

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 323  
Невского района Санкт-Петербурга**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол №9  
от 27 мая 2022 г.

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
от 30 мая 2022 г.

**«Рекомендовано»**  
к использованию  
Педагогическим советом

\_\_\_\_\_  
Протокол №12  
от 30 мая 2022 г.



**«Утверждено»**  
Директор ГБОУ СОШ №323  
Л.А. Флоренкова  
Приказ № 54/3-од  
от 31 мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
**2 класс**  
**34 часа/ 1 час в неделю**  
Срок реализации: 1 год



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D5B4B2A7FE1AC3D94763AB4D7592210B  
Владелец: Флоренкова Людмила Александровна  
Действителен: с 23.05.2022 до 16.08.2023

**Составители:**

Таратунина Лариса Викторовна,  
учитель высшей кв. категории,  
Нестеренко Снежана Сергеевна,  
учитель первой кв. категории,  
Щетинина Людмила Алексеевна

2022-2023 учебный год

## **Структура документа**

1. Пояснительная записка.....	.
2. Содержание учебного предмета, курса.....	4
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса .....	5
4. Описание учебно-методического комплекса .....	8
5. Календарно-тематическое планирование .....	15

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса ГБОУ СОШ

№323 разработана на основе Авторской программы по изобразительному искусству Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Москва, Просвещение, 2016.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Программа реализуется без домашних заданий, так как достаточно времени, отведенного на уроке на выполнение заданий.

Учебник: авт.-сост. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Москва, Просвещение, 2016.

Номер учебника из федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254 на 2022-2023 учебный год: 1.1.1.6.1.3.2

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 №766);
- Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-

Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;

Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;

- Основной образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 №816;

- Инструктивно-методического письма КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **В ГОСТЯХ У ОСЕНИ. УЗНАЙ, КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ.**

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии

### **В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ-ЗИМЫ**

В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве

Русский календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры -символы весеннего возрождения природы: импровизация

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости

### **ВЕСНА-КРАСНА! ЧТО ТЫ НАМ ПРИНЕСЛА?**

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия

Проектируя уроки по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при

выполнении домашнего задания можно использовать электронные образовательные ресурсы: образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс, YouTube.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля.	10
2	В гостях у чародейки – зимы.	12
3	Весна – красна! Что ты нам принесла?	10
4	Повторение пройденного	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных

ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **УЧЕТ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

1.	Устный контроль и самоконтроль.
2.	Индивидуальный и фронтальный опрос
3.	Индивидуальная работа по карточкам
4.	Работа в паре, в группе, (взаимооценка и самооценка)
5.	Самостоятельные работы
6.	Творческие работы

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов:**

1. Устный контроль и самоконтроль.
  - Индивидуальный и фронтальный опрос
  - Индивидуальная работа по карточкам
  - Работа в паре, в группе, (взаимооценка и самооценка)
  - Творческие работы.

#### **2.Выставка достижений**

#### **Критерии оценки устной формы ответов обучающихся**

- ✓ Активность участия.
- ✓ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ Самостоятельность.
- ✓ Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- ✓ Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ✓ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.



✓ Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Творческая работа**

**Оценка "5"** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка "4"** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка "3"** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

**Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

#### **Тест**

**Оценка "5"** ставится за 100% правильно выполненных заданий

**Оценка "4"** ставится за 80% правильно выполненных заданий

**Оценка "3"** ставится за 60% правильно выполненных заданий

**Оценка "2"** ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

### **4. Описание учебно-методического комплекса**

#### **Литература для учащихся:**

-Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс – М.: ОАО «Издательство «Просвещение», 2016.

