

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 323

Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
Протокол №6  
от 25.05.2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР  
Хечоян К.Э.  
29.05.2020 г.

«Рекомендовано»

к использованию  
Педагогическим советом  
Протокол №10  
от 29.05.2020

«Утверждено»

Директор ГБОУ СОШ №323  
Л.А. Флоренкова  
Приказ № 36-од  
от 01.06.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
**3 А класс**  
**34 часа/ 1 час в неделю/**  
Срок реализации: 1 год

02.04.2021

Составитель:

Закутаева Лариса Борисовна  
учитель начальных классов  
высшей категории

**X** Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова

Директор

Подписано: ГБОУ СОШ № 323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса **изобразительное искусство** для **3 классов** общеобразовательных учреждений Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой—3-е изд.— М.: Просвещение, 2017 г

**Литература:** учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова—3-е изд.— М.: Просвещение, 2017 г

### **Структура документа**

**Рабочая программа включает в себя разделы:**

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Требования к уровню достижений обучающихся
- Учебно-тематический план
- Основное содержание учебного курса
- Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
- Перечень электронных образовательных ресурсов
- Календарно-тематическое планирование
- Приложение к программе (н-р, контрольно-оценочный материал)

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; от 31.03.2014 № 253
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;
- Положения о рабочей программе на 2020-2021 учебный год;

- Устава ГБОУ СОШ №323;
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №323;
- Авторская программа Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

- Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год» № 03-29-1493/17-0-0 от 24.03.2019
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 №08-548 «О федеральном перечне учебников»

### **Требования к уровню достижений обучающихся**

#### **Планируемые результаты изучения курса "Изобразительное искусство", 3 класс.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.
- С целью ликвидации отставания учащихся по освоению содержания образования учебного предмета Изобразительное искусство и прохождения учебной программы, выполнение ее практической части качественно и в полном объеме, учитывая уровень знаний и умений учащихся за предыдущий период обучения (темы, которые изучались в апреле – мае 2020 г. с применением дистанционных технологий), включены уроки повторения по следующим темам с использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по следующим разделам (темам): Натюрморт, народные промыслы
- Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2020-2021 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2019-2020 учебного года или ранее: образовательные платформы Учи.ру, Я-Класс, ZOOM.

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела программы	Количество часов
1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 ч
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 ч
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 ч
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	7 ч
	Резерв	1
	Итого:	34 ч

#### **Содержание программного материала.**

##### **Ведущая тема года:**

#### **ЗЕМЛЯ ДЛЯ ВСЕХ ОДНА, А ИСКУССТВО — ТАКОЕ РАЗНОЕ**

Содержание программы “Изобразительное искусство” представлено в виде взаимосвязанных разделов.

#### **Основы художественного изображения. Изобразительное искусство.**

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.

Расширение знаний и представлений:

-о цвете, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Ньюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;

-о графических средствах выразительности. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

-о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

-о декоративной композиции. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.

Опыт художественно-творческой деятельности:

-Изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.

-Изображение натюрморта. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению.

-Изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения. Создание портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.

Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок. Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.

### **Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

Русская деревянная и каменная архитектура. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.

Богородская резная игрушка. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.

Искусство жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалевки, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции

(букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.

Искусство гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.

Народный костюм: народов России (Сибири, Татарстана) и мира (Финляндии, Норвегии). Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация). Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразие костюма разных регионов России. Особенности театрального исторического костюма княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему; искусство павловских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.

Искусство лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### **Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля**

#### **Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству**

##### **Оценка "5"**

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "4"**

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "3"**

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

##### **Оценка "2"**

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

##### **Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

#### **Перечень электронных образовательных ресурсов**

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

#### **3. Технические средства обучения.**

1. Компьютер.
2. Проектор.

#### **Литература**

##### **Для учителя:**

- Учебник: образовательная система «Перспектива», Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова.–3-е изд.– М.: Просвещение, 2017 г.

**Для обучающихся:**

- Учебник: образовательная система « Перспектива», Изобразительное искусство.3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова.–3-е изд.– М.: Просвещение, 2017 г.

