невербальное общение.	• Разминки «Циферблат», «Перепись населения».
4.	Взаимопонимание.	Общение и умение слушать. Интонация. Жест..Мимика.	Упражнения «Перебежчики и охранники», «Стеклянная дверь».
5.	Тренинг актерского мастерства	Эмоции и пластика тела. (расслабление и снятие зажимов)	Разминки «Холодное - горячее», «Изобрази настроение». Упражнение «Этюды», «Если бы ты был...».
6.	Сценическая речь	Голос и его особенности. Охрана голоса.	Упражнение на дыхание. Дикционные упражнения. Чистоговорки и скороговорки.
7.	Репетиции и выступления	Мини-спектакль-история из жизни Понятие о мизансцене.	Постановка мини-спектакля «Школьные истории». Показ для начальной школы.
8.	Итоговое занятие. Диагностика	Обсуждение итогов года.	Чаепитие. презентация творческого альбома «Мои достижения»

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 1 год обучения

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Дата проведения	теория	практика	
1.	Введение в программу: Инструктаж по ТБ, знакомство с коллективом, анкетирование. Законы коллектива.		1	5	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Театр как вид искусства: Виды и жанры театрального искусства. Особенности музыкально-театрального искусства. Театр Древней Греции. Русский театр. (От античности до современности)		2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки». Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции». викторина «Русский народный театр».
3.	Этика поведения в театре и в обществе: Правила поведения в зрительном зале до и после спектакля, мероприятия. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила работы с реквизитом.		1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре». Посещение Санкт- Петербургского Музея театра (обзорная виртуальная экскурсия: https://vk.com/video-42740601_456244956) .
4.	Основы сценической речи: Дыхание. Голос. Тембр. Дикция. Гласные. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.		2	6	Речевые упражнения, чтение и разбор стихотворений, скороговорок.
5.	Основы сценической речи: Логика сценической речи: Правила логики речи. Логический разбор. Работа над литературно-художественным произведением.		2	6	Наблюдение, конкурс чтецов.
6.	Вокальный ансамбль: Дыхание. Опора звука. Развитие музыкального слуха. Развитие чувство ритма. Выразительное пение.		6	14	Наблюдение. Вокальные упражнения. Упражнения на развитие музыкального слуха и чувство ритма.
7.	Основы сценического движения: Сценическое движение с предметом. Психофизический тренинг. (Общее развитие мышечно-двигательного аппарата: Скорость, темп, контрастность движения. Развитие координации движений) Развитие навыков		2	10	Наблюдение. Творческие задания: Пластические импровизации. Этюд, миниатюра. Упражнения тренинга.

	речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.				
8.	Основы актёрского мастерства: Работа актёра над собой: Внимание. Память. Работа над развитием фантазии, развитие образно-ассоциативного мышления. Мышечная свобода. Работа над сценическим волнением. Этюды на воображение и предлагаемые обстоятельства.		4	16	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.
9.	Основы актёрского мастерства: Работа над ролью: Изучение роли, характера героя, биографии, внешнего облика героя. Роль фантазии в выборе физического самочувствия героя. Этюды на психофизическое состояние.		4	16	Наблюдение. Творческое задание. Этюды, игры, тренинги, упражнения.
10.	Работа над спектаклем: Работа за столом: Выбор произведения. Чтение произведения. Обсуждение. Анализ по событиям. Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивов героев. Определение предлагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств.		6	20	Наблюдение, контрольные задания, творческие задания.
11.	Работа над спектаклем: Изготовление реквизита, декораций, грима. Репетиции. Показ спектакля.		-	4	Наблюдение, творческие задания.
12.	Итоговое занятие.		-	2	Наблюдение
	ИТОГО	144ч	30ч	114ч	

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, презентации, художественная литература). Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
- Музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, аудио и видео записи, фонограммы)
- Видеотека (записи музыкальных и театральных спектаклей)
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии, тестовые задания, карточки, различные виды игр и т.д.)
- Увеличивается количество учебных часов на участие коллектива в конкурсных мероприятиях, что укрепляет мотивацию обучающихся к оттачиванию своего исполнительского мастерства.

При реализации настоящей программы используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга:

- Презентационное оборудование для форум-центра
- Вещательный комплекс для форум-центра
- Мобильная система конференцсвязи для форум-центра

Список литературы в адрес педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для

вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

9. Никитина А. Б. Театр, где играют учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
4. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2006
5. Начинающим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002
6. Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru>
6. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Театр детям. сценарии, музыка

Материал для организации досуга детей педагогами дополнительного образования. Банк сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Студия звука: статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. Методический раздел: разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева (пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы"), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития)

Литературные произведения для обучающихся

1. Генфьюрд Ю. «Дождики пляшут» пер. И. Токмаковой.
2. Горбовский Г. «Как подстригали пуделя».
3. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
4. Из французской нар.поэзии «Дождь».
5. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
6. Кондратьев А. «О тазе и вазе».
7. Левин В. «Считалка для мышек».
8. Мандельштам О. «Тишина».
9. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
10. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
11. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
12. Пивоварова И. «Тихое и звонкое».
13. Сеф Р. «Дождик».

