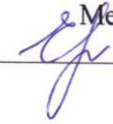


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено и согласовано» Методист ОДОД  Ермолина И.Б. 29 августа 2022 г.	«Рекомендовано» к использованию Педагогическим советом Протокол №1 от 31 августа 2022 г.	«Утверждено» Директор ГБОУ СОШ №323 Л.А. Флоренкова  Приказ № 76/7-од от 31 августа 2022 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022– 2023 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Год обучения – 2-й
Возраст учащихся – 9-11 лет
144 часа в год

Разработчик:
Ильченко Майя Могелиевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность	Художественная
Уровень	Общекультурный
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формирование и развитие творческих способностей через приобщение к искусству эстрадного вокала.
Задачи на текущий учебный год	1. Обучающие: • учить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства; • формировать устойчивое вокальное дыхание, четкую артикуляцию; • сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, согласованное пение в ансамбле; • знакомить с творчеством звезд мировой вокальной эстрады; • обогащать сценическую практику участием в конкурсно-фестивальных мероприятиях. 2. Развивающие: • активизировать творческие способности учащихся; • развивать гармонический и мелодический слух; • развивать образное мышление и желание импровизировать; • содействовать развитию эстетического вкуса. 3. Воспитательные Создать условия для: • воспитания потребности в овладении специальными знаниями, умениями, навыками; • воспитания веры в свои силы и потребности раскрыть потенциальные способности; • воспитания умения управлять собой, своим поведением и т.д..
Особенности обучения в текущем учебном году по данной программе	Учащиеся группы – дети от 9 до 11 лет. При работе с ними необходимо учитывать особенности формирования голоса период. домутационного возраста . В результате правильной вокальной работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углубленному дыханию и становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется тембровая окраска в голосе, полётность и звонкость. Голос становится более эластичным и подвижным. К 11 годам в голосе появляется признаки грудного звучания. В детских голосах различают регистры: головной, смешанный – центральный, грудной (как и во взрослых голосах). При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. Знание особенностей возрастного диапазона поможет руководителю хора правильно распределять учащихся по партиям. Обращая внимание на

	звучность голосов, его индивидуальные качества, учитель создает тем самым благоприятные условия для естественного развития тембровых качеств каждого голоса. В начальных классах при двухголосном пении поющие делятся на первые и вторые голоса условно и могут легко меняться партиями. В средних же и старших классах, внимательно следя за индивидуальным качеством голоса, руководитель хора поручает альтовую партию тем учащимся, у которых естественно звучат низкие ноты. В сопрановой партии могут петь школьники, у которых свободно звучат ми² и фа². Звуки, находящиеся на границе среднего и верхнего регистров, называются «переходными». Если они устойчивы, свободны, то переход из регистра в регистр произойдет плавно, голос будет звучать ровно на всем постепенно развивающемся диапазоне. На этом основано сглаживание регистров. Альт II отличается более мягким, бархатистым звучанием. В этой партии обычно поют мальчики, у которых начинается мутация. Певческий голос должен звучать ровно на всем диапазоне. Средством плавного, нерезкого перехода от грудного регистра к головному резонированию служит выработка микстового (смешанного) звучания. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с примарных звуков, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно. Примарное звучание определяется индивидуальными особенностями устройства голосового аппарата. Обычно примерные звуки находятся в середине диапазона певца. Начиная развивать голос с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон учащегося вверх и вниз. При этом поющий, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания. Работа эта ведется очень осторожно и постепенно. Преимущество такого подхода к развитию певческого голоса, его истинная вокальность заключается прежде всего в том, что мы не форсируем, не напрягаем голос, а исходим из того, что характерно, удобно и естественно для голоса, распространяя это свободное звучание на другие отрезки диапазона. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М. И. Глинка. «По моей методе, — писал он, — надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия берущиеся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные его звуки». При выборе репертуара педагог должен учесть не только возрастные особенности голоса, интересы и предпочтения учащихся, но и культурологическую специфику системы воспитательной работы школы, которая предполагает участие школьников всех классов в общешкольных мероприятиях. Это подготовка к знаменательным датам, реализация тематических программ, проектов, проведение фестивалей и концертов. Этим могут объясняться замены тем, увеличение или уменьшение часов на ту или иную тему по сравнению с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Формы обучения по программе: очная, в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, электронных средств обучения. Форма организации деятельности учащихся: – групповая - организация работы в группе; – индивидуально-групповая - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
--	---

