

Аннотация к рабочей программе 2022-2023

по истории и культуре Санкт-Петербурга в 9 «А, Б, Э» классе

Учитель: Пинегина Анастасия Анатольевна, Елена Викторовна Струполева

1. Рабочая программа по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» для обучающихся 9-х классов ГБОУ СОШ №323 разработана на основе авторской программы по истории и культуре Санкт-Петербурга Л.К. Ермолаевой, разработанной на кафедре культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, рекомендованной к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга. **Источник:** Л.К. Ермолаева Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов, типовых заданий. Издание 4-е. – СПб: СММО Пресс, 2012.

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями основной образовательной программы основного общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ СОШ №323 на 2022-2023 учебный год.

2. Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т.д.; о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях разных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина; о специфике Петербурга – «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей»; о значении города как центра отечественной и мировой культуры;
- способствовать формированию понимания непрерывности процесса формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга;
- способствовать формированию понимания значимости городских объектов и петербургских традиций;
- способствовать формированию понимания традиционности некоторых проблем городской жизни, роли каждого горожанина как носителя городской культуры

Содержание данной рабочей программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими курсами (литература, история, география, искусство), проведение интегрированных уроков.

3. УМК по предмету:

Из ФП учебников:

Ермолаева Л. К., Демидова А. Р., Захарова Н. Г., Захватанна И.З., Казакова Н. В., Карпенко И. А., Лебедева И.М.	История и культура Санкт-Петербурга. Часть 3. (XX век -начало XXI века)	9	Издательство «СММО Пресс»
---	---	---	---------------------------

Литература для обучающихся:

Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XVIII— XIX вв. - СПб., люб. изд.

Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XX в. - СПб., Люб. изд.

Санкт-Петербург. 1703-1917: Кн. для чтения / Авт.-сост.: А. В. Даринский, Д. Н. Мурин, Т. Г. Браже, А. Г. Бойко. - СПб., 1997.

Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по ист. краеведению / Сост. В. Ф. Помарнацкий. - СПб., 1997.

Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.

Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Памятные места Ленинградской области. – Л., 1973.

Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.

Путеводители по Русскому музею.

Путеводители по Эрмитажу.

Санкт-Петербург. 1703 – 2003. Юбилейный статистический сборник. Вып. 1, 2. – СПб., 2003.

Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.

На корме времени / Сост. М. Витухновская. — СПб., 2000.

Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.

Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.

Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех

томах. – СПб., 1996.

Дидактические материалы к курсу:

Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

История и культура Санкт-Петербурга. «Средневековье» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1999.

Литература для учителя:

Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.

Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.

Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.

Лебедев Г. С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л., 1977.

Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города. — СПб., 1999.

Лебина Н.Б., Чистиков А. Н. Обыватель и реформы. – СПб., 2003.

Ленинград - Блокада - Подвиг. - Л., 1984.

Ленинградская битва. 1941-1944: сб. статей. - СПб., 1995.

Ленинградская область: Ист. очерк / Сост. В. А. Ежов. — Л. 1986.

Ленинградский Совет в годы гражданской войны и мирного строительства. 1917-1937 гг. - Л., 1986.

Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.

Лисовский В. Н. Ленинград. Районы новостроек. — Л., 1983.

Литературный Ленинград в дни блокады. — Л., 1973.

Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.

Островский О. Б. История художественной культуры Санкт-Петербурга. 1703-1796 гг. - СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801-1825 гг. Эволюция художественных систем. – СПб, Нестор, 2005.

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга:

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты Санкт-Петербурга <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Рабочая программа включает следующие разделы (с указанием количества часов):

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД – ГОРОД СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ (1917-1991 гг.), 27 часов		
2	Довоенный социалистический город (1917-1941 гг.)	12 часов
3	Ленинград – город-герой (1941-1945 гг.) (4 часа)	4 часа
4	Наследие Ленинграда (1945-1991 гг.) (9 часов)	9 часов
5	Наш край в XX веке (2 часа)	2 часа
Раздел 2. НЕОКОНЧЕННАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ, 7 часов		
	Постсоветский город	4 часа
	Повторение пройденного	3 часа
	Итого	34 часа

5. Требования к уровню достижений обучающихся:

В результате изучения предмета обучающиеся 9 класса должны:

Знать/понимать:

- особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; условия жизни горожан; традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; особенности быта горожан, которые определяли повседневную культуру всех остальных жителей Петербурга;
- объяснять на конкретных примерах (памятниках, традициях, судьбах конкретных людей) возможности, предоставляемые городом - «ареной» истории, центром экономики, образования, просвещения, художественной культуры для реализации жизненных планов людей;
- узнавать, описывать и объяснять герб Санкт-Петербурга;
- объяснять на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;
- указывать основные периоды развития нашего края, роль Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира;
- ориентироваться по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая и др.), рекомендованным учителем;
- находить на карте нужные объекты;
- прокладывать оптимальные маршруты;
- читать карты как источник информации;
- ориентироваться в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по картам);
- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивать поведение горожан; решать ситуационные задачи; давать оценку собственного поведения;

Уметь:

- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); описывать объект как памятник всемирного и петербургского культурного наследия;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника;
- составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам, знакомым и незнакомым горожанам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);
- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, людей и их значение для развития культуры города;
- применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;

6. Система оценивания:

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по истории и культуре Санкт-Петербурга:

Оценка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объема программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя.

2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале.

2. Отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии оценки работы учащихся в проектной группе, команде:

- умение распределить работу в команде;
- умение выслушать друг друга;
- согласованность действий;
- правильность и полнота выступлений;
- активность;
- умение спорить и отстаивать свою точку зрения.

Отчет после экскурсии, реферат по заданной теме предусматривает самостоятельную работу с дополнительной литературой. Кроме умения выбрать главное и конкретное по теме, оценивается следующее:

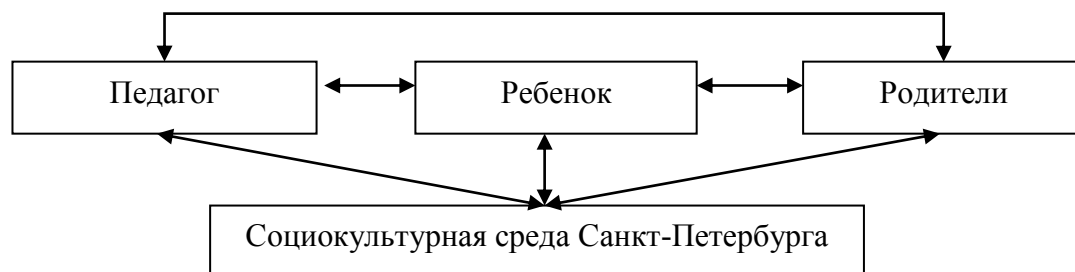
- полнота раскрытия темы;
- наличие рисунков и схем (при необходимости);
- аккуратность исполнения;
- культура выступления (уровень владения материалом, не просто чтение с листа).

Самостоятельная работа – проект (доклад) по заданной теме.

Форма контроля по аналогии с предыдущей работой.

7. Рекомендации для обучающихся и их родителей:

Важнейшим условием воспитания и обучения является *система взаимодействия и сотворчества педагога, ребенка и родителей*.



Данная система обеспечивается сочетанием разнообразных форм «кабинетных» занятий, интерактивных прогулок по району и городу с педагогом, детских социальных, исследовательских проектов, индивидуальных экскурсий и пешеходных прогулок выходного дня с родителями, посвященных непосредственному, живому общению семей учащихся с Петербургом и его культурным наследием.

01.09.2022