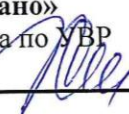


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 323
Невского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Протокол №6
от 25.05.2020 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
К. Э. Хечоян

29.05.2020 г.

«Рекомендовано»
к использованию
Педагогическим советом
Протокол №10
от 29.05.2020 г.

«Утверждено»
Директор ГБОУ СОШ №323
Л.А. Флоренкова
Приказ № 36-од
от 01.06.2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету

«Музыка»

3 класс

кол-во 34 час./год

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мошкова Н.П.
учителя музыки
высшей категории

2020-2021 учебный год

02.04.2021

X Подписано ЭЦП

Л.А.Флоренкова
Директор
Подписано: ГБОУ СОШ № 323 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Музыка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 3 класса разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., «Просвещение», 2015 г.

Программа соответствует учебнику из ФП на 2020-2021 уч.г.

1.1.6.2.2.3	Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	Музыка	3	Издательство «Просвещение» 2020
-------------	--	--------	---	---------------------------------------

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год отводится 34 час. в год, (1 ч. в неделю) во 3 классах.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2020-2021 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по 3 классу на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345(с изменениями от 8 мая 2019 г. №233, 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 мая 2020 г. №249);

перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);

Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;

Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;

Устава ГБОУ СОШ №323;

Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №323.

Инструктивно-методического письма «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год» № 03-28-3775/20-0-0 от 23.04.2020;

Инструктивно-методического письма КО С-Пб «О реализации организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Положения о рабочей программе на 2020-2021 учебный год;
Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №323.

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение музыки во 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей**:

введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию;

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (литературой, живописью и историей), проведение интегрированных уроков.

Учебный предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, музыки.

Согласно ФГОС на изучение предмета «Музыка» на базовом уровне отводится 34 часа во 3 классах из расчета 1час в неделю. Предусмотрены творческие проекты по каждому разделу.

Информация об особенностях рабочей программы в зависимости от конкретного образовательного учреждения и обучающихся класса.

Реализация данной программы заключается не только в освоении учащимися учебных дисциплин, но и в совершенствовании своих личностных, коммуникативных и регулятивных способностей.

В связи с разным уровнем развития и обученности учащихся предусмотрены индивидуальные задания, основанные на их личностных особенностях. Это означает, что абсолютно любой учащийся должен быть обучен, не зависимо от его учебных, национальных, социальных, психологических и других особенностей. Именно поэтому основными принципами обучения становятся:

1. Ориентация на особенности ребенка
2. Гибкий подход к обучению
3. Гуманизация образования
4. Развивающий, деятельностный характер обучения

Каждое учебное занятие в реализации данной рабочей программы учитывает критерии эффективности адаптивного урока:

1. Принцип деятельностного подхода является ведущим в развитии обучающегося
2. Обеспечение положительного эмоционального климата на уроке
3. Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке
4. Обеспечение самоконтроля в процессе деятельности в течение всего урока.

В качестве контроля предусматриваются следующие формы работы:

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа
3. Срезовые работы (тесты)

Межпредметные связи

Обучение музыке предполагает широкое использование межпредметных связей. Это связано с историей и искусством и технологией. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету.

В соответствии с ФГОС выбраны следующие методы и технологии обучения:

Технологии обучения:

1. Развивающего обучения: формирование у учащихся самосознания;
2. Саморазвитие личности: создание и поддержание у учащихся доминанты на самосовершенствование;
4. Технологии групповой деятельности: активизация учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся;

Методы обучения:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест.

Работа с одаренными и слабоуспевающими обучающимися.

Особое внимание уделяется работе с детьми, имеющими затруднения в какой-либо теме или же блоке тем. В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации
2. Дополнительные занятия по устранению затруднений
- 2 класс предполагает участие в предметных конкурсах, концертах классного, школьного уровней. С учащимися, кто имеет желание и способности предусмотрены также дополнительные формы работы.

Требования к уровню достижений обучающихся 3 класса

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,

особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного

выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Основное содержание учебного курса

Обучение музыки строится на познавательную направленность, имеющей ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, через реализацию системно - деятельностного подхода в обучении

Россия – Родина моя

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.

Гимн России.