	– в подгруппах - выполнение заданий малыми группами; – в парах - организация работы по парам; индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, консультации Данная программа, а также любой раздел учебно-тематического плана может быть реализован с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения.
Режим занятий в текущем учебном году	Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 академических часа).
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году	Личностные (воспитательные) результаты В результате освоения программы у детей будут сформированы такие качества, как • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • Сформированность нравственных чувств и нравственного поведения; • Сформированность представлений об основах этики, культуры; • Сформированность ответственного отношения к учению; • Созидательное отношение к окружающей действительности, формирование компетенций анализа, проектирования, организации собственной деятельности; • Развитость эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры); • Потребность в общении с художественными произведениями. Предметные результаты Учащиеся будут знать: • Правила поведения на музыкальном занятии; • Правила гигиены и охраны голоса, строение голосового аппарата; • Певческую установку (положения корпуса, головы, естественность, работу мышц лица, шеи); • Элементарную теорию музыки (сольфеджирование по нотам); • Музыкальные средства выразительности (темп, ритм, характер и др.); • Жанры, исполнителей современной песенной эстрады; • Разнообразные вокальные упражнения; • Вокальный репертуар ансамбля; • Правила работы с микрофоном. Будут уметь: • Чисто интонировать в унисон; • Выполнять вокальные упражнения; • Петь под инструмент (фортепиано) и под музыкальную фонограмму с дублирующим вокальную партию аккомпанементом. Учащиеся приобретут навык публичных выступлений на сцене (пение коллективное и индивидуальное);

Метапредметные результаты (формирование УУД):

Регулятивные УУД, умение:

- определять и формулировать цели деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД, умение:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- осваивать опыт проектно-исследовательской деятельности.

Коммуникативные УУД, умение:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятия и следовать им;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Формы выявления результатов:

- Контрольное занятие
- Опрос
- Выполнение заданий
- Диагностическая игра
- Фестиваль
- Конкурс
- Репетиция
- Выставка
- Открытое занятие
- Педагогическое наблюдение
- Самооценка
- Отзывы детей и родителей
- Коллективное обсуждение работы
- Анкетирование

Формы фиксации результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Анкета-опросник
- Результаты тестирования
- Фото и видео отчет, мультимедийная презентация
- Грамоты, дипломы

Формы предъявления результатов:

- Карта педагогического наблюдения
- Результаты тестирования, анкетирования
- Выступления

	• Фото и видео отчет, мультимедийная презентация • Грамоты, дипломы, отзывы
--	--

Календарно-тематическое планирование рабочей программы 2 год обучения

№ п/ п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	прак тика	по плану	по факту	
Тема 1. Комплектование группы (4ч). Практика: Собеседование. Прослушивание голосов.						
1	Практика: Собеседование. Прослушивание голосов.		2	02.09		
2	Практика: Собеседование. Прослушивание голосов.		2	03.09		
Тема 2. Введение в программу 2-го года обучения (8ч).						
3	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о содержании программы. <i>Практика:</i> Прослушивание песен в записи. Подбор репертуара. Заполнение анкеты «Чему я хочу научиться на занятиях».	1	1	09.09		Запись в журнале об инструктаже Анализ анкет
4	<i>Теория:</i> Голос, его гигиена и охрана. Строение голосового аппарата. <i>Практика:</i> Слушание песен в записи (детские эстрадные ансамбл). Выбор репертуара.	1	1	10.09		Опрос
5	<i>Теория:</i> Голос, его гигиена и охрана. Строение голосового аппарата. <i>Практика:</i> Слушание песен в записи (детские эстрадные ансамбл). Выбор репертуара.	1	1	16.09		
6	<i>Теория:</i> Голос, его гигиена и охрана. Строение голосового аппарата. <i>Практика:</i> Слушание песен в записи (детские эстрадные ансамбл). Выбор репертуара.	1	1	17.09		
Тема 3. Повторение пройденного на предыдущем этапе материала (8ч.)						
7	<i>Теория:</i> Что уже умеем и чему будем учиться.	2		23.09		
8	<i>Теория:</i> Что уже умеем и чему будем учиться. <i>Практика:</i> Пение знакомых песен по желанию учащихся.	1	1	24.09		
9	<i>Практика:</i> Пение знакомых песен по желанию учащихся.		2	30.09		
10	<i>Практика:</i> Пение знакомых песен по желанию учащихся.		2	01.10		