[Театр детям](#) (ссылка на сайт)

И. Мусский "100 великих актеров" (книга в формате PDF)

Г. Бояджиев "История западноевропейского театра" (книга в формате PDF)

Книги по актерскому мастерству (ссылка на сайт)

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:

<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»

<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без пубрики и видеоархив концертов Московской филармонии

<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»

http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра

<https://mariinsky.tv/>

Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов)

<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)

<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье»

<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера

<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы

<https://staatsoperlive.com/live>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы

Приложение 1

Виды диагностики

№ п/п	Организация промежуточной аттестации по программе	Форма выявления результатов освоения программы	Форма предъявления педагогом результатов промежуточной аттестации
	Цель промежуточной аттестации: контроль процесса освоения обучающимися теоретических и практических навыков в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой	Проверка теоретических знаний: <i>тестирование, опрос, в том числе посредством гугл-форм, контрольное задание и др.</i> Тема: Контрольное задание Проверка практических умений и навыков: <i>выполнение творческого задания.</i>	- содержание теста, опроса, контрольного задания (Приложение 2 к данному отчету); - аналитическая справка по итогам аттестации (Приложение 3 к данному отчету). - творческие работы учащихся, фото- и видеоотчеты по теме аттестации (Приложение 4 к данному отчету).

Приложение 2

Диагностика освоения программы (аналитическая справка)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во уча-ся % от общего количества в группе
1. Теоретическая подготовка учащихся			
Теоретиче- ские знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Начальный уровень Овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½	
		Высокий уровень Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень Избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащихся			
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным	Начальный уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	

	требованиям	Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	
		Высокий уровень Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень Креативность в работах отсутствует.	
		Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. В состоянии	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами	
3. Степень сформированности УУД (регулятивные, познавательные)			
Учебно-коммуникативные навыки,	Коммуникативная активность (в общении с педагогом)	Начальный уровень Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. При использовании дистанционных	
		Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. При	
		Высокий уровень. Работает самостоятельно. Активно общается	
Общеучебные умения и навыки учащихся	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, находить необходимую информацию, в том числе с помощью	Начальный уровень. Затрудняется самостоятельно выделять и формулировать познавательную	
		Средний уровень. Выделяет и формулирует познавательную цель с помощью наводящих вопросов,	
		Высокий уровень. Умения ярко выражены	

Выводы по аналитической справке

Оцениваемые параметры	Количество учащихся, освоивших программу (средний %)		
	На начальном уровне	На среднем уровне	На высоком уровне
Теоретическая подготовка			
Практическая подготовка			
Степень сформированности УУД			
Итого (средний процент по уровням)			

Приложение 3

Мониторинг участия учащихся в мероприятиях

Дата	Название в соответствии с положением	Организатор	Общее кол-во участников/количество победителей	Достижения (участник, лауреат, победитель, дипломант). Фамилия, имя учащегося

Карта педагогического мониторинга

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты освоения программы				Метапредметные результаты освоения программы				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы
		В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	В	П	И	Итог	
1.	Иванов И.И.	3	2	2	7									

Сокращенные обозначения:

В-входной контроль П- промежуточный И –итоговый

Оценка уровня освоения программы (в баллах):

Слабо –2 балла

Удовлетворительно- 3 балла

Хорошо – 4 балла

Отлично – 5 баллов

Критерии определения результативности.

Общая оценка уровня освоения программы:

18 – 27 баллов – программа освоена на низком уровне;

28-36 баллов – программа освоена на среднем уровне;

37-45 баллов – программа освоена на высоком уровне.

Карта «Психолого-педагогическая характеристика учащихся»

Группа: _____ Педагог: _____ Год обучения: _____ Дата
заполнения: _____

Условные обозначения: да +
нет -
иногда 0

№ п/п	Параметры характеристики обучающихся	Фамилии обучающихся															
I	ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:																
1.	Способен сосредоточиться на задаче и не отвлекаться в процессе ее решения																
3.	Понимает требования педагога и старается их выполнить																
4.	При возникновении трудностей на занятии прилагает усилия для их преодоления																
5.	Сохраняет удовлетворительную работоспособность в течение всего занятия																
II	ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ																
1.	Активен в общении со сверстниками																
2.	Не провоцирует конфликты со сверстниками																
3.	Имеет постоянных друзей в группе																
4.	Может обратиться с просьбой к педагогу																
5.	Уважительно относится к педагогу и соблюдает необходимую дистанцию в общении с ним																
6.	Прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, старается их выполнить																
7.	Соблюдает принятые в группе правила поведения и общения																
8.	Достаточно активен на занятии, стремится проявить свои знания, умения, навыки																
III	ОТНОШЕНИЕ К ЗАНЯТИЯМ																
1.	Редко пропускает занятия																
2.	Проявляет заинтересованность в достижении успеха																
3.	Усваивает теоретический и практический материал																
4.	Проявляет творческие способности																
IV	ВЫВОДЫ: Объем учебной программы освоен в полной мере																

**Аналитическая справка
по результатам анкетирования (тестирования, опроса)
учащихся**

Цель: составление психолого-педагогической характеристики обучающихся (по итогам наблюдения)

Сроки проведения:

Кто проводил:

В исследовании принимали участие воспитанники __ года обучения

кол-ве __ чел.

Выявлено:

№ критерия	Особенности учебной деятельности (%)	Особенности поведения и общения (%)	Отношения к занятиям (%)
1	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%	да – % нет - % иногда –%
2	да – % нет - % иногда –%		
3	да – % нет - % иногда –%		
4			
5			
6			
7			
8			

По результатам исследования можно сделать следующие выводы и рекомендации ...

Справка составлена (ФИО, должность)

Дата составления