День, полный событий

Музыкальный инструмент – фортепиано. Танцы, танцы, танцы. Природа и музыка. Прогулка. Эти разные марши. «Расскажи сказку». Колыбельные – самые древние песни на земле.

«О России петь – что стремиться в храм...»

Великий колокольный звон. Святые земли Русской. Молитва. Рождество Христово: «О России петь, что стремиться в храм»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Русские народные инструменты. Великорусский оркестр. В.Андреев.

Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.

В музыкальном театре.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Дирижер и оркестр. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

В концертном зале

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»

Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».

Музыкальные впечатления.

Звучит нестарейший Моцарт. Симфония №40

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Волшебный цветик - семицветик.

«И всё это – Бах!» (Орган) Всё в движении

Музыка учит людей понимать друг друга

Два лада. Природа и музыка.

Мир композитора. П.И.Чайковский. С.С.Прокофьев.

Могут ли иссякнуть мелодии?

С целью ликвидации отставания учащихся по освоению содержания образования учебного предмета технология и прохождения учебной программы, выполнение ее практической части качественно и в полном объеме, учитывая уровень знаний и умений учащихся за предыдущий период обучения (темы, которые изучались в апреле – мае 2020 г. с применением дистанционных технологий), включены уроки повторения по следующим темам с использованием резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по следующим разделам (темам): **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Проектируя уроки повторения по учебному предмету, возможно использование информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий: при организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания в 1 четверти 2020-2021 учебного года можно использовать электронные образовательные ресурсы, с которыми ученики работали в 4 четверти 2019-2020 учебного года или ранее: образовательная платформа Google.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «технологии» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий. Предусмотрен, при необходимости, переход на дистанционную форму обучения в модулях (разделах) программы N 1

Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов)

Учебно-тематический план

	Содержание учебного материала	К-во часов
1.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Звучит нестареющий Моцарт.	1
2.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Мир композитора	1
3.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Волшебный цветок	1
4.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. И все это Бах.	1
5.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Музыка учит.	1
6.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. все в движении	1
7.	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Два лада.	1
8.	Природа и музыка.	1
9.	Романс	1
10.	Мелодия и аккомпанемент	1
11.	Звучащие картины	1
12.	Лирика. Пейзаж	1
13.	Утро в музыке. Пер Гюнт.	1
14.	Чайковский и Григ	1
15.	Рождество. Протерт в музыке	1
16.	Мусоргский «в детской»	1
17.	Мусоргский «картинки с выставки»	1
18.	Мусоргский «картинки с выставки»	1
19.	Мусоргский «картинки с выставки»	1
20.	Интонация в музыкальных произведениях. Мелодия.	1
21.	Интонация в мелодии	1
22.	Певцы русской старины	1
23.	Лель, мой Лель	1
24.	Масленица	1
25.	Звучащие картины	1
26.	Чудо музыка	1
27.	Бетховен «Героическая симфония»	1
28.	Острый ритм.	1
29.	Люблю я грусть.	1
30.	Мир композитора Прокофьева.	1
31.	Резерв	1
32.	Резерв	1
33.	Резерв	1
34.	Резерв	1
	Итого	34

Учет достижений обучающихся, формы и средства контроля

Формы подведения итогов

1. Индивидуальный и фронтальный опрос
2. Индивидуальная работа по карточкам
3. Работа в паре
4. Контрольное списывание

Оценка достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя.

Система контроля и оценки позволяет установить персональную ответственность учителя и школы в целом за качество процесса обучения. Оценка не может ограничиваться утилитарной целью – проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по конкретному учебному предмету. Она ставит более важную социальную задачу: развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения

Виды организации учебной деятельности: самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке:

Оценка «5» ставится:

-не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;

-не менее 8 правильных ответов в тесте;

-художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

-80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;

-5-7 правильных ответов в тесте;

-интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

-не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

-не более 4 правильных ответов в тесте;

-не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

УМК по предмету для учителей и учащихся:

Учебник: Учебник по музыке для 3 класса., авторы Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,, изд-во «Просвещение» Москва, 2020 год;

Номер учебника из федерального перечня на 2020-2021 учебный год **1.1.6.2.2.3**

Литература для обучающихся:

1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

2.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

3.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г

Перечень лицензионных ЭОР, используемых в образовательном процессе по музыке:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www. festival. 1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/ education](http://www.km.ru/education)