Тема 4. Современная эстрада (4ч).						
1 1	Теория: Эстрадный вокал. Песенные жанры эстрадного вокала. Практика: Просмотр видео (исполнение песен звездами эстрады). Рефлексия.	1	1	07.10		
1 2	Практика: Выступление на празднике «День учителя»		2	08.10		
Тема 5. Вокально-хоровая работа (26ч).						
1 3	Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания	1	1	14.10		
1 4	Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания	1	1	15.10		
1 5	Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания	1	1	21.10		
1 6	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	1	1	22.10		Педагогическое наблюдение
1 7	Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания		2	28.10		
1 8	Звукообразование, звуковедение. Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	1	1	29.10		
1 9	Диапазон голоса. Практика: Нахождение примерных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.		2	11.11		
2 0	Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).		2	12.11		
2 1	Практика: репетиция к концерту «День рождения клуба «Патриот»		2	18.11		
2 2	Практика: репетиция к концерту «День рождения клуба «Патриот»		2	19.11		
2 3	Практика: Участие в фестивале «День рождения клуба «Патриот»		2	25.11		

2 4	Практика: Участие в фестивале «День рождения клуба «Патриот»		2	26.11		
2 5	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Выработка активного forte		2	02.12		
Тема 6. Работа над произведениями (78ч).						
2 6	Разучивание текста по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.		2	03.12		
2 7	Разучивание текста по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.		2	09.12		Тестовые задания
2 8	Работа над партиями. Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.		2	10.12		Индивидуальное выполнение творческих заданий
2 9	Практика: Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии по фразам.		2	16.12		Индивидуальное выполнение творческих заданий
3 0	Практика: Репетиция к новомуднему празднику		2	17.12		
3 1	Практика: Репетиция к новомуднему празднику		2	23.12		
3 2	Практика: Пение упражнений. Знакомые новогодние песни. Участие в школьном или классном празднике.		2	24.12		Праздник
3 3	Практика: повторение пройденного материала. Песни по желанию.		2	13.01		
3 4	Практика: повторение пройденного материала. Песни по желанию.		2	14.01		
3 5	Практика: Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии по фразам.		2	20.01		
3 6	Практика: Знакомство с новой песней. Разучивание текста по фразам в темпоритме песни нараспев.		2	21.01		
3 7	Практика: Разучивание текста по фразам в темпоритме песни нараспев.		2	27.01		
3 8	Практика: Пение упражнений. Знакомые новогодние песни.		2	28.01		
3 9	Практика: Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.		2	03.02		
4 0	Практика: Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.		2	04.02		
4 1	Практика: Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.		2	10.02		
4 2	Практика: повторение знакомого материала		2	11.02		

4 3	<i>Практика:</i> повторение знакомого материала		2	17.02		
--------	---	--	---	-------	--	--

4 4	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		2	18.02		
4 5	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		2	24.02		
4 6	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к 8 марта		2	25.02		
4 7	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене		2	03.03		
4 8	<i>Практика:</i> Участие в школьном концерте		2	04.03		Концерт
4 9	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		2	10.03		
5 0	<i>Практика:</i> упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом. Разучивание песни.		2	11.03		
5 1	Работа над партиями. <i>Практика:</i> Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Требования к образовательным результатам: Знание всей ансамблевой программы. Чувствовать ритм, петь чистый унисон.		2	17.03		
5 2	Работа над партиями. <i>Практика:</i> Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Требования к образовательным результатам: Знание всей ансамблевой программы. Чувствовать ритм, петь чистый унисон.		2	18.03		
5 3	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене		2	24.03		
5 4	<i>Практика:</i> Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.		2	25.03		
5 5	Работа над партиями. <i>Практика:</i> Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Требования к образовательным результатам: Знание всей ансамблевой программы. Чувствовать ритм, петь чистый унисон.		2	31.03		
5 6	Работа над партиями. <i>Практика:</i> Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Требования к образовательным результатам: Знание всей ансамблевой программы. Чувствовать ритм, петь чистый унисон.		2	01.04		Контрольное занятие