# Поурочное планирование уроков изобразительного искусства в 3А классе

№ урока  Дата	Тема урока	Дата факт.	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	
<i>Осень «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 11ч</i>					
1  <b>01.09-04.09</b>	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: цвет, свет, форма.		Восприятие натюрмортов выдающихся художников. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице. Выполнение творческого задания б рисование цветка.	Рассматривать живописные и графические натюрморты. Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить общее и различие. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов. Работать по таблице. Подбирать цветовую палитру, рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее». Обсуждать работы одноклассников, давать оценку работе.	<b>Пред</b> образ искус грам умен Разли творч эмоц приро сужд произ обсуж деяте матер собст
2  <b>07.09-11.09</b>	«В Жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.		Восприятие произведений народных мастеров лакового творчества. Знакомство с особенностями жостовской росписи. Работа по таблице «Так рождается жостовский букет». Творческое задание: украшение подноса жостовской росписью.	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров. Рассказывать о трансформации цветов. Объяснять смысл понятий: тенёжка, художественные лаки, замалёвок, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. Сравнивать цветочные композиции натюрморта с изображениями цветов в росписи жостовских подносов.  Намечать силуэт розы. Выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников. Давать им оценку.	<b>Личн</b> ценно худож эстет овлад в про творч худож прим худож воспр худож красс рисун  <b>Мета</b> обща обсуж средс испол разли освое предм мир и оцен творч  нокла
3  <b>14.09-18.09</b>	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.		Восприятие произведений народных мастеров лакового творчества. Знакомство с особенностями жостовской росписи. Работа по таблице «Так рождается жостовский букет». Творческое задание: украшение подноса жостовской	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров. Называть традиционные композиции жостовских подносов. Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из композиций для своей творческой работы. Выражать в своей творческой работе отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.	



			рописью.		
4  <b>21.09-25.09</b>	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.		Восприятие натюрмортов известных живописцев. Диалог об искусстве. Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.	Рассматривать разнообразие форм, размеров, цветов осенних плодов в натуре. Объяснять смысл понятий: светлота цвета, светотень, блик, тень. Участвовать в обсуждении композиций, особенностях расположения овощей и фруктов в натюрморте, определять, какие выразительные средства используют художники. Рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай». Обсуждать работы одноклассников и давать им оценку.	<b>Пред</b> образ искус грамм умен Разли творч эмоци приро сужде произ обсуж деяте матер собст
5  <b>28.09-02.10</b>	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и свет.		Восприятие произведений художников-пейзажистов 19-20 веков. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. Творческое задание с использованием приёмов работы кистью.	Рассматривать произведения пейзажной живописи, выбирать понравившийся пейзаж. Аргументировать свой выбор. Анализировать, как изменяется цвет и размер предмета по мере его удаления. Объяснять смысл понятий: уровень зрения, линейная перспектива. Воздушная перспектива. Рисовать по наблюдению на тему «Родные просторы». Обсуждать творческие работы.	<b>Личн</b> ценно худож эстет овлад в про творч худож прим худож воспр худож красс рису
6  <b>05.10-09.10</b>	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.		Восприятие воздушных змеев как предметов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с приёмами зеркально-симметричного многоярусного орнамента. Выполнение творческого задания.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народов Востока. Участвовать в обсуждении различных форм воздушных змеев, особенностей построения орнамента. Придумывать и рисовать воздушный змей, украшать его орнаментом. Обсуждать творческие работы одноклассников.	<b>Мета</b> обща обсуж средс испол разли освое предм мир и оцени творч  нокла

7  <b>12.10-16.10</b>	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.		Восприятие предметов декоративно-прикладного искусства из текстиля. Знакомство с построением орнамента в виде модулей. Выполнение творческой работы с использованием модулей из геометрических фигур.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства из текстиля, высказывать своё мнение о назначении, украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностях лоскутной техники. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Обсуждать работы товарищей, давать им оценку.	
8  <b>19.10-23.10</b>	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.		Знакомство с произведениями народных промыслов в России.	Знакомятся с произведениями народного творчества (гжельская роспись, деревянное зодчество). Объясняют смысл понятий: гжельская майолика, фасад, фронтоны, причелина, полотенце, наличник, горница, сени, подпол, техника живописи «по сырому».  Работать с таблицами. Выполнять творческие работы с учётом требований. Выражать своё отношение к изображаемому.  Обсуждать работы своих товарищей. Участвовать в классном проекте «Деревенская улица». Оценивать свою работу.	
9  <b>04.11-06.11</b>	В мире народного зодчества. Изба: традиции мастерства.		Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: цвет, композиция, форма.		
10  <b>09.11-13.11</b>	В мире народного зодчества. Терем: традиции мастерства.		Творческие задания с использованием приёмов работы кистью «по сырому», с растяжением цвета, с учётом особенностей построения деревянных строений, пропорции, симметрии, деревянного декора.		
11  <b>16.11-20.11</b>	Живая природа: форма и цвет, пропорции. Проект «Деревенская улица».				

