ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 323
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета ГБОУ
СОШ№ 323
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором ГБОУ СОШ№ 323
_____ Л.А.Флоренковой
Приказ №72/5-од от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 уч. год

к дополнительной общеразвивающей программе
«Проба пера»

1 год обучения
Номер группы – 114 - ПП
Возраст учащихся: 12 - 17 лет

Разработчик:
Гудковская Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Художественная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование и развитие творческих способностей через обучение методом погружения в мир литературной классики и самостоятельное литературное творчество. Помощь в выборе будущей профессии.
Задачи на текущий учебный год	Обучающие: - дать первоначальное представление о литературоведении; - учить основам стихосложения Развивающие: - развивать устную и письменную речь; - расширять словарь учащихся, ассоциативно-образное мышление; - развивать личностные качества, необходимые в творческой деятельности: внимания, памяти, воображения: Воспитательные: - воспитывать эстетическое отношение к миру через литературное творчество; - укреплять веру в свои силы и потенциальные способности.
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Возрастной состав обучающихся различается (12-17 лет), поэтому используются коллективные и индивидуальные занятия. Автором теоретически осмыслен и практически применен опыт работающих в настоящее время инновационных технологий: французских мастерских, уроков критического мышления, программ профильного элективного образования. Используются разные типы мастерских (творческих лабораторий, кафедр, студий): мастерские разрушения педагогических стереотипов, мастерские построения знаний, мастерские творческого письма.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин, 144 часа в течение года.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные результаты освоения программы. В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознание принадлежности к истории, культуре своего народа, своего края, осознание ценностей многонационального российского общества. Уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам. Предметные. В результате занятий по программе учащиеся будут: - понимать свои творческие возможности; - уметь пользоваться полученными литературоведческими знаниями; - уметь использовать приобретенные знания и умения (развитие устной и письменной речи; обучение литературному творчеству разных жанров; создание литературно-исследовательских работ) при подготовке к ЕГЭ и поступлении в высшие учебные заведения). 3. Метапредметными результатами программы является формирование универсальных учебных действий (УУД):

	3.1. Регулятивные УУД, умение: определять и формулировать цели деятельности; проговаривать последовательность действий; работать по предложенному плану; давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. *3.2. Познавательные УУД, умение:* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности. *3.3. Коммуникативные УУД, умение:* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Метапредметные результаты Формы выявления результатов: Фестиваль Выставка Педагогическое наблюдение Самооценка Отзывы детей и родителей Коллективное обсуждение работы Анкетирование Тестирование Выступление Конкурс Формы фиксации результатов: Карта педагогического наблюдения Анкета-опросник Результаты тестирования Фото и видео отчет, мультимедийная презентация Выставка Показ Грамоты, дипломы Творческие работы Формы предъявления результатов: Карта педагогического наблюдения Результаты тестирования, анкетирования Выступления Фото и видео отчет Грамоты, дипломы Творческие работы Творческие книжки Выставки Проекты Автор имеет в виду: творческие работы воспитанников: проза, стихи. Участие в литературных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских, международных); исследовательские работы по литературе (с последующей защитой на районной и городской олимпиадах, научных конференциях, на выпускном экзамене); литературоведческие изыскания с последующей апробацией на уроках и

	внеклассных мероприятиях; литературные вечера, творческие встречи на камерной сцене Литературной гостиной; редактирование творческих, литературоведческих работ и их публикация в литературном журнале *«Шиповник»;* пополнение экспозиции «Серебряный век» русской литературы в Литературной гостиной «Бродячая собака»; содружество с профессиональными поэтами и прозаиками. Формы подведения итогов - научные конференции - фестивали - олимпиады - творческие вечера - литературные праздники - публикации в литературном альманахе *«Шиповник»* - публикации в художественном журнале «Творчество юных» Петербургского отделения Союза писателей России.

Содержание программы

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		
	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.Мастерские письма. Основы стихосложения	Теория	Практика	Всего
1.	Какая бывает рифма Теория: Точная и неточная рифма. Простая и сложная рифма. Замещенная и усеченная рифма. Йотированная рифма. Мужская и женская рифма. Параллельная рифма. Перекрестная рифма. Опоясывающая рифма. Практика: Мастерские знакомств	8	8	16
2.	Стих и проза Теория: Стихотворение в прозе. Свободный стих. Либо проза, либо стих. Метрическая проза. Рифмованная проза. Моностих. Акростих. Практика: Мастерские построения знаний	7	9	16
3.	Поэтический мир в практике художественного чтения Теория: Ритм. Стопа двухсложная. Ямб. Хорей. Стопа трехсложная. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Стихи на заданную тему. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	8	8	16
4.	Мастерские стихосложения Теория: «Поэзия – это прекрасно!». В подражание М.Ю.Лермонтову. А.В.Кольцову. Н.А.Некрасову. Ф.И.Тютчеву. А.А.Фету. И.А.Бунину. Б.Л.Пастернаку Практика: Мастерские письма	8	8	16
5.	Мастерские стихосложения в прозе Теория: В мастерской А.Белого. В мастерской М.Горького. В мастерской М.Лозинского. В мастерской М.Цветаевой Практика: Мастерские письма	8	8	16
6.	Начала стилистики. Теория: Язык как художественное средство. Слово как выразительное средство. Сравнение. Эпитет Изменение значения слова. Метафора. Метонимия. Характер тропов и сравнений Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16

7.	Лирический герой произведения Теория: Образ поэта. Лирическое «я». Конкретное душевное состояние поэта. Переживание определенной жизненной ситуации. Особенности лирического характера во всем его многообразии. Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Лирический герой в произведениях А.С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова. С.А.Есенина Практика: Мастерские письма	8	8	16
8.	Ритмика Теория: Сильное место в строке. Окончания стиха. Мужские. Женские. Чередование окончаний. Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел. Ритмика ямба. Ритмика хорея. Ритмика трехсложных размеров. Перебои ритма Практика: Мастерские построения знаний	8	8	16
9.	Мастерские творческого письма Теория: Свободный стих. Метрическая проза. Моностих. Акростих. Мелодическая графика. Интонационная графика. Корректирование. Редактирование. Практика: Публикация творческих работ в школьном литературном сборнике «Шиповник»	8	6	14
10.	Итоговое занятие. Анкетирование	-	2	2

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата провед. занятия (план) \ Дата провед. занятия (факт)	Тема занятия	Содержание занятия Теория (раскрыть) Практика (раскрыть)	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля	Учебно-методические и оценочные материалы, оборудование и пособия
Основы стихосложения						
		Комплектация группы		2	Тестирование	
		Комплектация группы		2	Тестирование	
		Вводное занятие.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2		
		Какая бывает рифма	*Теория:* Точная и неточная рифма. *Практика:* Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разработки, образцы мастерских
		Какая бывает рифма	*Теория:* Простая и сложная рифма. рифма *Практика:* Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разработки, образцы мастерских
		Какая бывает рифма	Теория: Замещенная и усеченная рифма. Йотированная рифма. *Практика:* Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Творческая работа	Методические разработки, образцы мастерских
		Какая бывает рифма	Мужская и женская рифма. Параллельная рифма.	2	Творческая работа Анализ	Методические разработки, образцы

			Практика: Мастерская письма. Анализ стихотворения		стихотворения	мастерских
		Какая бывает рифма	Теория: Перекрестная рифма. Опоясывающая рифма. *Практика:* Мастерская письма. Анализ стихотворения	2	Тестирование	Методические разработки, образцы мастерских
2.		Стих и проза	Теория: Стихотворение в прозе. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
			Теория. Свободный стих. Моностих. Акростих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа	Образцы мастерских
			Теория: Либо проза, либо стих. Акростих Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			Теория: Метрическая проза. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			Теория: Рифмованная проза. Моностих. Акростих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			Теория: Моностих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			Теория: Акростих. Практика: Мастерские построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
			Теория: Акростих. Практика: Мастерская построения знаний	2	Творческая работа с текстом	Образцы мастерских
3.		Поэтический мир в практике художествен ного чтения	Теория: Ритм. Практика художественного чтения.	2	Техника чтения	Образцы мастерских
			Теория: Стопа двухсложная. Стихи на заданную тему Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория Ямб. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория: Хорей. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория:. Стопа трехсложная. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория. Дактиль. Стихи на заданную тему.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских

			Практика художественного чтения.			
			Теория: Амфибрахий. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2		Образцы мастерских
			Теория. Анапест. Стихи на заданную тему. Практика художественного чтения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
4.		Мастерские стихо-сложения	Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Педагогическое наблюдение Мастерская письма	Образцы мастерских
			Теория. Основы стихосложения. Ритмика. Практика стихосложения.	2	Участие в конкурсе.	Образцы мастерских
5.		Мастерские стихосложен ия в прозе	Теория: «Поэзия – это прекрасно!». Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание М.Ю.Лермонтову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание А.В.Кольцову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание Н.А.Некрасову. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория В подражание Ф.И.Тютчеву. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание А.А.Фету. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских

			Теория: В подражание И.А.Бунину. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: В подражание Б.Л.Пастернаку Практика: Мастерские письма	2	Авторские чтения.	Образцы мастерских
6.		Мастерские стихосложен ия	Теория: В творческой лаборатории А.Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В творческой лаборатории А.Белого. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Горького. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Лозинского. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Лозинского. Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Цветаевой Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение-самоанализ	Образцы мастерских
			Теория: В мастерской М.Цветаевой Практика: Мастерские письма	2	Мастерские письма: наблюдение. Авторские чтения.	Образцы мастерских
7.		Начала литературове дения	Теория: Язык как художественное средство Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Слово как выразительное средство. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Сравнение. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Эпитет Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Изменение значения слова. Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Метафора Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Метонимия Практика: Мастерские построения знаний	2	Мастерские письма: анализ стихотворения	Образцы мастерских
			Теория: Характер тропов и	2	Авторские чтения	Образцы мастерских

			сравнений Практика: Мастерские построения знаний			
8.		Лирический герой произведения	Теория: Образ поэта. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирическое «я». Лирический герой в произведениях А.С.Пушкина. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Конкретное душевное состояние поэта. Лирический герой в произведениях М.Ю.Лермонтова Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Переживание определенной жизненной ситуации. Стихотворения С.Есенина Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Особенности лирического характера во всем его многообразии. Лирический герой в произведениях поэтов начала 20 века. Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Образ лирического героя и личность поэта – одно и то же? Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирический герой в произведениях И.Бунина Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Образцы мастерских
			Теория: Лирический герой в произведениях Б. Пастернака Практика: Мастерские письма	2	Творческая рефлексия	Участие в литературных фестивалях и конкурсах
9.		Мастерские творческого письма Корректирование. Редактирование.	Теория: Сильное место в строке. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Окончания стиха. Мужские. Женские. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Чередование окончаний. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Теория: Цезура (лат. «разрез») – постоянный словораздел.	2	Участие в литературных фестивалях и	

			Практика: Анализ стихотворений		конкурсах	
			Теория: Ритмика ямба. Ритмика хорея. Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах Публикации в школьном литературном альманахе «Шиповник»	
			Теория: Ритмика трехсложных размеров. Перебои ритма Практика: Анализ стихотворений	2	Участие в литературных фестивалях и конкурсах	
			Итоговое занятие	2	анкетирование	

Материально-техническое обеспечение

При реализации настоящей программы используется оборудование, полученное за счет средств гранта Правительства Санкт-Петербурга:

- Интерактивная панель
- Компьютер персональный настольный (моноблок) тип 1

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целепологание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Список литературы:

Литература для педагога:

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
Гаспаров М.Л. Русские стихи в комментариях. М.,1993.
Дорожкина В.Т. Основы стихосложения – школьникам – Москва, 2006.
Ерёмина Т.Я. Учение. Общение. Творчество. Мастерские - СПб, 2000.
Лашкар С., Бассис А. Перестроить свои знания – Париж, 1985.
Мухина И.А. И творчество, и чудотворство – СПб, 1993
Степанова Г.В. Педагогические мастерские – СПб, 2000.
Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – Москва, 2006.
Фураева Л.Д. Инновационные технологии на уроке литературы – СПб, 2001.

Литература для учащихся:

Анциферов Н.П Душа Петербурга… Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 гг.
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей – Москва, 1994.
Зарубежная классика. Антология – Москва, 2001.
Литературные сборники лауреатов Всероссийского фестиваля творчества юных – СПб, 2006-2007.
Лотман Ю. Анализ стихотворений – Москва, 1998.
Набоков В. Лекции по русской литературе – Москва, 1996.
Пастернак Б. Об искусстве – Москва, 1991.
Ренессанс. Серебряный век – Киев, 1994.
Русская поэзия 19 века. Антология – Москва, 1998.
Русская поэзия 20 века. Антология – Москва, 1998.
Русская проза (классика) 19 – 21 вв – СПб, 2004.
Цветаева М. Об искусстве – Москва, 1991.
Хрестоматии по литературе (все виды).
Шаховская З., Мандельштам Н., Берберова Н. и мн. др. о литературе.
Энциклопедии литературные (все виды).

