

Описание программы

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Литература» на базовом уровне отводится 68 часа в 8 классе (из расчета 2 часа в неделю).

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 8 классов ГБОУ СОШ №323 ориентирована на использование учебно-методического комплекса, который включает в себя: Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2020; учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. – 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.

Номер учебника из федерального перечня: 1.1.2.1.2.4.4

Нормативные документы

Рабочая программа по литературе для 8 классов на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
4. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
6. Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;

7. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
8. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Распоряжения Комитета по образованию 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарных учебных графиков государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
11. Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
12. Устава ГБОУ СОШ №323;
13. Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:

1. Инструктивно-методическое письмо КО С-Пб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28- 2516/20-0-0.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

1. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

2. демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3. применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
4. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

УМК по предмету

Используемый учебник по литературе: Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2020; учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс; под ред. И. Н.Сухих. – 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. Номер учебника из федерального перечня: 1.1.2.1.2.4.4

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учителя:

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., Зазнобина Т.И.и др. Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. *Методическое пособие*. 8 класс. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 2013
3. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. М., «АСТ», 2018.
4. М.Г.Белова. «Тематическое планирование уроков литературы в 8-9 кл. с тестовыми заданиями». СПб, 1998.

5. Карпов И. П., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе: планы, конспекты, материалы. М., 2001.
6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.
7. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
8. Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – Спб.: «Паритет», 2001. – 176 с.
9. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.
Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224

Ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи www.grammar.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
11. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
12. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
13. Подробные образовательные программы http://yamkino45.narod.ru/programm/sred_obr.htm

Пособия для учащихся:

1. Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2022 г.
2. Новейшая хрестоматия по литературе.: 8 класс. – М.: Эксмо, 2013.
3. Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 8 класс. – М.: АСТ, 2010 г.

Электронные образовательные ресурсы

При организации деятельности учащихся на уроках и при выполнении домашнего задания можно использовать электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы Учи.ру, ЯКласс, городской портал дистанционного обучения. Прохождение тем рабочей

программы по предмету «Литература» возможно с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий.

1. Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
2. Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
6. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия(<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
7. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)
9. «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)
10. Говорим и пишем правильно (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
11. Портал «Культура письменной речи» (<http://www.grammar.ru/>)
12. Свиток — История письменности на Руси (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
13. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.resheueg.ru/>)
14. Образовательный онлайн-ресурс «ЯКласс». Режим доступа: (<https://www.yaklass.ru/>)
15. <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
16. <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».
17. <http://www.myfalogy.ru> Мифологическая энциклопедия.
18. <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
19. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
20. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
21. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
22. <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
23. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
24. <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер – гуманитарные науки.
25. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
26. <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
27. <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
28. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
29. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
30. <http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы.
31. материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

32. <http://www.hrono.ru> «Хронос» – всемирная история в интернете.
33. <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
34. <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».
35. <http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе.

Требования к результатам обучения и воспитания

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы,

сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Объем дисциплины

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
	Введение	1		
1	О любви	25	5	1
2	О Родине	6	2	2

3	О страшном и страхе	4	1	0
4	Об обманах и искушениях	15	2	1
5	О нравственном выборе	12	2	1
6	Повторение	5		
	Итого	68	12	5

Критерии оценивания

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Одна отметка ставится по предмету «Литература», другая по предмету «Русский язык».

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59 %

Рекомендации для обучающихся и их родителей

Чтение дополнительной художественной литературы развивает читательскую грамотность, позволяя ученику пользоваться устным языком на интуитивном уровне, что увеличивает потенциальный рост успеваемости по предмету. Посещение культурных мероприятий развивает креативные способности ученика, способствует обогащению культуры речи и письма.

Необходимо использовать для запоминания сложных литературно-теоретических понятий, стихотворений и прозаических отрывков мнемонические техники, методы классификации информации: кластер, интеллект-карта и пр.

№	Тема урока	Дата		Контроль
		План	Факт	
Введение				
1.	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	1 неделя		<i>Предварительный: тест</i>
Тема 1. О любви <u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u>				
2.	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	1 неделя		<i>Текущий: чтение наизусть</i>
3.	Сонеты Шекспира	2 неделя		<i>Текущий: выразительное чтение; устное высказывание</i>
4.	РР1 Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения	2 неделя		<i>Текущий: устный монологический ответ с использованием цитирования</i>
5.	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я вас любил...», М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	3 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание</i>
6.	А. С. Пушкин. «Сожженное письмо», Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	3 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
7.	А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»	4 неделя		<i>Текущий: обсуждение работы над проектом</i>

8.	<i>А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>	4 неделя		<i>Текущий: обсуждение работы над проектом</i>
9.	РР2 Сочинение. Анализ стихотворения.	5 неделя		<i>РР Сочинение</i>
<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u>				
10.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	5 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
11.	Формирование характера Петра Гринева	6 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода</i>
12.	Гринев и Швабрин	6 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода</i>
13.	Гринев и Маша	7 неделя		<i>РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
14.	Три встречи Гринева и Пугачева	7 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
15.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка»	8 неделя		<i>РР Текущий: письменная сравнительная</i>