#### **Литература для учителей:**

-Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 –4 классы – М.: Просвещение, 2015.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>).
- По возможности учитель может использовать ПК, мультимедийный проектор, экран, Интернет-ресурсы
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ <http://fsu.edu.ru/p1.html>
- Приоритетные национальные проекты: сайт Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике <http://www.rost.ru>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования <http://ndce.edu.ru>
- Учительская газета <http://www.ug.ru>
- Газета "Первое сентября" <http://ps.1september.ru>
- Газета "Начальная школа" <http://nsc.1september>



№ у р	Тема урока	Тип урока	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)	Даты	
					План	Факт
В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля- 10ч.						
1	Воспоминание о лете. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>Предметные</b> Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий натюрморт, жанровая живопись, пейзаж; научатся различать своеобразие художественных средств и приёмов различных видов искусства; освоят технику рисования красками. Правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать своё рабочее место, выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом».</p> <p><b>Регулятивные</b> : контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя;</li><li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.</li></ul> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Личностные</b> : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи</p>	1-ая неделя	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи.	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>Предметные</b> Узнают вариации композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования. Научатся сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнят творческий рисунок на</p>	2-ая неделя	

	Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет			<p>заданную тему.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобразительного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>		
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>Предметные</b></p> <p>Узнают о богатстве цветов, красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов и некоторых техниках, и приёмах создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, создавать нужные оттенки красок путём смешивания их на палитре, передавать оттенки тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации</li> </ul>	3-ья неделя	

				<p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного искусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет</p>		
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Итоговый	<p><b>Предметные</b> Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов маара, особенностях мотивов балхарских и греческих узоров для керамической посуды, правила рисования орнамента и керамических сосудах разной формы. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного искусства, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента Дагестана, Греции, изображать силуэт симметричного предмета и украшать его орнаментом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь</p>	4-ая неделя	
5	Природные и рукотворные формы	комбинированный урок	Текущий	<p><b>Предметные</b> Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, композиция), суть понятия натюрморт, основы композиционного построения натюрморта. Расширяют представление о</p>	5-ая неделя	

	в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень			<p>графике и живописи. Научатся определять натюрморты среди картин других жанров, составлять простейшие композиции из двух-трёх предметов, технике и приёмам создания натюрмортов.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации</li> </ul> <p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения</p> <p>(цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им</p>		
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	урок открытия нового знания	Предварительный	<p>П р е д м е т н ы е</p> <p>Узнают об особенностях графического произведения изобразительного искусства, сравнивают различные виды изобразительного искусства, научатся объяснять понятия силуэт, ритм, техническим приёмам работы карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, линии, штриха, пятна.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм);</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации</li> </ul> <p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве</p>	6-ая неделя	

				художников-графиков. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения		
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	комбинированный урок	Текущий	П р е д м е т н ы е Узнают отдельные произведения выдающихся художников, понятия «основные и составные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности в собственной творческой деятельности. Р е г у л я т и в н ы е : знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности. П о з н а в а т е л ь н ы е : • обще-учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; • логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. Л и ч н о с т н ы е : соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира	7-ая неделя	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с	Рефлексия (уроки повторения,	Итоговый	П р е д м е т н ы е Углубят представления о цветовом контрасте в народном искусстве и живописи. Узнают, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приёмам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов композиции, передавать контраст цвета и форм, выразительность силуэта.	8-ая неделя	

	вариациями филимоновских узоров. Цветовой контраст.	закрепления знаний и выработки умений)		<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам</p>		
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>Предметные</b></p> <p>Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки. Научатся передавать ритм элементов, понимать символику цвета, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни);</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> воспринимают красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах</p>	9-ая неделя	



				изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы		
10	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>Предметные</b> Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине. Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путём её смешения с другими. Научатся называть все оттенки цветового круга, передавать форму и цвет предметов, получать разные оттенки красного цвета, рисовать декоративный натюрморт из 2-3 предметов сближенных цветов.</p> <p><b>Регулятивные</b> : контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>обще-учебные</b> – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• <b>логические</b> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> : использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками. <b>Личностные</b> : принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо</p>	10-ая неделя	
<b><i>В гостях у чародейки – зимы-12ч.</i></b>						
11	В мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>Предметные</b> Узнают о том, как чёрный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении симметрии, основные способы получения симметричного изображения. Познакомятся со статичной симметричной композицией. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно. Линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.</p> <p><b>Регулятивные</b> : уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>обще-учебные</b> – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;</li> </ul>	11-ая неделя	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.</li> </ul> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.</p> <p>Личностные: открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров</p>		
12	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>Предметные</b> Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приёма – гжельского мазка с тенями. Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, повторять за народным мастером из Гжели элементы</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обще-учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;</li> <li>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.</li> </ul> <p>Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.</p> <p>Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту</p>	12-ая неделя	