УМК по программе:

Компоненты учебно - методического комплекса	*Для педагога, учащихся и родителей*
Информационные, справочные материалы.	Методики французской группы нового образования (участие в демаршах французских педагогов ЖФЭН). У истоков ЖФЭН: Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже, Анри Бассис, Одетт Бассис - президент ЖФЭН
Научная, специальная, методическая литература.	Список литературы, методическая библиотека
Тематические методические пособия, разработки.	Методические разработки по всем темам программы
Картины, фотографии, портреты.	Портреты писателей, поэтов, иллюстративный материал к литературным произведениям, художественные альбомы с репродукциями картин
Раздаточный материал	Раздаточный материал по темам (литературные тексты для работы и анализа)
Кино- видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.	

Конспекты занятий.	Конспекты открытых занятий – мастерских слова,
Сценарии	Сценарии литературных вечеров
Обобщенный опыт (Фото, рефераты, и др.)	Фотоотчеты, мультимедийные диски, литературные сочинения обучающихся, материалы по участию детей в олимпиадах по литературе. Фролова С.Д. Мастерские слова в школе. Наша школа: преемственность и инновации: Тематический сборник. /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2009 – 2016.
Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
Анкеты	При приеме в коллектив (для детей, родителей) Тест на развитие эмоциональной сферы обучающихся. Анкеты «Отношение к результату занятий», «Умеете ли вы слушать» Примерный план рассказа-презентации при поступлении в коллектив.
Тесты	На проверку усвоения тем
Опросники	Для выявления мотивации к занятиям
Диагностические карты	Психолого-педагогическая характеристика обучающихся
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей создания рассказа из собственного опыта.
Памятки для детей и родителей	Правила внутреннего распорядка и техники безопасности во время занятий и выездов за пределы школы
Методики педагогической диагностики коллектива:	
Анкеты	«Определение удовлетворенности дополнительным образованием» (для родителей)
Тесты	На выявление лидера
Опросники	На самочувствие в коллективе
Диагностические карты	
Тематические, авторские, комплексные методики	Методика обучения детей стихотворчеству (мастерские)
Дневники	Дневник педагогических наблюдений
Исследования	Психологические аспекты детского литературного творчества
Практикумы	Создание эссе, рассказа на основе собственного жизненного опыта
Сценарии коллективных творческих дел	«Рождественские встречи», «Встреча с поэтами-блокадниками»
Методические разработки	Сценарии литературных вечеров, посвященных поэтам и писателям «Серебряного века», «Рождественские встречи»
Методические рекомендации	По проведению литературных мастерских с детьми 12-14 лет
Конспекты занятий	Конспекты занятий по всем темам программы
Публикации	Фролова С.Д. Литературная студия в школе. Наша школа: итоги, достижения, перспективы: Тематический сборники /Под ред. Л.А.Флоренковой, Т.В. Щербовой. - СПб, 2008 - 2016
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Обобщение опыта работы «Мастерские слова в школе как объединение по интересам»

Исследовательская деятельность	Издание детского литературного альманаха «Шиповник». Литературно-исследовательские проекты.

Приложение 1

Карта оценки результативности освоения программы обучающимися:

№ п/п	Результаты	Параметры оценки уровня освоения программы	Характеристика низкого уровня освоения программы	Оценка уровня освоения программы (в баллах)					Характеристика высокого уровня освоения программы
				Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
1	Предметные результаты	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Предметные результаты	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
3	Личностные результаты	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций,	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств

		учащегося)	негативное, неадекватное поведение)						учащегося
4	Личностные результаты	Опыт общения и поведения в социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся».
5	Метапредметные результаты	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
6	Метапредметные результаты	Мотивция и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
			Итоговый балл						-

Сводная ведомость по учебной группе

№ п/п	ФИ учащегося	Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных	Опыт общения и поведения в социуме	Опыт творчества	Мотивция и осознание перспективы	Итого баллов

				качест в учащег ося)				
1	Иванов Иван	5	5	3	4	2	4	23 (С)
2	.....							

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне (Н);

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне(С);

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне (В).