				<i>характеристика героев</i>
16.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	8 неделя		<i>РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
17.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	9 неделя		<i>Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)</i>
18.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	9 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
19.	РР3 Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	10 неделя		<i>Тематический: классное сочинение</i>
20.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	10 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
21.	Образ Мечтателя в повести	11 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
22.	Петербург в повести Достоевского «Белые ночи»	11 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
23.	И.С. Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	12 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>

24.	PP5 Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	12 неделя		<i>Текущий: письменный анализ эпизода</i>
25.	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	13 неделя		<i>PP Текущий: устное высказывание</i>
26.	И.А. Бунин. «Холодная осень», Фабула и сюжет в рассказе И. А. Бунина	13 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>

Тема 2. О Родине

Раздел 1. О Родине — в лирике

27.	М.Ю. Лермонтов. «Родина». Странная любовь к Родине	14 неделя		<i>PP Текущий: чт. наизусть</i>
28.	И.А. Бродский «Стансы городу»	14 неделя		<i>PP Текущий: чт. наизусть</i>
29.	PP6 Анализ стихотворений. А.А. Блок. «Россия» С.А. Есенин. «Русь». Переключка образов Руси Есенина и Блока	15 неделя		<i>PP Текущий: чт. наизусть</i>

Раздел 2. О Родине — в эпосе

30.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	15 неделя		<i>PP Текущий: устное высказывание</i>
31.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	16 неделя		<i>PP Текущий: устное высказывание</i>

32.	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	16 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
Тема 3. О страшном и страхе <u>Раздел 1. О страшном и страхе</u>				
33.	В.А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции.	17 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
34.	В.А. Жуковский. «Светлана» Фольклорные мотивы и традиции.	17 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
35.	А.С. Пушкин. «Гробовщик» И.П. Белкин и его герой Адриан Прохоров	18 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
36.	А.С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	18 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
Тема 4. Об обманах и искушениях <u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u>				
37.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии	19 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
38.	Художественная идея произведения.. Сатира Мольера и ее объекты.	19 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
39.	Н.В. Гоголь -писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	20 неделя		<i>РР Текущий: чтение по ролям</i>

40.	Проблематика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания пьесы. Своеобразие композиции пьесы.	20 неделя		<i>РР Текущий: чтение по ролям</i>
41.	Хлестаков и хлестаковщина	21 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
42.	Образ Хлестакова на сцене и в кино	21 неделя		<i>Текущий: устное высказывание</i>
43.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	22 неделя		<i>РР Текущий: письменный ответ на вопрос проблемного характера</i>
44.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	22 неделя		<i>Текущий: терминологический диктант</i>
45.	Женские образы в комедии и их роли	23 неделя		<i>РР Текущий: письменный ответ на вопрос проблемного характера</i>
46.	РР9 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	23 неделя		<i>РР Текущий: сочинение</i>
<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе.</u>				
47.	А.С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести	24 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>

48.	Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.	24 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
49.	Н.В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	25 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
50.	Н.В. Гоголь. «Портрет». Смысл названия повести	25 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике

51.	РР10 Анализ стихотворений А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	26 неделя		<i>Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть</i>
-----	--	--------------	--	---

Тема 5. О нравственном выборе

Раздел 1. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях.

52.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	26 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
53.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	27 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
54.	Безымянный герой поэмы М.Ю. Лермонтова. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.	27 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>

	Образы- символы. Роль пейзажей в поэме			
55.	Характер Мцыри. Мцыри как романтический герой. Свободолюбие личности в поэме.	28 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть (отрывок по выбору)</i>
56.	О нравственном выборе человека. Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	28 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
57.	Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор». Сопоставление образов героев стихотворений «Старый- конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворений Гумилева	29 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть</i>
<u>Раздел 2. О нравственном выборе</u>				
58.	Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.	29 неделя		<i>РР Текущий: устное высказывание</i>
59.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	30 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание</i>
60.	Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и	30 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение эпизода,</i>

	шариковщина. Образ Швондера. Художественная деталь, ее роль.			<i>пересказ, устное высказывание</i>
61.	Этический выбор героев. Проблема слова и дела. Характеристика событий. Приметы времени. Комическое и драматическое в повести. Реальное и фантастическое в повести	31 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, письменный ответ на вопрос</i>
62.	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	31 неделя		<i>РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание</i>
63.	Административная контрольная работа	32 неделя		<i>Итоговый: контрольная работа</i>
64.	Повторение пройденного материала	32 неделя		
65.	Повторение пройденного материала	33 неделя		
66.	Повторение пройденного материала	33 неделя		
67.	Повторение пройденного материала	34 неделя		
68.	Повторение пройденного материала	34 неделя		