13	<p>Маска, ты кто?</p> <p>Учись видеть разные выражения лица.</p> <p>Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски</p>	<p>Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)</p>	Итоговый	<p><b>Предметные</b></p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью дёрнвьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приёмы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, рисовать картины зимнего леса, рисовать на всей плоскости листа.</p> <p><b>Регулятивные</b> : уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</li> <li>• <i>логические</i> – умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные</b> : имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей</p>	13-ая неделя	
14	<p>Цвета радуги в новогодней ёлке.</p> <p>Сюжетная композиция</p>	<p>комбинированный урок</p>	Текущий	<p><b>Предметные</b></p> <p>Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в культуре разных народов мира, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица. Научатся действовать самостоятельно, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица.</p> <p><b>Регулятивные</b> : уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников;</li> </ul>	14-ая неделя	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</li> </ul> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им</p>		
15	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и в искусстве, о цветовом контрасте, холодных и тёплых цветах. Научатся передавать настроение праздника, эмоции с помощью цвета, передавать форму и цвет предметов, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обще-учебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;</li> <li>логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов.</li> </ul> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям.</p>	15-ая неделя	
16	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработ	Текущий	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Научатся объяснять термины: архитектура, храм, купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, читать композиционную схему одноглавого храма. Овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения, научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер</p>	16-ая неделя	

		ки умений)		<p>ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;</li> <li>• <i>логические</i> – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произведений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства</p>		
17	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Итоговый	<p><b>П р е д м е т н ы е</b></p> <p>Узнают произведения русских художников. Углубят представления об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, воплощать художественные образы в разных формах творческой деятельности, называть месторасположение линии горизонта в пейзаже, выражать своё отношение к красоте родной природы.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.</li> </ul>	17-ая неделя	

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразие передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире</p>		
18	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	урок открытия нового знания	Предварительный	<p><b>Предметные</b> Познакомятся с вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Научатся читать композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью, определять цветовую гамму.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.</p> <p><b>Личностные:</b> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы</p>	18-ая неделя	
19	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная	комбинированный урок	Текущий	<p><b>Предметные</b> Узнают содержание терминов: изразец, муравленый изразец, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения узора на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере зелёного</p>	19-ая неделя	

	композиция по мотивам народных сказок			<p>цвета. Научатся читать композиционные схемы, продолжают освоение творческих принципов народного искусства. Овладеют навыками кистевой росписи.</p> <p>Коммуникативные: уметь доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха</p>		
20	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	комбинированный урок	Текущий	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Узнают содержание терминов: опечье, печурка, под, устье, шесток, значение печи в жизни наших предков. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Овладеют художественными умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>обще-учебные</b> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов;</li> <li>• <b>логические</b> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси</p>	20-ая неделя	
21	Народный календарный	Рефлексия	Итоговый	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Овладеют умениями передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета,</p>	21-ая неделя	

	праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	(уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)		<p>человеческой фигуры в движении, объяснять термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. выбирать материалы, соответствующие творческому замыслу.</p> <p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обще-учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;</li> <li>• логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента.</li> </ul> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям</p>		
22	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	комбинированный урок	Текущий	<p>Предметные</p> <p>Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представления о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение, украшать саночки.</p> <p>Регулятивные: анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.</li> </ul> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно</p>	22-ая неделя	



