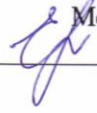


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено и согласовано» Методист ОДОД  Ермолина И.Б. 29 августа 2022 г.	«Рекомендовано» к использованию Педагогическим советом Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждено» Директор ГБОУ СОШ №323 Л.А. Флоренкова Приказ № 76/7-од от 31 августа 2022 г. 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022– 2023 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Год обучения – 1-й
Возраст учащихся – 8-9 лет
72 часа в год

Разработчик:
Аргуэльевская Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование и развитие творческих способностей через приобщение к искусству ансамблевого пения.
Задачи на текущий учебный год	1. Обучающие: • научить основам ансамблевого пения, сценического движения, актерского мастерства; • формировать устойчивое вокальное дыхание, четкую артикуляцию; • сформировать правильные вокальные навыки; • познакомить с вокально-музыкальным творчеством разных народов мира, русским фольклором, советскими композиторами, произведениями современных авторов. • обогащать сценическую практику участием в конкурсно-фестивальных мероприятиях. 2. Развивающие: • активизировать вокальные и актерские способности учащихся; • развивать гармонический и мелодический слух, диапазон голоса; • развивать образное мышление, желание импровизировать и играть на сцене; • развивать осознанное исполнение музыкальных произведений; • содействовать развитию музыкально-эстетического вкуса. 3. Воспитательные Создать условия для: • воспитания потребности в овладении специальными знаниями, умениями, навыками; • воспитания веры в свои силы и потребности раскрыть потенциальные способности; • воспитания умения управлять собой, своим поведением и т.д..
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Учащиеся группы – дети от 8 до 10 лет. Педагогу необходимо иметь в виду, что голосообразующие органы детей не одинаковы в различные периоды их роста. Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т.д.) детский голос отличается от голоса взрослого. Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. Высокий детский голос - сопрано (у девочек) и дискант (у мальчиков) - диапазон от до первой октавы до ля второй. Низкий детский голос - альт, его диапазон от соль, ля малой октавы доми-бемоль - ми второй октавы. Младший домутационный возраст - I стадия от самого младшего возраста до 10 лет) - голоса данной возрастной группы отличаются исключительно фальцетным (головным звучанием), чисто детским звучанием, небольшим диапазоном - максимум октава (до первой октавы - до второй или ре первой октавы - ре второй). Голос 7-8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения. Форма организации деятельности учащихся: – групповая - организация работы в группе; – индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;

	– в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 1 раз в неделю 2 академического часа, 72 часа в течение года.
Описание содержания программы с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	Содержание программы 1-го года обучения Тема 1. Комплектование группы. Практика: Вводное занятие. Прослушивание голосов. Опрос. Анкетирование Тема 2. Введение в программу. Теория: Рассказ о программе. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Законы коллектива Тема 3. Певческое дыхание. Теория: Работа над формированием певческого дыхания. Практика: Дыхательные упражнения, работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Тема 4. Артикуляция. Дикция. Развитие певческого голоса. Диапазон. Ансамблевое звучание. 4.1. Артикуляция, дикция. Теория: Разогревание речевого аппарата. Подготовка к работе. Формирование гласных/согласных звуков. Двойные согласные. Практика: Разогревание речевого аппарата. Подготовка к работе. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, четкого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. 4.2. Звукообразование. Теория: Певческая позиция. Резонаторы. Особенности правильного звукообразования. Особенности звукообразования во время пластических движений. Практика: Упражнения на формирование навыков резонаторного звучания, упражнения в позиции "сидя", "стоя", "в движении". 4.3. Диапазон голоса. Теория: Взаимосвязь между музыкальным слухом и голосом. Практика: Нахождение примарных звуков. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов голоса. 4. 4. Ансамблевое звучания. Теория: Особенности ансамблевого звучания. Слияние тембров голосов. Практика: Унисон - основа ансамблевого пения. Использование музыкальных средств выразительности. Тема 5. Работа над произведениями. Театрализация. 5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Навыки музыкально- литературного разбора музыкальных произведений. Практика: Рассказ педагога о музыкально-литературном разборе песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения. 5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств

	выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения. Тема 6. Концертная деятельность. Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами (техника безопасности). Работа с микрофоном. Работа со зрителем. Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «День учителя», «День рождения клуба «Патриот», «Новогодняя сказка», «8 марта», «Оккервильская корона», «9 Мая». Участие в муниципальном конкурсе «Звезды Оккервиля». Тема 7. Итоговое занятие. Практика: Открытое занятие для родителей.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные (воспитательные) результаты В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Сформированность нравственных чувств и нравственного поведения; • Сформированность представлений об основах этики, культуры; • Сформированность ответственного отношения к учению; • Созидательное отношение к окружающей действительности, формирование компетенций анализа, проектирования, организации собственной деятельности; • Развитость эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры); • Потребность в общении с художественными произведениями. Предметные результаты Учащиеся будут знать: • Правила поведения на музыкальном занятии; • Правила гигиены и охраны голоса, строение голосового аппарата; • Певческую установку (положения корпуса, головы, естественность, работу мышц лица, шеи); • Элементарную теорию музыки (сольфеджирование по нотам); • Музыкальные средства выразительности (темп, ритм, характер и др.); • Жанры, исполнителей современной песенной эстрады; • Разнообразные вокальные упражнения; • Вокальный репертуар ансамбля; • Правила работы с микрофоном. Будут уметь: • Чисто интонировать в унисон; • Выполнять вокальные упражнения; • Петь под инструмент (фортепиано) и под музыкальную фонограмму с дублирующим вокальную партию аккомпанементом. Учащиеся приобретут навык публичных выступлений на сцене (пение коллективное и индивидуальное); Метапредметные результаты (формирование УУД):

	Регулятивные УУД, умение: • определять и формулировать цели деятельности; • проговаривать последовательность действий; • работать по предложенному плану; • давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии. Познавательные УУД, умение: • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы; • осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные УУД, умение: • донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи; • слушать и понимать речь других; • совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им; • выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Формы выявления результатов: • Контрольное занятие • Опрос • Выполнение заданий • Диагностическая игра • Фестиваль • Конкурс • Репетиция • Открытое занятие • Педагогическое наблюдение • Самооценка • Отзывы детей и родителей • Коллективное обсуждение работы • Анкетирование Формы фиксации результатов: • Карта педагогического наблюдения • Анкета-опросник • Результаты тестирования • Фото и видео отчет • Грамоты, дипломы Формы предъявления результатов: • Карта педагогического наблюдения • Результаты тестирования, анкетирования • Выступления • Фото и видео отчет • Грамоты, дипломы, отзывы
--	--

Календарно-тематическое планирование рабочей программы

1 год обучения

№ тем	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	теория	практика	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма контроля
-------	--	--------	----------	--------------------------	--------------------------	----------------

ы						
Тема 1. Комплектование группы						
1	Тема 1. Комплектование группы. Практика: Вводное занятие. Прослушивание голосов. Опрос. Анкетирование	-	2	01.09-03.09.2022		Педагогическое наблюдение
Тема 2. Введение в программу						
2	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о содержании программы. <i>Практика:</i> Законы коллектива	1	1	5.09-10.09.2022		Педагогическое наблюдение
Тема 3. Певческое дыхание						
3	Теория: Работа над формированием певческого дыхания. Практика: Дыхательные упражнения, работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.	1	1	12.09-17.09.2022		Педагогическое наблюдение
	Практика: Дыхательные упражнения, работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.	1	1	19.09.-24.09.2022		Педагогическое наблюдение
	Теория: Работа над формированием певческого дыхания. Практика: Дыхательные упражнения, работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.	1	1	26.09-1.10.2022		Педагогическое наблюдение
	Теория: Рассказ педагога о работе над формированием певческого дыхания. Практика: Дыхательные упражнения, работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.	1	1	03.10-08.10.2022		Педагогическое наблюдение
Тема 4. Артикуляция. Дикция. Развитие певческого голоса. Диапазон. Ансамблевое звучание						
4	4.1. Артикуляция, дикция. Теория: Пояснения педагога о правилах разогревания речевого аппарата. Подготовка к работе. Практика: Разогревание речевого аппарата. Подготовка к работе. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, четкого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Формирование	1	1	10.10.-15.10.2022		Педагогическое наблюдение