	унисон.					
5 7	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене		2	07.04		
5 8	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене		2	08.04		
5 9	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром.		2	14.04		
6 0	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне».		2	15.04		
6 1	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне».		2	21.04		
6 2	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром к «Оккервильской короне».		2	22.04		
6 3	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике «Оккервильская корона»		2	28.04		
6 4	<i>Практика:</i> Участие в школьном празднике «Оккервильская корона»		2	29.04		
Тема 7. Концертная деятельность (12ч).						
6 5	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене		2	05.05		
6 6	<i>Практика:</i> Участие в концерте для ветеранов		2	06.05		Концерт
6 7	<i>Практика.</i> Пение знакомого репертуара		2	12.05		Праздник
6 8	<i>Практика.</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене.		2	13.05		
6 9	<i>Практика:</i> работа над песенным репертуаром.		2	19.05		
7 0	<i>Практика:</i> Сценический этикет. Формирование свободной манеры поведения на сцене.		2	20.05		
Тема 8. Итоговые занятия (-/4)						
7 1	<i>Практика:</i> Репетиция к открытому занятию		2	26.05		Репетиция, рефлексия
7 2	<i>Практика:</i> Открытое занятие для родителей <i>Практика:</i> Подведение итогов года. Просмотр видео о выступлениях.		2	27.05		Открытое занятие для родителей, отзывы Просмотр видео о выступлениях

Методическое обеспечение реализации программы

Для освоения учащимися программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.
6. Получение различной информации через интернет.

Библиография

Нормативно - правовые основы проектирования программы:

1. Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 // Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
5. Классификация программ -Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.12, п.4; гл. 10, ст. 75, п. 2) Порядок проектирования - Федеральный закон № 273-ФЗ (гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4).
6. Условия реализации Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст. 13, п.1,2,3,9 ст. 14, п.1, 5, 6; гл.4, ст.33, п.1; ст.34, п.1),
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
8. Характеристика программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.9).
9. Содержание программ - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1ст.2,п.25,гл.10, ст.75, п. 1 , п. 4),

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей // распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
12. Организация образовательного процесса Федеральный закон №273-ФЗ (гл.2, ст.15, ст.16, ст.17, п. 2, п.4, п.5; гл.10, ст.75, п. 2, п.3) СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
13. Учебный план - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.1, ст.2, п.22).
14. Целеполагание - Федеральный закон №273-ФЗ (гл.10.ст.75, п.1),
15. Концепция развития дополнительного образования детей// распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Организационные условия - Федеральный закон №273-ФЗ (гл. 2, ст.13, п.3).
18. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567 – 572;

Литература

В адрес педагога

Литература, использованная при создании программы:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб, 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
8. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ:Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997..
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
15. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
16. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.

Литература, используемая в процессе реализации программы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.:ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. –Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Литература в адрес учащихся и родителей

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.,Просвещение, 2000.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г Суханцева В.К. Музыка как мир человека. – К.: Факт, 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб: ЛОИРО, 2003.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка – М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития. – М., 1994.

Интернет-ресурсы

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

Разное

<http://www.grammy.ru/> - саундтреки

<http://www.classic-music.ru/> - статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь

<http://www.metronomeonline.com/> - on-line метроном

www.midomi.com – Сайт поиска музыки. Напев мелодию (даже без слов) или насвистев ее, вы получите ответ, что это за музыкальное произведение.

<http://songza.com/> - поисковый музыкальный сервис. Поиск производится по названию песен или исполнителю. Позволяет бесплатно прослушивать (скачивать нельзя) песни, которые выбирает пользователь. При выборе треков – треки российских исполнителей находятся также хорошо, как и зарубежных.

<http://www.musicbiatch.com/> - поисковая система музыкальных файлов. Возможно on-line прослушивание