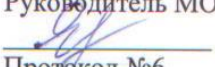
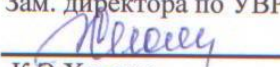


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района  
Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
  
Протокол №6  
от «1» июня 2021 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
  
К.Э.Хечоян  
«1» июня 2021 г.

«Рекомендовано»  
к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол № 12  
от 01«» июня 2021г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
«Музыка»  
1 класс  
кол-во 33 час. / год  
Срок реализации: 1 год

01.09.2021

**X** Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова  
директор

Подпи сан о: ГБОУ СОШ № 323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Составитель:

Ильченко Майя Могелиевна,  
учитель музыки

2021-2022 учебный год

## Музыка

**Рабочая программа по «Музыке»** для обучающихся 1 класса разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., «Просвещение», 2015 г.

Программа соответствует учебнику из ФП на 2021-2022уч.г.

1.1.6.2.2.1	Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Музыка	1	Издательство «Просвещение» 2020
-------------	--	--------	---	---------------------------------

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 33 час. в год, (1 ч. в неделю) в 1 классах.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2021-2022 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Музыке на 2021/2022 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 №766);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- Положения о рабочей программе на 2021-2022 учебный год;
- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

• Инструктивно-методического письма КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год» от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0

Проектируя уроки по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках 2021-2022 учебного года можно использовать электронные образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс, ЯндексУчебник, Google форма.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение музыки в 1 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, музыки.

Согласно ФГОС на изучение предмета «Музыка» на базовом уровне отводится 33 часа 1 классах из расчета 1 час в неделю.

**Информация об особенностях рабочей программы** в зависимости от конкретного образовательного учреждения и обучающихся класса.

Реализация данной программы заключается не только в освоении учащимися учебных дисциплин, но и в совершенствовании своих личностных, коммуникативных и регулятивных способностей.

В связи с разным уровнем развития и обученности учащихся предусмотрены индивидуальные задания, основанные на их личностных особенностях. Это означает, что абсолютно любой учащийся должен быть обучен, не зависимо от его учебных, национальных, социальных, психологических и других особенностей. Именно поэтому основными принципами обучения становятся:

1. Ориентация на особенности ребенка
2. Гибкий подход к обучению
3. Гуманизация образования
4. Развивающий, деятельностный характер обучения

Каждое учебное занятие в реализации данной рабочей программы учитывает критерии эффективности адаптивного урока:

1. Принцип деятельностного подхода является ведущим в развитии обучающегося
2. Обеспечение положительного эмоционального климата на уроке
3. Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке
4. Обеспечение самоконтроля в процессе деятельности в течение всего урока.

В качестве контроля предусматриваются следующие формы работы:

1. Индивидуальный и фронтальный опрос

## 2. Индивидуальная работа

### **Межпредметные связи**

Обучение музыке предполагает широкое использование межпредметных связей. Это связано с искусством, литературой, живописью и историей. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

**Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков** и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету.

В соответствии с ФГОС выбраны следующие методы и технологии обучения:

### **Технологии обучения:**

1. Развивающего обучения: формирование у учащихся цели сознательного самоизменения;
2. Саморазвитие личности: создание и поддержание у учащихся доминанты на самосовершенствование;
4. Технологии групповой деятельности: активизация учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся;

### **Методы обучения:**

1. Словесные, наглядные, практические.
  2. Индуктивные, дедуктивные.
  3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
  2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### **Формы контроля:**

- наблюдение

### **Работа с одаренными и слабоуспевающими обучающимися.**

Особое внимание уделяется работе с детьми, имеющими затруднения в какой-либо теме или же блоке тем. В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации
2. Дополнительные занятия по устранению затруднений

1 класс предполагает участие в предметных конкурсах, концертах классного, школьного уровней. С учащимися, кто имеет желание и способности предусмотрены также дополнительные формы работы.

### **Требования к уровню достижений обучающихся 1 класса**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

-представлениями о композиторском исполнительском творчестве;

### **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Основное содержание учебного курса**

Обучение музыки строится на познавательную направленность, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно - деятельностного подхода в обучении.

#### **РАЗДЕЛ 1. «Музыка вокруг нас» (подготовительный этап) «И муза вечная со мной»**

- Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.
- Хоровод муз Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.
- Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.
- Колыбельность в музыке. Сочини мелодию. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.
- Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность осенней природы в музыке.*
- Музыка осени в произведениях русских композиторов. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями.
- Душа музыки – мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).
- «Азбука, азбука каждому нужна...» Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.
- Музыкальная азбука. Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.
- «Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен –колыбельные, плясовые.
- Былинность в музыке. Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гусли.*
- Дела давно минувших дней. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием
- Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.
- Пришло Рождество, начинается торжество. Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен.
- Родной обычай старины. Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычаи, традиции.
- Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. (Рождество, колядки).