	гласных/согласных звуков. Двойные согласные.					
4	4.2. Звукообразование. Теория: Певческая позиция. Резонаторы. Особенности правильного звукообразования. Особенности звукообразования во время пластических движений. Практика: Упражнения на формирование навыков резонаторного звучания, упражнения в позиции "сидя", "стоя", "в движении".	1	1	17.10.-22.10.2022		Педагогическое наблюдение
4	4.3. Диапазон голоса. Теория: Взаимосвязь между музыкальным слухом и голосом. Практика: Нахождение примарных звуков. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов голоса.	1	1	24.10-29.10.2022		Педагогическое наблюдение
4	4. 4. Ансамблевое звучания. Теория: Особенности ансамблевого звучания. Слияние тембров голосов. Практика: Унисон - основа ансамблевого пения. Использование музыкальных средств выразительности	1	1	31.10-5.11.2022		Педагогическое наблюдение
Тема 5. Работа над произведениями. Театрализация						
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	07.11-12.11.2022		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание	-	2	14.11-19.11.2022		Педагогическое

	произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.					е наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	21.11-26.11.2022		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	28.11-03.12.2022		Педагогическое наблюдение

	музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.					
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	05.12-10.12.2022		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	12.12.-17.12.2022		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	19.12-24.12.2022		Педагогическое наблюдение

	замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.					
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	26.12-31.12.2022		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о Навыки музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-		09.01-14.01.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о	-	2	16.01.-21.01.2023		Педагогическое наблюдение

	музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.					
5	5.1. Разучивание произведений. Необходимость осознанного исполнения произведений. Пояснение педагога о музыкально- литературном разборе музыкальных произведений. Практика: Музыкально-литературный разбор песен. Выявление авторского замысла. Формирование эмоционального отклика на произведение. Разучивание текста и мелодии песен. Пение по фразам. Звуковедение. Использование музыкальных средств выразительности в музыкальной ткани произведения.	-	2	23.01-28.01.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	30.01-4.02.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в	-	2	06.02.-11.02.2023		Педагогическое наблюдение

	паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.					
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	13.02-18.02.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	20.02-25.02.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	27.02-04.03.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	06.03-11.03.2023		Педагогическое наблюдение

	паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.					
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	13.03-18.03.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	20.03-25.03.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	27.03-01.04.2023		Педагогическое наблюдение
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	03.04-08.04.2023		Педагогическое наблюдение

	паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.					
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2			
5	5.2. Театрализация. Актуальность внесения элементов театрализации в работу над репертуаром. Практика: Пение в ансамбле, пение по группам, работа в паре с партнёром, индивидуальная работа. Использование актёрских средств выразительности в пении. Особенность звуковедения и формирование певческого дыхания во время пластического движения.	-	2	10.04-15.04.2023		Педагогическое наблюдение

Тема 6. Концертная деятельность.

6	Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами (техника безопасности). Работа с микрофоном. Работа со зрителем. Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «Оккервильская корона»	-	2	17.04-22.04.2023		Педагогическое наблюдение
6	Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами (техника безопасности). Работа с микрофоном. Работа со зрителем. Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «Оккервильская корона»	-	2	24.04-29.04.2023		Педагогическое наблюдение
6	Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами (техника безопасности).	-	2	01.05-06.05.2023		Педагогическое наблюдение

	Работа с микрофоном. Работа со зрителем. Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «9 Мая».					
6	Практика: Правила поведения на сцене и за кулисами (техника безопасности). Работа с микрофоном. Работа со зрителем. Репетиции на сцене. Участие в школьных концертах «9 Мая».	-	2	08.05-13.05.2023		Педагогическое наблюдение
Тема 7. Итоговое занятие.						
7	Практика: Открытое занятие для родителей.	-	2	15.05-20.05.2023		Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение реализации программы

Для освоения учащимися программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.
6. Получение различной информации через интернет.

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования программы:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федерального закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2,ст.15, ст16, ст.17, п. 2,п.4,п.5; гл.10, ст.75, п. 2 , п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целеполагание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Литература

В адрес педагога

Литература, использованная при создании программы:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб, 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- 8.Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
- 9.Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ:Астрель 2006.
- 10.Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- 11.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 12.Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- 13.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль:Академия развития, 1997..
- 14.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
- 15.Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- 16.Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

Литература, используемая в процессе реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.:ВЦХТ, 2004.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. –Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Литература в адрес учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994.

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

Разное

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание