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 10ч**

12  <b>23.11-27.11</b>	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт: свет и тень, пропорции и объём..		Знакомство с красотой и разнообразием природы, выраженной в произведениях живописи. Жанр натюрморта. Творческое задание с использованием	Рассматривать живописные натюрморты, высказывать своё суждение о них, сравнивать разные произведения живописи. Объяснять смысл понятия: рефлекс. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Передавать в нём светотеневые и цветовые взаимоотношения. Выражать в творческой работе своё отношение. Обсуждать работы товарищей,	<b>Пред</b> изобр худож практи изобр худож обсуж худож прояв фанта
------------------------------	---	--	---	--	---

			известных средств художественной выразительности и приёмов.	давать им оценку.	худож Испол для п худож
13  <b>30.11-04.12</b>	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.		Произведения русских художников-графиков 19-20 веков. Роль контраста в композициях. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок, роль ритма. Творческое задание с использованием графических средств.	Рассматривать и сравнивать зимние пейзажи русских художников-графиков.  Выявлять средства художественной выразительности: штрих, линия, точка, силуэт, ритм, пространственные планы.  Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге силуэты деревьев и кустов. Рисовать по памяти зимний пейзаж «Заснеженные деревья».  Обсуждать работы одноклассников.	Личн самос худож прим творч Видя худож краск помо Овла разли работ  <b>Мета</b> изобр худож содер обога (ком худож
14  <b>07.12-11.12</b>	Орнамент народов мира. Север.		Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Роль природных условий в характере культурных традиций народов мира. Мозаичный орнамент из кусочков цветного меха у народов Севера, традиционные узоры. Творческая работа.	Высказывать своё мнение о традиционной меховой одежде народов Севера. Называть элементы геометрического орнамента из меха.  Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в него элементов русского народного орнамента.  Обсуждать творческие работы одноклассников, давать им оценку.	
15  <b>14.12-18.12</b>	Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.		Знакомство со сказочными образами в народной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Объяснять значения слов: дизайнер, дизайн, модельер, ряженые. Выполнять творческие задания согласно условиям. Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, тушь, лоскутки ткани, бумага). Рисовать эскиз маски ряженого, выражать своё отношение к работе.	
16  <b>21.12-25.12</b>	Карнавальные новогодние маски.		Творческие задания с использованием известных принципов декоративной	Обсуждать и оценивать результаты работы.	

			композиции.		
17 <b>11.01-15.01</b>	«В каждом посаде в своём наряде». Русский народный костюм: узоры-обереги.		Общее и различное в северном и южном костюмном комплексе, своеобразие костюмов из разных регионов России.	Высказывать своё мнение о функциональности и красоте народного и сценического костюма. Работать по таблицам. Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, создавать свой сценический костюм. Выполнять творческие и поисковые задания, осуществлять сбор информации из Интернета о старинных народных костюмах.  Обсуждать и оценивать работы.	
18 <b>18.01-22.01</b>	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.		Особенности сценического костюма Работа по таблицам. Творческое задание.		
19 <b>25.01-29.01</b>	В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Храм.		Знакомство с архитектурными комплексами крепостного сооружения. Роль архитектуры в жизни людей и искусстве.	Объяснять значения понятий: кремль, архитектура, зодчество, театрально-декорационное искусство.  Рисовать старинный город-крепость. Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.  Обсуждать творческие работы, оценивать их.	
20 <b>01.02-05.02</b>	«Город чудный...» Памятники архитектуры. Город-крепость.		Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Творческие работы.		
21 <b>08.02-12.02</b>	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.		Образы защитников Родина в разных видах искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности.	Рассматривать произведения известных мастеров, высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых историческим событиям. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим». Выражать в работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы, давать им оценку.	
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»-5ч</b>					
22 <b>15.02-19.02</b>	Женский портрет: выражение и пропорции лица. Моя дорогая мама.		Знакомство с женскими образами в искусстве. Работа по таблице. Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.	Рассматривать женские портреты в живописи, высказывать своё мнение о произведениях искусства. Работать по таблице, различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Рисовать женский портрет мамы, передавать её красоту, неповторимость. Выражать в творческой работе отношение к самому дорогому человеку. Обсуждать и оценивать работы.	<b>Пред</b> опис русск навык деяте худож эмоц изобр спосо худож изобр

23  <b>22.02-26.02</b>	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.		Народный праздник проводов зимы – Масленица. Образ шумной и весёлой Масленицы в произведениях искусства. Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.	Рассматривать произведения лаковой миниатюры, высказывать своё мнение о них. Создавать образ широкой масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выражать в работе своё отношение к празднику проводов русской зимы. Обсуждать работы и давать им оценку.	эмоц худож эмоц на ос искус средс разли замы деяте
24  <b>01.03-05.03</b>	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: традиции мастерства.		Знакомство с резной богородской игрушкой. Русская матрёшка как символ России. Работа по таблице. Выполнение творческого задания.	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла.  Обсуждать и оценивать работы.	чувств взаим  <b>Мета</b> деяте Выпол одноз перед испол Умек Самол пробл
25  <b>08.03-12.03</b>	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь). Декоративное рисование.		Знакомство со сказочными образами народной культуры в разных видах искусства. Средства художественной выразительности и техники исполнения, помогающие точнее передать художественный образ. Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.	Рассматривать произведения русских художников, высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образ весенних сказок. Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции. Обсуждать работы одноклассников, оценивать их.	искус содер произ органи худож проду для р
26  <b>15.03-20.03</b>	Герои сказки глазами художника. Иллюстрация к сказке. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.				Овла резул деяте Овла вообр инту
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 7ч</b>					
27  <b>29.03-02.04</b>	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.		Знакомство с разнообразием морских пейзажей. Особенности	Рассматривать произведения художников-маринистов. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды.	<b>Пред</b> жизн изобр практи

			композиционного построения, приёмы передачи пространства в морских пейзажах. Творческое задание с изображением техники на водах.	Создавать картину весенней навигации на одну из тем «Подготовка к плаванию», «Закат на море». Обсуждать творческие работы и давать им оценку.	изобр перед деяте состо Эмоц миро ценно основ тради Проя
28 <b>12.04-16.04</b>	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.		Знакомство с цветочными узорами павловопосадских шалей. Передача образа цветущей земли в росписи павловопосадских шалей. Творческое задание с использованием градаций оттенковосновного цвета для передачи света, тени. Полутени в изображении цветов и листьев.	Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик, рапорт.  Рисовать цветок розы по мотивам узоров павловопосадских шалей.	о худ изобр коллек творч худож эмоц на ос искус
29 <b>19.04-23.04</b>	Цветочная набойка на павловских платках. Русская набойка..			Рисовать свой узор, выполнять эскиз для росписи шали.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей деятельности.	произ устой разли замы деяте
30 <b>26.04-30.04</b>	«В весеннем небе – салют Победы!» Декоративно-сюжетная композиция.		Самый значимый праздник для русского народа – День Победы в произведениях разных видов искусства. Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки, линии, цветовой контраст, оттенки разных цветов.	Участвовать в обсуждении исторических событий 1941-1945 годов, великого подвига народа, его значения для России и всего мира. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику.  Обсуждать творческие работы одноклассников, давать им оценку.	Личн и спо произ способ мира собств Видя худож выра  <b>Мета</b> обща обсуж средс испол худож содер Обог эстет органи худож
31 <b>03.05-07.05</b>	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.		Знакомство с геральдикой как наукой о гербах. Правила геральдики, сюжет изображения, форма гербов, цветовая гамма. Творческое	Рассматривать гербы старинных городов, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Составлять эскиз герба своего города, места летнего отдыха, герба своей семьи согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к своей	проду для р овлад памят

			задание с использованием правил геральдики, выбор техники исполнения в соответствии с замыслом.	семье, родным местам.  Обсуждать работы, оценивать их.
32 <b>10.05-14.05</b>	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.		Образ цветущей сирени в произведениях живописи. Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности живописи и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.	Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению.  Обсуждать творческие работы и давать оценку деятельности.
33 <b>17.05-21.05</b>	«У каждого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва.		Произведения традиционного искусства разных стран, русские орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушки, украшении костюмов.	Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составлять орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике по выбору (вырезная аппликация, роспись).
34 <b>24.05-28.05</b>	Резервный урок.		Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.	Обсуждать творческие работы, давать им оценку.