6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/>

Календарно-тематическое планирование уроков обучения грамоте с определением основных видов деятельности обучающихся

3 класс «Музыка»

2020-2021 уч. год

Календарно-тематическое планирование 3 класс «Музыка» 2020-2021 уч. год

№ п/п	Тема урока	К- во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата	
					Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
	Раздел 1 «Россия – Родина моя»								
1	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Звучит нестарейший Моцарт.	1	Вводный.	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, гимн школы. разучивание	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	1.09-4.09	

2	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Мир композитора	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Хор, хоровод, танцы разных народов мира. «Чему учат в школе Разучивание.	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	7.09 -11.09	
3	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Волшебный цветик	1	Сообщение и усвоение новых знаний Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок В сказочном замке Разучивание.	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	14.09- 18.09	

4	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. И все это Бах.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Закрепление знаний, выработка умений. навыков	Мелодия, марш, песня, образ, характер, настроение	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений).	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	21.09-25.09	
5	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Музыка учит.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение. Мамины песни.	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	28. 09-02.10	

6	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. все в движении	1	Интегрированный.	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени.	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	05.10-09.10	
7	Повторение тем за 4 четверть 2го кл. Два лада.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой. Мамины песни.	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	12.10-16.10	

8	Природа и музыка.	1	Расширение и углубление знаний.	Путешествие в школьную страну. Чему учат в школе Пусть бегут неуклюже.	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	19.10-23.10	
9	Романс	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	05.11-06.11	

10	Мелодия и аккомпанемент	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Закрепление понятий, изученных в I четверти.	Научатся: определять на слух звучание музыкальных инструментов, называть характерные особенности.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	09.11-13.11	
11	Звучащие картины	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа).	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	16.11-20.11	

12	Лирика. Пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	23.11- 27.11	
13	Утро в Пер Гюнт.	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	30.11- 04.12	

14	Чайковский и Григ	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Если с книгой дружишь ты.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Кривцова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	07.12-11.12	
15	Рождество. Протерт в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни Русские народные песни.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	14.12-18.12	

16	Мусоргский «в детской»	1	Расширение и углубление знаний.	Праздник «Рождество Христово»; колядки. Новогодние песни.	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	формирование этических чувств доброжелательности эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	21.12-25.12	
17	Мусоргский «картинки с выставки»	1	Закрепление знаний, выра- ботка умений и навыков.	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Маленькой ёлочке Новогодние песни	Обряды и праздники русского народа.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	11.01-15.01	

18	Мусоргский «картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык. Родина, родной край (малая родина), родная природа, наро	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов; Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	18.01-22.01	
19	Мусоргский «картинки с выставки»	1	Интегрированный.	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык Творчество русских композиторов	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	25.01-29.01	

20	Интонация в музыкальных произведениях. Мелодия.	1	Интегрированный.	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык Творчество русских. композиторов	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	01.02-05.02	
21	Интонация в мелодии	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка. Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	08.02-12.02	

22	Певцы русской стариры	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальные портреты. Инструментальн ая и вокальная музыка.	Научатся: сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	15.02- 19.02	
23	Лель, мой Лель	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Отечество, подвиг. память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость.	Научатся: проводить интонационно- образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	22.02- 26.02	

24	Масленица	1	Расширение и углубление знаний.	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных инструментов. ментов	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	01.03-05.03	
25	Масленица	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	09.03-12.03	
26	Чудо музыка	1	Расширение и углубление знаний.	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах.		Регулятивные: предвосхищать Результат.. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	15.03-19.03	

27	Бетховен «Героическая симфония»	1	Сообщение и усвоение знаний.	Музыка, сопровождающая цирковое представление.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	29.03-02.04	
28	Острый ритм.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	05.04-09.04	

29	Люблю грусть.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Муха-Цокотуха» М. Красева.	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клavierин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов;	12.04-16.04	
30	Мир композитора Прокофьева.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты».	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» катаемся на пони))	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;	19.04-23.04	
31	Резерв							26.04-30.04	
32	Резерв							04.05-07.05	
33	Резерв							11.05-13.05	
34.	резерв			.	.	.		17.05-21.05 24.05 25.05	