				<p>пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа</p>		
<b>Весна – красна! Что ты нам принесла? - 10ч.</b>						
23	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	комбини рованны й урок	Текущий	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Познакомятся с предметами старинного быта, с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте. Овладеют умениями в изображении предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости. Научатся называть предметы в живописном натюрморте и определять их назначение.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты;</li> <li>• <i>логические</i> – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму</p>	23-ья неделя	
24	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	Рефлекс ия (уроки повторе ния, закрепле ния знаний и выработ	Итоговый	<p><b>П р е д м е т н ы е</b> Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением. Овладеют приёмами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся объяснять термины: сарафан, душегрея, рубаха, головной девичий убор – венец, корона. Научатся рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства народного искусства.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в</p>	24-ая неделя	

		ки умений)		<p>сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.</li> </ul> <p><b>К о м м у н и к а т и в н ы е :</b> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p> <p><b>Л и ч н о с т н ы е :</b> проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>		
25	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>П р е д м е т н ы е</b></p> <p>Закрепят полученные ранее навыки работы с гуашью, смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя. Овладеют художественно-графическими умениями.</p> <p><b>Р е г у л я т и в н ы е :</b> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><b>П о з н а в а т е л ь н ы е :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе.</li> </ul>	25-ая неделя	

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения</p>		
26	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Итоговый	<p><b>Предметные</b> Узнают о приметах ранней весны в пейзаже. Расширят представления о выразительных и изобразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художников А. Саврасова, И. Левитана. Научатся передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют умениями в передаче красок ранней весны.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.</p> <p><b>Личностные:</b> видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка и поэтому ее необходимо беречь</p>	26-ая неделя	
27	Весна разноцветная. Пейзаж в	Рефлексия (уроки	Текущий	<p><b>Предметные</b> Расширят словарный запас: планета, космический полёт, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Узнают о разных видах изображений. Овладеют умениями, научатся подбирать цвета для</p>	27-ая неделя	

	графике: монотипия.	повторения, закрепления знаний и выработки умений)		<p>воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;</li> <li>• <i>логические</i> – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле</p>		
28	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. Роспись силуэта игрушки.	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Итоговый	<p><b>Предметные</b></p> <p>Познакомятся с графическими техниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипия, научатся объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. Научатся решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи);</li> </ul>	28-ая неделя	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой</p>		
29	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>Предметные</b> Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами. Узнают цветовую гамму, научатся умениям в передаче ритма, цветового контраста, выполнять элементы узора, вариации по мотивам народной росписи, понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст, учитывать стилистику декоративного образа игрушек.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обще-учебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;</li> <li>логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям</p>	29-ая неделя	
30	Русское поле. Памятник доблестному воину.	комбинированный урок	Текущий	<p><b>Предметные</b> Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряника в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в технике графического рисунка для пряничной</p>	30-ая неделя	

	Скульптура: рельеф, круглая Скульптура. Эскиз рельефной плитки.			<p>доски, продолжают совершенствовать графические навыки. Научатся выполнять изображения в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур;</li> <li>• <i>логические</i> – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства</p>		
31	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Изображение домашних животных.	Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)	Текущий	<p><b>Предметные</b></p> <p>Получат первоначальное представление о скульптуре как объёмном изображении. Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>обще-учебные</i> – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• <i>логические</i> – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p>	31-ая неделя	

32	<p>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и Декор. Элементы растительного орнамента.</p> <p>Наши достижения. Я умею. Я могу.</p>	<p>Рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)</p>	<p>Итоговый</p>	<p><b>Предметные</b> Знают технику работы с графическими материалами. Овладеют навыками при изображении домашних животных, умениями применит пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему, выбирать и использовать различные приёмы графики для передачи собственного замысла.</p> <p><b>Регулятивные</b> : планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.</p> <p><b>Познавательные</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обще-учебные – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;</li> <li>• логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <b>Личностные</b> : видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач</p>	<p>32-ая неделя</p>	
33 - 34	<p>Повторение пройденного материала</p>		<p>Текущий</p>		<p>33-ья-34-ая недели</p>	