#### **РАЗДЕЛ 2 «Музыка и ты»**

- Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.
- Художник, композитор, поэт.

- Музыка утром и музыка вечером. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.
- Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
- Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.
- Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами. Звучание народных музыкальных инструментов.
- Край, в котором ты живёшь.
- Мамин праздник.
- Музыка в цирке.
- Дом, в котором звучит музыка (опера и балет)
- Опера-сказка
- Ничего на свете лучше нету (знакомство с музыкой Г. Гладкова)
- Афиша. Программа.
- Закрепление понятия полученных в первом классе
- «Музыка вокруг нас» закрепление и обобщение
- «Музыка и ты» музыкальные произведения понравившиеся учащимся.

Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов)

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Кол-во час
1	Музыка вокруг нас	15
2	Музыка и ты	15
3	Резервное время	3
4	Итого	33

#### Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

##### Формы подведения итогов:

1. фронтальный опрос

**Виды организации учебной деятельности:** конкурс.

**Формы контроля:** наблюдение.

#### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

##### УМК по предмету:

**Учебник:** Учебник по музыке для 1 класса авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,, изд-во «Просвещение» Москва, 2020 год;

Номер учебника из федерального перечня на 2021-2022 учебный год: 1.1.6.2.2.1

##### Печатные пособия

1. Комплект демонстрационных таблиц по обучению музыкальной грамоте– М.: Просвещение, 2015 г

##### Литература для обучающихся:

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- 2.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 3.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г

**Перечень лицензионных ЭОР**, используемых в образовательном процессе по музыке:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www. festival. 1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)
6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=1237](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=1237)



# Календарно-тематическое планирование

## 1 класс «Музыка»

### Календарно-тематическое планирование уроков 1 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план №	факт
	Музыка вокруг нас- 16 час							
1	«И Муза вечная со мной!»	Урок «открытия» нового знания.	Предваряющий (входной) контроль	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	1-я неделя	

2.	Хоровод муз. Как услышать музыку.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	2-я неделя	
3.	«Повсюду музыка слышна...» Душа музыки – мелодия.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	3-я неделя	
4.	Мелодия. Душа музыки.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	4-я неделя	

5.	Музыка осени.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия</i> – <i>главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	5-я неделя	
6.	Сочини музыку.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	6-я неделя	
7.	Азбука.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	7-я неделя	

8.	Запись мелодии.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	8-я неделя	
9.	Музыкальные инструменты.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	9-я неделя	
10.	Музыкальные инструменты.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	10-я неделя	

11.	Звучащие картины.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	11-я неделя	
12.	Звучащие картины.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	12-я неделя	
13.	«Пришло Рождество, начинается торжество».	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	13-я неделя	

14.	Щелкнучик. Музыка из балета.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	14-я неделя	
15.	Обобщающий урок.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	15-я неделя	
	Музыка и ты – 16 час							

16.	Обобщающий урок.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина;	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	16-я неделя	
17.	Родной обычай старины.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.		17-я неделя	
18.	Колядки	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-	18-я неделя	

19.	Поэт. Композитор. Художник.			выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	19-я неделя	
20.	Музыка утра.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	20-я неделя	



21.	Музыка вечера.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p>	21-я неделя	
22.	Музыкальный портрет.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<p><b>Научатся:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать правила в контроле способа решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p>	22-я неделя	

23.	Музыкальный портрет.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	23-я неделя	
24.	Музыкальные инструменты — струнные.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	сознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	24-я неделя	

25.	Мамин праздник.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	25-я неделя	
26.	Музыка в цирке.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль		<b>Регулятивные:</b> предвосхищать Результат. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	26-я неделя	
27.	Музыкальный театр.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	27-я неделя	

28.	Опера сказка.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	<b>Регулятивные:</b> фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	28-я неделя	
29.	Афиша — программа.	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	29-я неделя	
30.	Музыкальный словарь. Музыка к мультфильмам	Урок «открытия» нового знания.	Текущий контроль	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	30-я неделя	
31.	Повторение пр. материала						31-я неделя	

32.	Повторение пр. материала						32-я неделя	
33.	Повторение пр. материала						33-я неделя	

